

پیشکش کنندہ لاہور کی علمی و ادبی تنظیم  
 دار الفکر لاہور کی شہرہ تصنیف

Checked  
 1988

WHAT CAN IT TEACH US

# کمال اُنور و عظمیٰ آئین عظمت

دجارت و شش ہتھیں کیا سکھنا سکتی ہے  
 مترجم

ہتھ پائی جی کی لے پیدرا لاپیور

پند ہی اس ملک کا پند  
 جسے

لاہور نے  
 ۱۹۶۱ء

دیکھ چیت بنگور کس لاہور جھوٹا بنا گیا





# مہیاج

آج سے ۲۵ برس پہلے آریہ سماج کا لفظ صفہ ہستی پر نہیں تھا لفظ آریہ ہندو نو کہیں کہیں تاریخوں میں یا بعض دیگر پشتکوں میں نظر آتا تھا۔ لیکن کوئی نہیں خیال کرتا تھا کہ اس سے کیا مراد ہے۔ آریہ شریچ (ویدک ساہتیہ) قریباً ہندوستان کی خواندہ جماعت کی نظر سے مفقود تھا۔ آریوں کی پرانی بزرگی۔ ان کا علم ادب اور ان کی خوبیاں کبھی خیال میں بھی نہیں آسکتی تھیں۔ وید جو انسانی پیدائش کے ساتھ ہی انسان کے آتما کو گویا ان روپی سورج کی طرح شامی اور امن کا راستہ دکھلانے والے تھے۔ وہ تو ادویا اور ہندو مہکار کے بادلوں سے بالکل چھپ چکے تھے۔ آج سے ۲۵ سال پہلے وید کو علم کا بھنڈارا ورگیاں کا منبع کہنا شاید پاگل بن تصور ہوتا۔ ایسے خیالات کے ظاہر کرنے والے کو شاید جنوں اور سودا کا مریض خیال کیا جاتا۔ مگر بشوری نیم کا بچہ بھی عجب چل رہا ہے قدرت کے انتظام اور اس کی ترتیب کو دیکھ کر انسانی دماغ جکرا جاتا ہے۔ انسان کی عقل اس باربرہم کی اگادہہ شکتی اور اس کے اٹل نیوں کو سمجھنے کے لئے نامکمل اور نا کافی ہے۔ پرمانا کی سرشتی میں سچ مچ انیک پر یونوں کی مادی کے لئے ایک طرف ہیں یہ پرتھوی دھرماتاؤں کے لئے سورگ نظر آتی ہے۔ تو دوسری طرف یہی پرتھوی پانی جیو وں کے لئے ترک بن رہی ہے۔ سرشتی شریچ اور ایشاچ شریچ کے پرش اس پرتھوی پر رہ سکتے ہیں۔ جہاں اس پرتھوی لئے دھرماتاؤں کے لئے آوی سرشتی سے بیکر کر وڑوں برس تک سورگ کا کام دیا تھا۔ وہاں یہی پرتھوی پانی پرشوں کے لئے ترک کنہہ بننے لگی۔ ایک ارپ چھیا نورے کر وڑا ٹھلا کھ سینتیس ہزار سال تک جھگول پر رہیوں کا پرکاش رہا۔ یہ وہ زمانہ ہے۔ جو آج یورپ نواسی عالموں کے دماغ میں بھی نہیں سما سکتا۔ عیسائیت کے تنگ دائرہ میں گھومنے والے یورپ کے فاضل اور محقق لوگ جو ویاکی پیدائش کو چھ ہزار سال سے پہلے لیجا ناکہ مریض سمجھتے ہیں۔ وہ آریوں کے بچوں کے سالوں کو دنوں میں تعبیر کرتے ہیں۔ اس



ویدوں کا بھاش کر کے لوگوں کو ویدوں سے سخت نفرت دلائی ویدوں میں دام مارگ زنا کاری و بھچارا اور زنا پر کار کے دوش کو کہلائے یہاں تک کہ چارواک مت کے بانی یرہستی نے ویدوں کی نسبت یہ الفاظ بھیاں دیان سے نکالے ویدوں کے بنانے والے بھانڈو دھورت اور نشا چر ہیں جس حالت میں کہ ہمید پر سے دام مارگیوں کی تفسیروں نے سمجھا کر آدمیوں کی خرد راہی ویدوں پر نیرسنے دی۔ تو عالم لوگ ویدوں پر وچار کرنے کے قابل کیسے ہو سکتے تھے۔ ائمہ ہکار زیاہ سے زیاہ بڑھ گیا بدہ دیو کا کوئل ہر زید دہرم کے نام پر جانداروں کی قربانیاں دیکھ کر بل گیا۔ اس نے پریم اور دیو کا پرواہ چلایا مگر چونکہ ویدیں پر سے کلنک دور کرنے کی بجائے انہوں نے بھی اپنی بدہی پر تر بھر کیا۔ اس لئے آپ دیہ پاکام نہ کر سکے آپ کے پیروکاروں نے پریم آتما کو بھی جواب دیدیا۔ اس کے بعد۔ کمارل بھٹ اور شنکر اچاریہ نے اس دہر پرین کو ہٹانے میں بڑا کام کیا لیکن وہ بھی ویدوں کے گوڑہ آشاؤں تک نہ پہنچے۔ اس لئے مہتی دہر کے لگائے ہوئے کلنک ویدوں کے سر ٹپ رہے +

چودھویں عیسوی صدی میں مادھوا اور سائنا اچاریہ تھے ویدوں کا بھاش کیا۔ اور ان سے بت پرستی۔ عنصر پرستی اور توہمات پرستی کا ثبوت دیا۔ گویا ویدوں اور پرانوں کو باہمی ملا دیا۔

الفرض مہا بھارت کے زمانہ سے گرتے گرتے آریہ سماج کے جنم لینے کی وقت تک آریہ ورت میں ویدوں کے پرچار کا گھوارہ تھا۔ ایشوری گیان کے بھنڈار ویدوں کی نسبت یہ خیال پھیل گیا کہ (۱) ویدوں میں زنا کاری۔ بھچارا اور دام مارگ کے خیالات پائے جاتے ہیں +

(۲) ویدوں میں دیوتاؤں کی پرستش۔ عنصر پرستی۔ آتش پرستی۔ قدرتی نظاروں کی پرستش اور بت پرستی وغیرہ کے خیالات پائے جاتے ہیں۔ (۳) کہ ویدوں میں قصے۔ کہانیاں۔ داستانیں اور روایات وغیرہ موجود ہیں۔ جو سادہ لوح لوگوں کو سادہ زمانہ کے خیالات اور تجربات کا عکس ہیں۔

(۴) کہ دیدوں میں دیوی دیتاؤں کے رزے کا زمانہ اور بھان  
پرستی کے خیالات بھرے پڑے ہیں۔

(۵) کہ وہ دلوں میں قربانیاں اور گیون میں نشوونما اور بلیہ ان کرنا وغیرہ  
اس قسم کے خیالات موجود ہیں۔ غرضیکہ آریہ ورت کے دشمن جنہیں اگر اندرونی  
حملہ آوروں کے نام سے منسوب کیا جاوے۔ تو سچانہ ہوگا دیدوں کا ہمتا اور  
ان کی مہانتا کو اس طرح لوگوں کے دلوں سے دور کرنے کے لیے تھے۔

## یورپ میں سنسکرت زبان کی کہوج

سرگرم جویش سب سے پہلا مغربی محقق تھا۔ جس نے کہ سنسکرت علم ادب  
کو اپنا خاص مطالعہ بنایا۔ یہ علم دوست شخص سنسکرت زبان کی خوبیوں کو دریافت  
کرنے کے لئے کاشی میں گیا۔ چنانچہ اسنے شکنتلا نامک کا ترجمہ کر کے یورپ پہنچایا  
یورپ اس پستک کی خوبیوں پر شوق ہو گیا چنانچہ فاضل پروفیسر گئی جو جرمن  
کا ایک مشہور شاعر ہو گذرا ہے۔ اس نے دنیا بھر کی خوبیوں کا خاتمہ اس نامک  
کی زبان اور مضمون پر کر دیا۔ واضح رہے کہ یہ نامک تو نہایت ہی گرے ہوئے  
زمانہ کا بنا ہوا ہے۔ جس کو آج دو ہزار سال گزرتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے  
منوسمرتی کو دیکھا۔ چونکہ اس میں دیدوں کی سند اور بزرگی کا بجا تذکرہ تھا اسلئے  
اب اسے دیدوں کے مطالعہ کا حقوق پیدا ہوا۔ جرمنی اور فرانس کے محقق سنسکرت علم  
ادب کی خوشخبری سن چکے تھے۔ پس ان مالی دماغ و دواتوں نے ویدک گرنثوں کو  
دیکھ کر سنسکرت کے نئے علم ادب کو اس طرح جواب دیدیا جس طرح کہ سچے  
ہمیرے کے لہجے پر چکلی سے چکلیے بدور کے رنگ برنگ کے ٹکڑوں کو سمجھدار  
انسان تجارت سے پرے پھینک دیتا ہے۔ جہاں ہمارے دیش کے دو دان  
اور سمجھدار آدمی بے سمجھ بنے ہوئے اپنے بے بہا خزانوں سے بیخبر در بدر ٹکڑا کر کرائی  
کرتے پھرتے تھے۔ اور اپنے علم ادب اور دیدوں کی عظمت کو انہی زبان سے ہی  
کلنکت کر رہے تھے۔ وہاں جرمنی۔ فرانس اور انگلستان کے فاضل محقق ملوی  
زندگی کی سرسبز چال سے تنگ نہ زندگی کی اصلیت پر وچار کر رہے تھے چنانچہ

سرولیم جونس۔ حالی اور روبن وغیرہ کی تحریروں کو پڑھ کر فرانس اور جرمنی کے محققوں کو یقین ہو گیا تھا کہ پیراجین آریہ ورت کا علم ادب شکستلا و منوسمرنی پر ہی ختم نہیں بلکہ ان کے محرک کوئی اور گہر ہے پس انہوں نے ویدک گرنقصوں کا مطالعہ شروع کیا اور آخر کار اس نتیجہ پر پہنچے کہ ویدک علم ادب قدرتی اور قدیمی ہے۔

مغربی سنسکرت دانوں میں سے پروفیسر برنوف نے رگ وید کی بزرگی کی طرف یورپین سنسکرت دانوں کی توجہ سب سے پہلے مبذول کی۔ اس کے بعد ولسن وغیرہ نے اس طرف اپنی کوششوں کا رجوع کیا۔ ان سب سے مدد کے برنوف کے لایق شاگرد پروفیسر میکس مولر نے نہ صرف رگ وید کا انگریزی ترجمہ ہی یورپین دنیا کے پیش کیا۔ بلکہ ویدک دھرم متعلق بہت سی قیمتی کتب تصنیف کر کے انہوں کو ہندوستان کے انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان کو رسا راست پر لانے کی کوشش کی۔ اس بجا رہے نے تونیک بنتی سے جیتندو دیدوں کے آشا کو اپنی ہدایت کے موافق سمجھا تھا لوگوں پر ظاہر کیا۔ چنانچہ وہ خود اس بات کو تسلیم کر لیتا ہے کہ میرے ترجمہ کا بہت کچھ انحصار سائنس اچار یہ ہے کہ جھانپ رہے۔ وہ خود اقبال کرتا ہے کہ میرا ترجمہ آناشناسی ہے۔ اور یہ ہرگز نہ سمجھا جاوے کہ میرا ترجمہ ویدوں کے آشاؤں کو پوری طرح اور ٹھیک طرح ظاہر کرتا ہے آگے چل کر وہ بستم کرتا ہے کہ ویدوں میں کئی ایسے منتر موجود ہیں جن کا ترجمہ کرنا ہم پر نواسیوں کے لئے نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن ہے لیکن اگر کہیں کسی منتر کے آشا کو سمجھ کر ان سے کہہ دیا کہ اس وید منتر سے تو قدیم آریہ لوگوں کا سادہ پن ظاہر ہوتا ہے۔ ہمارے نوجوان یا آریہ ورت کے لوگ بجائے اس کے کہ ایسے منتروں کی تحقیقات کر کے میکس مولر کی ایسی غلطی کو رفع کرتے اور حرکت آدیں ست شاستروں سے اسکی اصلی معانی واضح کر کے اس کے پاس بھیجتے اس کے خیالات پر لٹو ہو گئے۔ حتیٰ کہ اُسے اپنا گرو اور سند ماننے لگ گئے۔ مغربی تعلیم کی گود میں ملیے ہوئے نوجوان میکس مولر کی تحریروں سے آشا دیدوں سے خوف ہونے لگے حتیٰ کہ انہیں وحشی زمانہ کی کتابیں بچوں کی بلبلاہٹ اور سادہ و خشک خیالات کا محور بن کر دیکارنے لگے۔

غرضیکہ ویدوں کے بارہ میں آریہ ورت جو ویدک علم ادب کا گھر تھا۔ جو آریوں

کی تہذیب اور شائستگی کا کیندر رہا۔ جہاں شہ  
 ایک ایشور کے امرت مہتوں نے ہر ایک قسم کی نین لی چوتی سے اپنے ہیرے  
 کو متور کر رکھا تھا۔ وہ باہمی آریہ ورت ویدوں سے منتفر ہو گیا۔ بائبل کے قصے  
 کہانیوں پر لوگ زیادہ ذوق نہ ہونے لگے۔ اور عیسائی مت کے نئے فانوس کو  
 دیکھ دیکھ کر لوگ پروانہ دار قد اہونے لگے۔ اپنے باپ دادوں کے قدیم اور سچے  
 دھرم کو تلافی دینے کے لئے طیار ہو گئے۔ ایسے اندھکار کے زمانہ میں جبکہ آریہ  
 جاتی اپنے گمان کے چمن اور اس کے گلزار کو پانی سے سینچنے کی بجائے لیکا لیکا کھیت  
 کر پھینک رہی تھی ضرورت تھی کہ ایسے سرسبز پھلدار پودوں کی رکھشایا کجیادے۔

## مہارشی سوامی دیانند سرسوتی کا ظہور ہوا

اس وقت جبکہ آریہ ورت کے خود غرض و دوان برہمن اور یورپ کے محقق اس طرح  
 غلط رائے قائم کر رہے تھے جہاں اپنے دیش میں اس قسم کے بیہودہ اور لٹریچر  
 ویدوں کی نسبت پھیلنے شروع ہوئے وہاں یورپ کے و دوان بھی اپنی گذشتہ  
 تعلیم کے تعصب میں پھنس کر آریہ ورت کی فلاسفی اور برہمہ ودیا کا مطالعہ بھی افریقہ  
 اور امریکہ کی وحشی قوموں کی تاریخ کے طور پر کر رہے تھے۔ اور ویدک علم ادب کی  
 اصلیت گم ہو نہ لگی تھی کہ یاسک۔ پانی۔ پانچیل اور کتا دے دیش میں ایک مہمان  
 آتما کا ظہور ہوا جس نے کہ ویدک علم ادب کی گمشدہ کو بھنور سے نکال ساحل امید پر لا  
 کھڑا کیا۔ اور ویدوں کے بھاشہ کا آرغیر کیا۔ اس ناخدا کا نام مہارشی دیانند تھا۔

## رشی دیانند نے یورپ کے و دوانوں کے اندر تھکے مچا دیا

رشی دیانند کی مہمانتا اور جیون چتر کو ورتی کرنا اس وقت میرا کام نہیں لیکن  
 میں یہاں صرف اس وقت یہ دکھاتا ہوں کہ رشی دیانند نے کیا آریہ ورت اور کیا یورپ  
 میں ایک تہاکا مچا دیا۔ جہاں آریہ ورت کے لائق سے لائق پتہ تھی اور و دوانوں

نے رشی مذکور کی علمیت اور دلیل کے آگے سر جھکا اس کے برعکس اور تپ کے بل کے سامنے دم نہ مارا۔ وہاں یورپ اور امریکہ کے دو دان اور برہم گیان کے متکاشی لوگ دیانندی شکل دیکھے بغیر اس کی پستکوں اور علمیت کے آگے سر جھکا نہ گئے چنانچہ اس موقع پر فاضلان یورپ اور امریکہ کے چند خیالات کا اظہار کرنے سے نہیں ہوسکتے۔ جس سے ظاہر ہوگا کہ کس طرح رشی دیانند کے بہاش۔ اور خیالات نے یورپ کو موہ کر رکھا تھا۔

(الف) ڈاکٹر وائٹ صاحب جو جرمنی میں نہایت ہی مستند عالم تھا سفر گزرتے ہیں۔ اپنے ایک خط میں جو ہمارے رشی دیانند کے نام بھیجا حسب ذیل تحریر فرماتے ہیں۔  
 میرے چھاپچھانہ اور پریم شرفی سوامی جی میں اپنے ہر دے میں آپ کے لئے سچے تپ کی طرح عورت کرتا ہوں جس طرح پتھر اپنے پناہ کا ستارہ لکھتا ہے میں اسی طرح آپ کے لئے اپنے دل میں جگہ رکھتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ میں آپ کے چہ خوں میں بیٹھ کر پتر اور شش و ت آپ کے سکھار بند سے برہم گیان کے منور ہوا پریش حاصل کر تا ہوں یا باؤں کو جو بچوں کی طرح آپ سے کر رہا ہوں بڑا نہ مانینگے میرے لئے اتنیست پرست ہوں اگر میں برہم گیان کی پراپتی میں آپ کا پتر اور شش جیکر کام کر سکتا، اگرچہ ہمارے جسموں کے درمیان ایک سمندر حائل ہے۔ (یعنی میں اور آپ ایک دوسرے سے بہت فاصلہ پر بیٹھے ہیں۔ اور ہمارے درمیان ایک بھاری سمندر واقع ہے۔ لیکن ہمارے دلوں میں اور اپیشیوں کے گہر میں کرنے کے لئے اور اپنے بھائیوں کیساتھ پکارا کرنے کے لئے کوئی فاصلہ نہیں۔ میری دلی خواہش ہے کہ میں آپ کے گنوں اور اپدیشی لئے فائدہ اٹھاؤں خواہ وہ کہیں سے پراپت ہو سکیں۔ مجھے آپ کے لکھے ہوئے جیون چرتر نے جو میں نے ابھی مطالعہ کیا ہے بہت موثر کیا۔ اس کو پڑھ کر مجھے اپنی کمزوری معلوم ہو گئی ہیں۔ امد اپنی زندگی کی جدوجہد میں جو میں نے اعلیٰ لام کرنے کے لئے آٹھ بار میں ارسر و جان پھونکی ہے۔ کاش کہ مجھے آجیسے ۲۰ سال پہلے آپ جیسا دو دان اور برہم گیان کے رشتہ اتواج میں تکیا آئندت اور پرہیزت ہوتا۔ اگر آپ اپنا کوئی شش (شاگرد) ہی مجھے میرے دوستوں کے برہم گیان کی دریا سکھانے کے لئے بھیجیں تو آپ کی اقیقت کیا ہوگی۔

ڈاکٹر ڈائٹر کی نیز پکیش راہے کیا اس بات ر نہ نہیں دے رہی کہ رشی دیانند کے خیالات نے جو وید کا عکس تھے۔ کس طرح یورپ کے ود والوں کے دلوں کو تسخیر کر لیا تھا۔

(۲) ایسا ہی فاضل جارج ملٹانم ڈی سکائٹنڈ سے سوامی جی کو جھٹی لکھنے ہوئے تھیں کہ تاج ہے کہ آپ ایشوری گیان اونش ماتر کے دلدادہ اور پیارے ہیں مجھے بھی سچا گیان پر اپت کو بیٹے اور اس قابل کیجئے کہ دنیا میں رہ کر میں سنسار کا اپکار کر سکوں۔

(۳) فاضل ڈیوسن جبکین انریک نواسی انی کتب ”بی آئڈی ویٹی“ (دگماٹو سے پرے) میں کس طرح آریہ سماں اور اس کے بانی کی مہانتا ورن کرتا ہے۔ جس کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کس طرح ان لوگوں نے رشی دیانند کے جیوں اور پادشیشوں سے فائدہ اٹھایا۔

اس دیباچہ میں میرا کام رشی دیانند کے اپکاروں اور پادشیشوں کو درنہ کرنے میں ہے۔ صرف یہ بتلانا تھا کہ رشی دیانند کا ظہور واقعی تمام مہند ب ویتا کے واسطے ایک پر جلال نظارہ تھا جس کے سامنے یورپ کے مادی و مانع اور مادی فلسفہ کے چراغ چکا چوندی میں پڑ گئے۔ ویدک روشنی نے تمام لمبوں کو ٹٹ کر دیا۔ اور یورپ کے ود والوں اور عالموں کے خیالات ویدک گیان اور سنسکرت کے مطالعہ کی طرف زیادہ مائل ہو گئے۔ اس مختصر دیباچہ میں اب میں یورپ کے چند عالموں کے خیالات و ربلہ وید اور ویدک علم ادب ظاہر کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔

## ویدوں کے متعلق یورپین محققوں کے خیالات

(۱) فاضل میکس ملر اپنی کتاب چپس فرام اسے جرمین ورکشاپ میں یورپ

لکھتے ہیں۔

ویدک علم ادب (یعنی وید) کے مطالعہ کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم نوع انسان کی عظیم کاملاً مگر رہے ہیں۔ دگوا شری کے آغان سے جو تجارت



و علمیت انسانوں نے حاصل کی ہیں اس کا مطالعہ کرتے ہیں جس کا متوازی  
یا ثانی نہیں دینا کے کسی اور میں کہیں اور نہیں ملتا

(۲) فاضل دکن اپنے مضامین کی جلد ۳ کے صفحہ ۴۰ پر رقمطراز ہے کہ جب  
بحر وید والثیر کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے اپنا یقین ظاہر کیا کہ یہ ایسی ہی نعمت تھی  
مترقبہ ہے جس کے لئے مغرب کو مشرق کا ہمیشہ کے لئے مشکور اور ممنون رہنا چاہیے  
(۳) فاضل کی گائٹ لکھتا ہے کہ رگ وید (پنی آدم) (منشوں) کے تمام خیالات  
کا نہایت ہی اعلیٰ چشمہ ہے +

(۴) منشیہ لیون ڈیلیاں کہتا ہے کہ یونان اور روم کا کوئی یادگار گویا سے  
زیادہ قیمتی اور بیش بہا نہیں ہے +

(۵) فاضل ہنٹر صاحب فرماتے ہیں کہ اس مقدس دھرم پیتھک رگ وید کی تصنیف  
کا زمانہ تا حال نامعلوم ہے پنی انسان کے پیدائشی اور بدستہ پائی کتابیں  
(۶) پروفیسر ہیرن صاحب کہتے ہیں کہ بلاشبہ سنسکرت میں سب سے  
پرانی تصنیفات وید ہیں۔ سنسکرت کی نہایت ہی قدیمی پیتھکوں میں بھی یہی تہہ نکلتا  
کہ یہ اُن سے پہلے کے موجود ہیں +

(۷) بارہ صاحب اپنی کتاب "ہندوستان کے مذاہب کے مرقعہ" ۳۰ پر رقمطراز  
ہیں +

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ ویدوں میں تمام علوم کے جوہر موجود ہیں۔ اور  
کہ ان کی سکھنا بھی پڑا رہے دیا کے مطابق ہے +

اگر اسی طرح یورپ کے محققوں کے خیالات کا یہاں اقبال میں کیا جاوے تو  
ایک ضخیم کتاب بن جاوے یہاں صرف تھیلانے سے یہ مطلب تھا کہ ویدک علم  
ادب نے یورپ میں تھلکا مچا دیا ہے۔ اور وہاں کے لوگ سنسکرت زبان بولی اور  
آرٹس گرنٹھوں کی بھونج کرنے کے لئے کس طرح سر توڑ کوشش کر رہے ہیں +

**میکس مولر نے کہاں کہاں ٹھوکر کھائی**

میکس مولر کی اس پیتھک کو پڑھ کر آپ کے دل میں خیال نہ رہے گا کہ

ویدوں کے آشار سے سمجھتے ہیں جا بجا ٹھوکریں کھاتی ہیں چنانچہ بعض لوگ تو اسے متعصب  
 کا خطاب دینے کو طیار ہو جاتے ہیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کی کوششیں  
 نیک نیتی پر مبنی نہیں ہیں۔ بعض اصحاب کا خیال ہے کہ پادری صاحبان کے دباؤ  
 اور رعب سے اسے اپنی رائے کو کمزور کر دیا ہے۔ لیکن اگر آپ اس کی کل کتابوں کو  
 ذرا غور سے پڑھیں تو آپ کو معلوم ہو جاویگا کہ اسکی نسبت یہاں کتہ پینیاں کیجاتی ہیں  
 تعصب کی قمار میں پھنسا ہوا آدمی کبھی اپنی غلطیوں کا اقبال نہیں کرتا۔ میکس مولر  
 اپنی اس کتاب میں کئی جگہ پر صاف اقبال کرتا ہے۔ کہ ہم لوگ ویدوں کے آشاروں  
 کو ٹھیک طور پر نہیں سمجھ سکتے نہ ہی وہ اپنے ترجمہ کو مستند کہہ کر بیکار تہ ہے جب کہ  
 وہ عمارت کھلے الفاظ میں مانتا ہے کہ ہم تو بدکلم علم ادیب کی سطح پر پھرتے ہیں +  
 (چہ جائیکہ ایسے اتہام اور گہرے سمندر کے اندر غوطہ کھا کر اس میں سے محل دموتی  
 نکالیں) اس سے بڑھ کر اس کی نیک نیتی اور اعلیٰ معر فی کا کیا ثبوت ہے۔ کیا اس سے  
 بڑھ کر اس کی ایمانداری کا کوئی ثبوت ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ صاف الفاظ میں کہتا  
 ہے کہ جو منش اپنے آبا و اجداد کی عروت کرتا چاہتا ہے۔ جو انسان اپنی دماغی باتی  
 کرنا چاہتا ہے جو انسان کہ دنیا کے اتراس کی مکمل تصویر دیکھنا چاہتا ہے۔ اس  
 لئے ویدوں کا پڑھنا لازمی اور لابد ہے ویدوں کے مطالعہ کے استقدر شیدا اور مضمون  
 میکس مولر کو جس نے اپنی کتاب کا تیسرا باب سانسکرت اور ویدوں کی  
 رکشیا کرنے انکے ہتھ اور نکتہ چینیوں کے اعتراضات کے جواب میں لکھ دیا اور معتقد  
 کہ اس طرح اتر سے ہاتھوں لیا ہے۔ کشائے ہندوستان کا کوئی تپڑت بھی استفادہ نہیں  
 کر سکتا۔ ویدک دھرم کی ایسی سہاٹیا کو گنے والے کی ہمت کی داد دینا اور حوصلہ  
 افزائی نہ کرنا میرے خیال میں ناشکرنداری اور انسان فرموشی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے  
 میکس مولر نے اپنی زندگی کا بھاری حصہ سنسکرت، علم ادیب کے ہوج میں لگایا۔  
 اور اس سے جو کچھ نایابہ اٹھایا۔ وہ اپنے تنک محبہ و دہش رکھتا۔ بلکہ ملک کے ہر ایک  
 کو تنک پہنچایا۔ انجیل کے چند قصہ جات کو مثلاً آدم۔ حوا کا قصہ دریا بل میں، سمجھ گیا  
 کرنے پر زبانوں کے تبدیل ہونے کی روایت کو نغور و یہود ہزار دینا صاف ظاہر کرتا  
 ہے کہ سنسکرت کی صداقت اور بزرگی نے اس کے اندر گہر کر لیا تھا کہ مہارشی ویا تہ

اور نیند نہ کرو دت جیسے خافضل سنسکرت سے اس کا کہیں ملاپ ہو جائے گا کہ اس سے  
دیدوں کے پڑھنے کی بھی پرمائی معلوم ہو جائے تو وہ آریہ سماج کا ایک سچا نمائندہ اور  
یورن و شمشانی بننا۔

## یورپ تحقیقوں کے ٹھکانے کیلئے کیا کارن ہیں

اس میں شک نہ نہیں کہ یورپ کے دوران میکس مولر پر وقت جال ولسن  
کالبرک - وٹھے ہینٹی - پاپ - راسٹم وغیرہ سب نے سنسکرت کے ویاکرن کو ٹھیک  
نہ سمجھنے کے کارن و دیدوں کے مہتمم کو ٹھیک نہیں سمجھا اور اس وجہ سے پتہ چلا کہ  
کئی جگہ ٹھوکریں کھائی گئیں لیکن انہم وہ چنداں مواخذہ کے قابل نہیں ہیں -  
یوجوات ذیل :-

(۱) ان لوگوں نے اپنی مائے پیدائش میں ہی عیسائی و مہتمم کی تعلیم پاؤں پاتا کے  
دودھ میں انہوں نے مائیل کے قصوں کو پڑھا اور انجیلی قصوں کے خیالات کو مائیل کی  
میں ہی مطابقت کیا ان کی رگ رگ اور ہر ریشہ بلکہ جوان کے اندر انجیل کے خیالات گھسے ہوئے  
تھے۔ اس لئے انجیل کے خیالات کو یون کے جسم و جان و خون و جگر کا جزو بنے ہوئے تھے  
یک نیت ترک کرنا آسان نہ تھا۔ جنہوں نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ انجیل کی تعلیم اور  
عقائد میں بسر کیا ہو۔ ان کے لئے یک نیت و دیدوں کی سورج کی چمک سوانے ان کے  
دماغ کی آنکھ کو چند دھیا بننے کے اور کیا کر سکتی تھی۔ اس لئے دیدوں کے اعلیٰ علمی حالت  
کو وہ ممکن خیال کر رہے۔

(۲) بدقسمتی سے انہیں دیدوں کے متعلق سنا مینا چاڑیہ اور مہتمم و مہتمم  
کے سوا اور کوئی بہا شمول دستیاب نہیں ہوئے۔ اس لئے انہیں ان دونوں شول  
کے سہارے پر ہی ترجیح کرنا پڑی۔ ہر دم م کا بنش تو دیدوں کو سخت کلکتہ کرتے  
ہوئے ان میں سے دام مارگ کو رد کرتا ہے۔ دنیا میں کوئی ایسی بڑائی نہیں جو  
دیدوں کے سر نہ ٹپ رہی گئی ہو۔ دہیچر - مانس - شراب جو وغیرہ صعب عیب و عیب  
منزوں سے ہی سدہ کئے گئے ہیں۔ ماننا چاہیے کہ بھاش و دیدوں میں تو ہمت  
پرستی - عنصر پرستی - جہت پرستی اور دیوتا پرستی وغیرہ خیالات کا ظہار کرتا ہے۔

اس لئے اگر یورپ کے دو دانوں نے آریہ ورت کے موجودہ پہاڑوں کا سہارا لیکر اپنے ترجمے کر دیئے ہوں۔ تو وہ بیچارے اس قدر قابل مواخذہ نہیں ہو سکتے جس قدر کہ ہمارے اپنے دانش کے پٹرت لوگ ان لوگوں کے اندر خود سید ہادیوں کے ترجمہ کرنے کی طاقت اور جرأت نہیں ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر ولسن کے ترجمہ فیاض وثنی یوں رقمطراز ہے: "ولسن کے اکثر ترجموں کی طرح جو کہ سید ہادی سے کئے جانے بیان کئے جاتے ہیں۔ یہ ترجمہ زیادہ تر ویسی بہاشا (مراد سائنسہا چاریہ کے بہاش سے ہے) کے مطابق کیا گیا ہے۔ بجائے اس کے کہ ہدایت خود ویدوں سے کیا جاتا۔ نہ ہی بلجائے جو ہر مطلب نہ ہی بلحاظ درستی ترجمہ کے اصل (مول) کو ٹھیک طور پر ظاہر کرتا ہے۔ چنانچہ راجندر لعل متر بھی انڈیا رینر جلد ۲ صفحہ ۱۲۱ پر اسکی تائید بدین الفاظ کرتا ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ولسن کا ترجمہ جو نقشہ طور پر صحیح نہیں ہے۔ میری طبیعت اس خیال پر مائل معلوم ہوتی ہے کہ اس قسم کے سوالوں میں یہ زیادہ تر مناسب ہے کہ ویسی مفسروں پر بھروسہ کیا جاوے جنہوں نے کہ اپنی روایتی تعلیم زمانہ قدیم سے سلسلہ دار سنسکرت کے مالک اور وودانوں کی جماعت کی معرفت حاصل کیا ہے۔ بجائے اس کے کہ ان زمانہ حال کے ویدیشیوں کے جوہر معنی کو منظر کیا جائے۔ جنہوں نے کہ اپنا مطلب اپنی فرصت کے وقت کے مطالعہ سے حاصل کیا ہے۔"

یہ تحریریں صاف ظاہر کرتی ہیں کہ میکس مولر آدنی فاضلان یورپ نے جو ایک علم ادب کے سمجھے ہیں جب قدر غلطی کھائی۔ اس کے ذمہ دار ہمارے اپنے ہی دانش کے بہا شہ کار ہیں۔

(۳) ایک اور وجہ بھی یہ ہے کہ یورپ کے محققوں نے آریہ ورت کی کبھی شکل تک اگر نہیں دیکھی نہ ہی بیچاروں کو ہند کے قدیمی رسم و رواج کا پتہ ہے۔ نہ ہی وہ ہمارے سنسکرت پانچھلاؤں کی طرف تعلیم سے آگاہ ہیں۔ نہ ہی انہیں وہ شیلی یا پرنالی معلوم ہے۔ جس پر ویدوں کے سمجھنے کا انحصار ہے۔ ہمارے دیا نند نے بتلایا کہ ویدوں کے سچے ارتقہ کرنے والے ان کی آشاؤں کو سمجھنے کے لئے پہلے ان پستکوں کا مطالعہ کرنا اور انہیں اچھی طرح سمجھنا لازمی ہے۔ یعنی چھند۔ ویاکرن۔ کلپ۔ نرکتب۔

جیوتش۔۔۔ صرف علوم۔۔۔ جب بالا کا پڑھنا ہی کافی ہے بلکہ آگے چل کر  
 رشی بتلاتے ہیں کہ ویدوں کے ساتھ آپ وید۔ ویدوں کے انگریزوں  
 کو پہلے پڑھنا ضروری ہے۔ جب تک ویدوں کا مطالعہ مندرجہ بالا علوم  
 اور کتب کو پڑھ کر نہ کیا جاوے۔ تب تک ان کا سمجھنا محال ہے۔ معزز ناظرین  
 کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ یورپ کے کسی وودان نے مندرجہ بالا طریق تعلیم  
 کو مد نظر رکھ کر ویدوں کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان پچاروں کو تو  
 معمولی دیا کرن ہی نہیں آتا۔ چہ جائیکہ کھٹ شاستروں۔ برہمن گرتھوں اور  
 دیگر علوم سے بھی پوری مہارت حاصل کریں۔ سوامی درجاندگی سرسوتی تو  
 گھوکوادی اور سدھانت کوادی کو سخت نفرت سے دیکھتے تھے۔ اور مہارشی دیانند  
 سرسوتی اسے کوٹی (یعنی بدیہی کو لگاڑنے والی کہا کرتے تھے۔ ان رشیوں  
 نے بتلایا کہ پانی گرت اشٹا ادھیانی اور پاشنجل گرت مہا بھاش ہی ویدک  
 سامہیتہ کے خزانہ کو کھولنے کی کنجیاں ہیں۔ لیکن کیا یورپ کا کوئی وودان  
 حیرات سے کہہ سکتا ہے کہ اس نے اشٹا ادھیانی یا مہا بھاشیہ کا مطالعہ کیا ہے۔  
 یا ان کے سوتروں کے آشا کو سمجھا ہے یا کم از کم سمجھنے کی کوشش بھی کی ہے  
 میرا خیال ہے کہ یورپ کے سنسکرت کے بڑے بڑے عالم جو اپنی لیاقت  
 اور قابلیت کی شہرت کبھارتے ہیں۔ اور اپنی علمیت کی ڈینگس مارتے ہیں انہیں  
 اشٹا ادھیانی کا ایک ادھیا بھی یاد نہیں ہوگا۔ مطلب سمجھنا اور اس کے  
 سوتروں کو دینتروں پر اطلاق کرنا تو بجائے خود رہا۔ جب یورپ کے سنسکرت  
 دانوں کی اندرلی اور سہماکی یہ تصویر ہے۔ تو پھر ان سے یہ امید کرنا کہ وہ ویدوں  
 کا بھاش سوامی دیانند جیسے بالی برہمچاری اور پیسوی جیسا کہ میں محض خیال و  
 وہم ہے۔ اس لئے لازمی اور ضروری تھا۔ کہ وہ بھارے آریہ ورت کے زمانہ  
 حال کے پنڈتوں کے ہی خیالات کو اپنے ترجموں میں ظاہر کرتے۔

(۴) ویدک شہا یوگک ہیں۔ اور ان کے معنی روٹھ ہی مشہدوں میں ہی آسکتے  
 ہیں۔ یورپ کے وودان لوگ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے وید میں اتنی شہد  
 تو انہوں نے جھٹ اس کے معنی آگ کے کر دیئے۔ لیکن اگر یوگک مشہدوں میں

جائیں تو آگنی کے معنی پر لکھا ہے کہ نے دلے یعنی پر تاما اور وید کے فطیس گے۔ مگر وہ  
 بیچارے ان گنہ آشادوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ فاضل پنڈت گردوت ایم۔ اے نے  
 اس کی تشریح اپنی کتاب تائی ٹر مینالوجی آف وی ویداز میں بہت وضاحت  
 سے کی ہے۔ پس یہاں یورپ کے سنسکرت دانوں کے دماغ میں وید کے الفاظ  
 آگنی۔ ویو۔ ورن۔ مندر ویکٹر دیوے تھکس جاتے ہیں کیونکہ وہ روڈی (ظاہری معنوں)  
 کی حد سے یا ہر تاجا ورنہیں کر سکتے۔ وہاں پر تین رشی لوگ اور مندرجہ بالا دیو کے  
 پڑھنے والے صحاب ان کے یوگک کے معنی نکال کر یہ تمام شبد پر تاما کے واجک بتاتے ہیں  
 (۵) یا سک منی۔ ہمارے رشی دیا مند اور تمام رشیوں کی رائے ہے کہ علاوہ مندرجہ  
 بالا دیوؤں کے جاننے کے ویدوں کے آتش کو وہی سمجھ سکتا ہے جو پورن برہمچاری  
 ہو۔ پورن تھسو می ہو۔ پورن یوگی ہو۔ ایزر شا۔ ویش آدمی اوگنوں سے ریت ہو۔  
 اگر ویدوں کے سمجھنے کا یہ مدیا دوست ہے۔ تو آپ خیال فرمائیں کہ یورپ کا کوئی  
 دووان بھی ان صفتوں سے موصوف پایا جاتا ہے اس لئے وید کے سمجھنے یا ان کے  
 آشادوں کے انہو کرنے کے وہ ادھکاری بھی نہیں ہیں۔ یہی تو وجہ ہے کہ میکس مولر  
 صاحب خود مانتے ہیں۔ کہ وید کے بعض منتروں کا سمجھنا ہماری قابلیت اور ذہانت سے  
 باہر ہے۔ ابھی ہم ویدک سائنس کی سطح پر پہنچے ہیں۔ اس لئے عجیب تک تعصب  
 کو چھوڑ کر نکتہ چینی کا خیال دل سے وکر کے من کو صاف کر کے ایک گھر چت ہو کر یوگ  
 دوارا وید منتروں کے سمجھنے اور انہو کرنے کا تئ نہ کیا جاوے۔ تب تک وید کا سمجھنا اور  
 ان کے ارتہوں کو انہو کرنا دشوار ہے۔ اس لئے وہ بیچارے سندھو۔ جہنا۔ اور گنگا  
 آدمی شبد بطل کو یہ ہیں دیکھ کر حینت پنچاب کے دریائوں کی طرف دوڑتے ہیں۔ ان کے  
 یوگک معنوں کو اپنے دماغ میں بھی نہیں لا سکتے +

(۶) اس طرح سے اور بھی بیسیوں دیگر وجوہات میں جو سبب حینت خوف طوا الت ہم  
 یہاں درج نہیں کر سکتے۔ آپ خیال تو کریں۔ کہ گورنمنٹ کا موجودہ قانون جو زمانہ حال  
 کی ریچلت زبانی میں موجود ہے۔ اس کو سمجھنے کے لئے کس قدر قابلیت درکار ہے مختلف  
 عالم لوگ مختلف تعبیریں اس کی کرتے ہیں۔ مصنف تا ولین اور تشریحیں کجاتی ہیں۔ کئی  
 لائق فاضل آدمی اس کے سمجھنے کیلئے اپنے دماغ رواتے ہیں۔ لیکن وہ وید رجن کی پیدائش

زمانہ کے بارہ میں ابھی تک یورپ نے عالم لوگ اختلاف رائے رکھتے ہیں۔ اندر میکس ملر خود مانتا ہے کہ ویدوں کی ابتداء زمانہ سالوں میں گنا نہیں جاسکتا۔ اور فاضل ہنٹر بھی اسے نا یقینی کے نام سے پکارنا ہے۔ جس کو ہماری اصطلاح میں انادی کہتے ہیں کیا اسکے شہر سورا اور مہانی کو سمجھنے کے لئے معنی کی زبان کی اسنسکرت چید اکھنسر یا پستک پڑھ لینے کافی ہو سکتے ہیں۔ مگر نہیں۔

اس لئے میں اس بات کے کہنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ یورپ کے دور واران اور محقق لوگوں نے ابھی تک ویدوں کے آشاور کو نہیں سمجھا اور نہ ہی وہ سمجھنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ اس لئے محقق غلطیاں انہوں نے کی ہیں۔ جیسٹر ٹھوکیں انہوں نے کھائی ہیں بجا ہیں۔ اور وہ اس لئے قابل مواخذہ نہیں ہیں۔

میں اور کہہ چکا ہوں کہ یورپین محققوں کی غلط فہمیاں اور غلط بیانیوں کے خلیوں کے لئے اور ان کے اعتراضوں کی تردید کے لئے ایک دھارسی ضخیم کتاب چاہئے اور وہ میرے جیسے کم فرصت آدمی کا کام نہیں بلکہ ایک بھاری عالم کی جماعت کا کام ہے۔ جو ہمہ تن ہو کر اس کام میں اپنا وقت اور روپیہ لگا کر یورپ کے ہر ایک محقق کی کتاب کا اندون کرے۔ اور انہیں اپنی دلائل۔ دلائل اور اصل مہانی سمجھ کر راہ راست پر لائے۔ اس لئے اس مختصر سے دیباچہ میں یہ ظاہر کرنا مشکل ہے کہ میکس ملر نے کتاب زیر بحث میں کیا کیا غلطیاں کھائی ہیں۔ میں صرف یہاں چار پانچ امور کا مختصر جواب دیکر اپنے دیباچہ کو ختم کرتا ہوں۔

## میکس ملر کی چند صاف اوریدہ غلطیاں

### (۱) ویدوں میں دیوتا پرستی

فاضل میکس ملر نے اپنی کتاب ہذا میں ایک خاص لیکچر دیوتا پرستوں کے دیوتاؤں پر لکھا ہے۔ اس میں کبھی اندر کو کبھی آسمان کو کبھی پر جلیا کو کبھی مہر دت کو ایک دوسرے پر ترجیح دیکر بتلایا ہے کہ اس قسم کے دیوتاؤں کو زمانہ میں ماننے جاتے تھے مگر میکس ملر خود ہی اپنی کتاب میں چند ایسے وید مت پر پیش کرتا ہے جن سے وہ مانتا ہے کہ وید میں و عدائیت پرستش کے ایسے صاف منتر ہائے جاتے ہیں۔ جو تو ریت

انجیل کے آیات سے بھی بڑھ کر صاف ہیں۔ اس وقت یورپ کے تمام علماء کی رائے ہے کہ ویدوں میں بت پرستی یا مخلوق پرستی وغیرہ بالکل نہیں ہے۔

(الف) مارش میں صاحب اپنی تاریخ ہند میں فرماتے ہیں ویدوں کا خاص مسئلہ خدا کی وحدانیت ہے چنانچہ عناصر اور چھوٹے دیوتاؤں کو صرف بطور استعارہ کے خدا کی قدرت کے ظہور کے واسطے تیار کیا ہے۔ یہودیوں کے دیوتاؤں کے نام اس میں ہیں لیکن کسی دیوتا کو فضیلت نہیں دی گئی اور کبھی یہ نہیں کہا گیا کہ ان کی تم پوجا کرو کرشن اور شکی کہا میوں کا کہیں ان میں تپہ نہیں لگتا۔ وحقیقت اس شروع زمانہ میں نہ کوئی مورتی معلوم ہوتی ہے۔ نہ کوئی ایسی چیز یا منتر ہے جسے وہ پوجا کریں۔

(ب) محقق کا لبرک صاحب فرماتے ہیں ان شجائع اور دلاور لوگوں میں سے جن کا دید میں تو ذکر نہیں مگر آج کل کے ہندوؤں کے دیوتاؤں میں بڑا رتبہ حاصل ہے (مثلاً رام و کرشن) کسی کو مطلق دیوتا بیان نہیں کیا گیا۔ بلکہ ان دیوتاؤں کا بھی جین کے دیوتاؤں کہیں ذکر نہیں پایا جاتا۔

(ج) فاضل بولسن صاحب اپنے ایک لکچر میں فرماتے ہیں وید سے بتوں کا رواج اور پستش کی چیزوں کے ظاہری نشان اور علامت کلنانا ثابت نہیں ہوتا۔

ویدوں کی پیدائش کا زمانہ۔ فاضل میکس مولر نے کتاب زیر بحث میں بتوں کی پیدائش کا زمانہ ۱۵۰ برس قبل مسیح تسلیم کیا ہے۔ مورخ ہنسلٹن صاحب دو ہزار برس قبل عیسوی تسلیم کرتے ہیں لیٹمرج صاحب اور ہنٹر صاحب ۱۲۰۰ برس قبل عیسوی مانتے ہیں مغربی کیتھولک یورپین مورخ ہیں اتنے ہی اختلاف رائے رکھتے ہیں اور بعد ازاں جتنے منہ اتنی باتیں جس بارہ میں کہ کل گواہوں کی شہادت میں اختلاف ہو گیا وہ بات ماننے کے قابل ہو سکتی ہے۔ پس جبکہ ویدوں کی پیدائش کے بارہ میں ایک بھی یورپین مورخ دوسرے کے ساتھ اتفاق رائے نہیں کر سکتا تو ہم کس کی بات کو مانیں سوائے اس کے کہ ان تمام کی شہادت یا بیانات کو ناقابل وقت قرار دیکر مسترد کر دیں۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ یورپین مورخ تو انجیل کے عقیدہ کے مطابق دنیا کی پیدائش



کو چھ ہزار سال قبل مسیح ملتے تھے۔ اس لئے وہ انجیل کے تنگ دائرہ سے باہر  
 نکلتا پس نہیں کہتے۔ پس ہر ایک کی تحقیقات اور تفصیلات کو وہ چھ ہزار برس  
 کے اندر ہی رکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے وہ دنیا کی کسی یا دو کار کو یا کسی دھرم یا تنگ  
 کر بھی ۱۰۰۰ برس سے پہلے سے یا ان کے جائزے لیکن اب یورپ کے ہی ماضی کو  
 نے مذہبی تحقیقات کو پیچیدہ کر دیا ہے۔ مگر یہودیوں کا کہنا ہے کہ وہ دنیا کی  
 اور علم بناتوں وغیرہ سے ثابت کر دیا ہے کہ دنیا کی پیدائش کو کروڑوں برس  
 گذر چکے ہیں۔ اور انسان کا وجود بھی کروڑوں برس سے موجود ہے۔ اب ہم اپنے  
 شاعروں سے ثابت کریں گے۔ کہ وہ ویدوں کی پیدائش کا زمانہ ہندوؤں کے  
 شمار میں نہیں آسکتا۔ بلکہ یہی تسلیم کرنا پڑیگا۔ کہ جیسے پرمانے انسان کو صفحہ  
 ہستی پر لا کر ہر کل جسمانی حفاظت کے لئے ہر ایک قسم کا سامان مثلاً سورج دین  
 ہوا۔ پانی اور غذا وغیرہ ہم پہنچائے ویسے ہی اس کی آتمک پالنا اور حفاظت  
 کے لئے بھی اپنا سچا گیان عطا کیا۔ جسے ہم وید کہتے ہیں۔ تاکہ وہ اس کی ہدایات پر  
 چلتا ہوا آرام سے اپنا جین بسر کر سکے۔

(۱) پروفیسر ہگ صاحب ڈنڈاوتہا کو جو پارسینوں کی مذہبی کتاب ہے  
 چار ہزار برس کی پرانی کتاب مانتے ہیں۔ اس کے اندر سومیشٹ کے باب میں اترو  
 وید کا ذکر ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ڈنڈاوتہا سے پہلے وید وجود تھے۔  
 گویا مسیح سے ۲۱۰۰ برس پہلے ویدوں کے ثمرہ اوستہا میں پائے جاتے ہیں۔

(۲) میڈم بیلوٹسکی صاحبہ کی تحقیقات عامر وچگل ہندوستان صفحہ ۴۱ میں  
 فرماتی ہیں۔ اور مارش باگ صاحب اسکی تائید کرتے ہیں۔ کہ ایڑی برہمن قبل از  
 مسیح ۲۰۰۰ اور ۲۰۰۰ سال کے درمیان موجود تھا۔ یہ برہمن ویدوں کی تفسیر یعنی  
 شاکراہے جس سے پایا جاتا ہے۔ کہ وید مسیح سے ۲۰۰۰ برس پہلے سے موجود تھے۔  
 ایسا ہی مشرقی سوڈین صديانت۔ رامائن اور مہا بھارت وغیرہ سب پتھروں  
 میں وید کا ذکر پایا جاتا ہے۔ میکس مولر صاحب خود تسلیم کرتے ہیں کہ دنیا بھر کے  
 پتھروں میں وید سب سے پرانی اور قدیمی لپیک ہے۔ آج کسی مذہب اور غیر  
 مذہب ملک میں کوئی نسخہ قلمی ایسا نہیں پایا جاتا جو ویدوں سے پہلے کا ہو جبکہ

راہن کی تصنیف کو لاکھوں برس۔ منوسمیتی کی تصنیف کو کروڑوں برس  
 ہو چکے۔ سو یہ سدا ہند ان سے بھی پہلے کی تصنیف ہے اور ان تمام بشکلی  
 میں ویدوں کے حواسے موجود ہیں۔ حالانکہ وید میں کسی گرتھ کا نام یا حوالہ تک  
 درج نہیں ہے۔ تو اس سے جان بچھٹکے گا۔ کہ ویدوں کی پیدائش کا زمانہ  
 اس قدر دور دراز ہے کہ جو سالوں کی پیدائش میں نہیں آسکتا۔ اس لئے  
 میکس مولر کو اپنی کتاب ہذا کے صفحہ ۱۸ پر صاف الفاظ میں اقبال کہتا  
 ہوا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے: ویدوں کو ہم اس لئے انادی (ابتدائی) کہتے  
 ہیں۔ کیونکہ دنیا میں کوئی تحریری دستاویز ان سے پہلے کا نہیں پایا جاتا۔  
 چنانچہ ویدوں کی زبان۔ فلسفہ۔ فسانے اور وہ تمام اس قسم کے ہیں۔ کہ  
 چار سے ساٹھ زمانہ سلف کا وہ عہد لگاتے ہیں۔ جسے کوئی شخص سو سال  
 اندازہ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ انسانی خیالات کی تاریخ کے اس زمانہ  
 کی متعین شہادت ویدوں سے پائی جاتی ہے۔ جسے ہم ویدوں کی دریافت  
 سے پہلے قطعی لاعلم تھے۔ میکس مولر کی یہ رائے میرے خیال میں ناطق  
 ہے۔ اور اس بات کی کافی تردید ہے۔ کہ ویدوں کا زمانہ یا مسیح سے اس  
 قدر پہلے تصنیف ہوئے۔ اس لئے فاضل ہندو گرجی اشا پٹرا کیج  
 بات تو یہ ہے۔ کہ ویدوں کی پیدائش کا زمانہ ٹھیک ٹھیک بتلانا بہت مشکل  
 اور غیر یقینی ہے۔ پس گویا یہ صاف ثابت ہے کہ وید انسانی (ابتدائی) زمانہ  
 سے چلے آتے ہیں۔

## قدیم آریہ ورت میں لکھنے کا رواج

میکس مولر نے اپنی کتاب ہذا میں بتلایا ہے کہ لکھنے کا رواج مسیح  
 سے تین سو برس پہلے رائج ہوا۔ اس سے پہلے وہ کھنڈا طاق نہیں جانتے تھے  
 میکس مولر نے یا تو اس بارہ میں مکمل تحقیقات نہیں کی۔ ورنہ اس کی یہ رائے  
 ناقص اور غیر مکمل ہے۔ کیونکہ چاندی و برہم پتھروں میں جا بجا لکھنے اور تحریرات  
 کے حوالے موجود ہیں۔

صدیوں سے جانتے ہیں اور انہیں معلوم ہے کہ ان کے اندر مشابہت پائی جاتی ہے۔ لیکن اس مشابہت کی وجہ معلوم نہیں ہو سکتی تھی۔ بعض کا خیال ہے کہ یونانی الفاظ کی بناوٹ کے لئے لاطینی زبان کلید کا کام دیتی ہے اور بعض کا خیال اس کے برعکس تھا۔ اس کے بعد جب ٹیوٹن زبانیں (یعنی گاہنگ انگیلو سکس سلیوونک اور کھٹ) لوگ پڑھنے لگے تو ان سب زبانوں کے اندر باہمی مشابہت معلوم ہوئی لیکن یہ امر ابھی کوئی حل نہ کر سکا کہ کس طرح ان زبانوں میں باہمی مشابہت پائی جاتی ہے اور کس طرح ان کے درمیان تفاوت پڑی تمام عالم لوگ اپنے خیال سے گھوڑے دوڑاتے اور خیالی پلاؤ لکاتے رہے لیکن خوش قسمتی سے سنسکرت زبان نے اپنا جلوہ دکھایا پس فوراً روشنی ہو گئی اور تمام زبانیں اب ایک دوسرے کو اپنی قدیمی پچھڑی ہوئی بہنوں کی طرح پہچاننے لگیں۔ سنسکرت ان سب کی بڑی بہن نکلی اور بہت سے معاملات و مشکلات اُسے منکشف کر دیئے۔ جو بیچاری چھوٹی بہنوں کو فراموش ہوئے تھے تاہم ہر ایک زبان اپنی اپنی جگہ پر ایک تاریخی واقعہ ہے اور ہر ایک کی اصلیت اور حالات معلوم کرنے کے لئے انسانی دماغ کی ضرورت ہے، جس طریقہ سے کہ تاریخ کا یہ پیرانا باب (یعنی زبانوں کی اصلیت اور مشابہت کا حال) معلوم ہوا وہ بہت سہل اور سادہ ہے ذرا ان الفاظ پر غور کریں جو آریہ نسل کی ساتوں شاخوں میں ایک ہی بناوٹ اور معنی میں آئے ہیں ان سے حقیقی اور اصلی حالات کا پتہ لگ سکتا ہے کہ ہمارے قدیمی آباؤ اجداد کے خیالات کیسے تھے قبل اسکے کہ وہ ہندو۔ فارسی۔ یونانی۔ ٹیوٹن۔ کیلٹ یا سلیوونک بن گئے۔ اگرچہ بعض الفاظ باعث بہت فراست کے ایک دو زبانوں میں مفقود ہو گئے ہیں لیکن جب تک اسکے برخلاف کوئی کافی ثبوت یا شہادت نہ ہو ہم تسلی کریں گے کہ آریہ لوگوں کی باہمی جدائی سے پہلے یہ الفاظ موجود تھے مثلاً سنسکرت میں اگنی اور لاطینی میں اگنس کے معنی آتش کے ہیں اس سے پایا جاتا ہے کہ قبل اس کے کہ آریہ لوگ ایک دوسرے سے الگ ہوئے۔ ہاگ کا استعمال کرنا جانتے تھے ایسا ہی لو تھوین میں انس اور سکلیج میں انگل کے

ایک گرام شہید نے اپنی کتاب تاریخ دنیا میں ثابت کیا ہے کہ الفاظ ورق قرطاس  
پارچ منٹ، شیٹ وغیرہ سب الفاظ سسکرت دہاتوں سے نکلے ہیں۔ اور ہماری  
تمام دھرم پسندوں سے پایا جاتا ہے۔ کہ علم تحریر دہاتوں سے ہمارے دلش میں رائج  
چلا آتا ہے +

## منوسمرتی کا زمانہ

فاضل میکس مولر نے اسی کتاب میں تحریر کیا ہے کہ منوسمرتی ۵۰۰ برس  
قبل مسیح لکھی گئی چنانچہ فاضل ہنٹر نے بھی اپنی کتاب تاریخ ہند میں لکھا ہے کہ پانچ  
سویس۔۔ قبل عیسے منو نے ایک شاستر شملی ہند کے برہمنوں کی رسم و قواعد کے لئے  
بنایا۔ مگر تحقیقات پیشیا جلد ۲ صفحہ ۱۱۶ پر چند یورپین علماء کی رائے ہے کہ یہ کتاب نو سو  
برس قبل مسیح لکھی گئی چنانچہ آئرلینڈ انٹنسٹن صاحب سابق گورنر بمبئی بھی تاریخ ہند  
صفحہ ۲۵۴ میں لکھتے ہیں کہ اس مجبورہ (منوسمرتی) کا مصنف نو سو برس قبل مسیح ہلو ہوگا  
ایسا ہی آپ جس قدر مصنفوں کی رائے کو غور سے دیکھینگے ایک کے ساتھ دوسرے  
کی رائے نہیں ملتی ہر ایک محقق اور مصنف اپنے اپنے قیاسی گھوڑے دوڑاتا ہے۔  
اور اپنے زعم میں ٹھیک تحقیقات کا فخر کرتا ہے۔ سچ ہے۔ فکر ہر کس بقدر محنت و ہمت  
وہی فاضل ہنٹر نے کتاب مختصر تاریخ ہند جلد اول صفحہ ۵۰ پر منو کو تو ۵۰۰ برس قبل مسیح  
مانتا ہے۔ لیکن مہابھارت کو مسیح سے ۱۲ سو برس پہلے تک پہنچاتا ہے۔ حالانکہ مہابھارت  
میں بابا بھائی منوسمرتی کے حوالے موجود ہیں۔ چنانچہ ایک شلوک میں صاف ظاہر ہے کہ  
برہمن گرتھ۔ منوسمرتی۔ ریدمہ ویدانگ ان چاروں کی آگیا نرو درانی چاہئے۔ کبھی ان  
کے ارشاد سے انکار نہ کرے۔ ایسا ہی چھاندوگ برہمن میں آیا ہے کہ جو کچھ منو نے  
کہا ہے وہ اوشد بھیل کی بھی اوشد ہے۔ سے ایسا ہی پہا شرسمرتی میں اور رستھی وغیرہ  
نے منوسمرتی کو مستند دہان مانا ہے۔ حالانکہ منوسمرتی میں سو اسٹے وید کے کسی اند  
پستک کا حوالہ درج نہیں ہے +

رام۔ کشن۔ دہی۔ دانشو وغیرہ کا کہناں نام و نشان ملک نہیں ملتا۔ پس  
صاف ظاہر ہے کہ منوسمرتی ویدوں کے پہاڑی ہے +

و غیرہ زبانوں کے بکھرے ہوئے خیالات (یا کہنڈرات) سے جمع کی گئی ہے  
 وہ بہت دیرینہ اور طویل خیال کے عمل کا نتیجہ ہے۔ تاریخی لحاظ سے اس کا کبوج لگانا  
 بہت مشکل ہے کیونکہ زندگی کا یہ بہت دیرینہ اور نہایت ہی قدیم زمانہ ہے لیکن  
 اگر ہم سنسکرت کو وہ ہزار برس قبل مسیح ایک مکمل زبان پاتے ہیں جو لاطینی اور  
 یونانی سے بالکل مختلف ہے۔ تو سنسکرت یونانی اور لاطینی کی ندیاں کس سمندر  
 میں جا کر ملیں گی جہاں سے کہ وہ مشترکہ (ایک ہی) سوت سے نکل کر جدا ہوئیں  
 اور اگر ہم اُن زبردست قومی جنہوں کا سرخ نکالتے ہیں اور اُن کو مشترکہ دھارہ  
 تک پہنچاتے ہیں تو مشترکہ زبان (جہاں سے کہ یہ سب زبانیں نکلی ہیں) بمنزلہ  
 ایک چٹان معلوم ہوتی ہے جو کہ خیالات کے مد و جذر سے صد ہا سال تک  
 گہستی رہی ہے اور صاف ہوتی رہی ہے۔ مثلاً ہمیں اُس زبان میں ایک  
 مرکب لفظ ”اسمی“ ملتا ہے جس کے معنی میں ”میں ہوں“ یونانی میں ”یو مین“  
 دیگر زبانوں میں اس قسم کا مترادف لفظ بہت کم پایا جاتا ہے۔ انگریزی میں  
 سوائے لفظ ”آئی ائم“ کوئی اور لفظ نہیں ہے۔ لفظ ”اسمی“ میں ”اسی“ دہاتا تو  
 یعنی فعل ہے جس کے معنی ”ہے“ کے ہیں اور ”می“ (یعنی میں) اس میں ہے۔ لیکن کسی  
 زبان میں ”اسی“ کی طرح دہاتا تو نہیں پائی جاتی (داسی کے اصلی  
 معنی سانس لینے کے ہیں اور اسی) ( ) سے لاطینی میں لفظ آس کے  
 معنی ”منہ“ بنتا ہے۔ پس زمانہ دراز کے بعد تغیر و تبدل اختیار کرتے کرتے  
 لفظ (داسی) کے معنی ہستی یا وجود کے بن گئے اور یہ منہوں  
 کی قدیمی زبانیت اور فراست کا ثبوت ہے ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس معنی کو تبدیل  
 ہوتے کس قدر عرصہ لگایا دہاتا تو (فعل) آ رہا ہے نہ کہ ستمگ یا تورانی۔  
 یہ ہمارے قدیمی آبا و اجداد کا کام تھا جو ہمارے خیالات اور الفاظ  
 کو ہمارے اُن بزرگوں کے ساتھ ملا دیتا ہے۔ جنہوں نے ہمارے واسطے  
 سوچ و چار کیا۔ جن کے خیالات اور اعلیٰ و چاروں کو ہم لوگ اب تک  
 سوچتے ہیں۔ اگرچہ ہزاروں برس سے اُن سے جدا ہو گئے ہیں۔ میرے  
 خیال میں یہ سچی تاریخ ہے جس کے جلنے کی ہمیں ضرورت ہے۔ عدالتوں کی

کارستانیوں اور قوموں کے جنگ و جدل پڑھنے کی نسبت جس نے ہماری آجکل  
 کی تاریخیں لبریز ہیں اس قسم کی تاریخ کو پڑھنا زیادہ دلچسپ اور مفید ہے۔ یہ تمام  
 کام ابھی ابتدائی حالت پر ہے جو شخص کہ قدیمی تاریخ کے ان نکات کو سمجھنے اور  
 مطالعہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ اسے بہت سے حالات اور نادریات  
 کے دریافت کرنے کا موقع ملے گا۔ یہ ہے کہ باوجود ان حالات کے پھر لوگ  
 کہتے ہیں کہ سنسکرت پڑھنے کا کیا فائدہ ہے۔ آج کل ہر ایک لڑکے کو مدرسہ  
 میں پڑھایا جاتا ہے کہ انگریزی آئین یا انڈیورمین زبان ہے اور ٹیوٹانک شاخ  
 سے نکلی ہے یہ شاخ مصر اٹلی۔ یونانی۔ کلاسیک۔ سلونیا۔ ایرانی اور ہندوستانی  
 شاخوں کے ایک ہی تنہ سے نکلی ہیں اور یہ سب ملکر آئین یا انڈیورمین زبان کا  
 قبیلہ بنتی ہیں لیکن آج سے پچاس برس پہلے یہ خیال بالکل نیا سمجھا جاتا تھا اور سی  
 خیال نے ہمیں اپنے ان کروڑوں بھائیوں سے براہِ دراز رشتہ قائم کر کے ملاپ کر دیا  
 جنہیں ہم پہلے اپنے خیال میں جتنی تصور کرتے تھے۔ ایک ہی قسم کی زبان کو  
 سے زیادہ رشتہ اور محبت قائم ہوتی ہے بہ نسبت اسکے کہ ایک ہی جاتی سے  
 دودھ پیا جائے۔ سنسکرت جو ہندوستان کی قدیمی زبان ہے درحقیقت یونانی  
 لاطینی اور انگریزوں کی زبان ہی ہے یعنی یہ سب زبانیں ایک ہی ہیں۔ اگر ہم  
 ہندوستان کی زبان اور علم ادب کا مطالعہ نہ کرتے تو ہمیں یہ نادریات ہرگز  
 حاصل نہ ہوتیں اور ہمیں کوئی دوسری زبان ایسی اُتم سکھنا ہرگز نہ دے سکتی  
 اگر ہم آریہ ورت کے چرنوں میں بیٹھ کر اس سکھنا کو گرجن نہ کرتے۔  
 جبکہ روئے زمین پر اس نئی روشنی نے اپنا پرتو ڈالا تو ان فاضلوں  
 اور فیلسوفوں کی تحریات پڑھنے سے نہ صرف اعلیٰ نصیحت ملتی ہیں بلکہ وہ  
 تحریریں بہت دلکش اور معنی خیز معلوم ہوتی ہیں وہ کبھی نہ مانتے کہ ایتھنز اور  
 اور روم کے لوگوں اور ہند کے سیاہ فام باشندوں کے مابین باہمی تعلقات  
 اور رشتے ثابت ہو گئے۔ ایرانی علمی زبانوں کے طالب علم یہ خیال کرتے تھے۔  
 اور جبکہ میں سینیرگ میں طالب علم تھا۔ اور سنسکرت پڑھنا شروع کی تھی  
 تو مجھے یاد ہے کہ میرے استاد کاٹ۔ فریڈ۔ ہرمز۔ ولٹرمان اور سٹارٹ

جیسے سنسکرت اور گزالہ کی نسبت کسی قسم کے قابلِ نفرین خیالات کا اظہار کیا کرتے تھے۔ جب پروفیسر "باپ" نے سب سے پہلے سنسکرت ژندادستہا۔ یونانی۔ لاطینی اور گائتھک کے مقابلہ کی صرف و نحو شائع کی تو اس پر مضحکہ اڑایا جاتا تھا۔ مندرجہ بالا تمام اصحاب اس کے برخلاف تھے اور اگر کبھی کسی لہجہ یا سیما میں اسکی غلطی پاتے یا خیال کرتے تو فوراً زور سے تہقہہ لگاتے۔ چنانچہ ڈوگلد سٹوارٹ بگائے اسکے کہ ہندوں اور سٹاٹ کے درمیان باہمی رشتہ یا تعلق تسلیم کرنا کتنا تھا کہ سنسکرت زبان اور سنسکرت علم ادب جو کہ سوہنرِ ارسال سے برابر رائج ہے اور یونانی اور رومن سے ہی پرواز ہے۔ برہمنوں کی ایک بناوٹی اور فرضی اختراع ہے۔ جب میں پسنگ میں پڑھا کرتا تھا وہ سکول بہت عمدہ حالت میں تھا۔ چنانچہ وہاں ناب۔ فاربی جڑ۔ پام اور فنک بینیل۔ جیسے فاضل استاد تھے یہ ایک پرانا سکول تھا۔ جسے سینز جیسے فاضل شاگردوں کے رکھنے کا تحضر حاصل تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ہمارے استاد ڈاکٹر کلپی نے ایک روز شام کے وقت جبکہ باعث شدت گرما کوئی کام نہ کر سکتے تھے۔ زبانی بتلایا کہ ہندوستان میں ایک زبان بولی جاتی ہے جو کہ یونانی۔ لاطینی۔ جرمن اور روسی زبان سے بالکل ملتی جلتی ہے پہلے ہم نے خیال کیا کہ استاد صاحب ہمارے ساتھ ہنسی محفل میں بات کر رہے ہیں۔ لیکن جب ہم نے سنسکرت فعل اسم ضمیر اسم صفت وغیرہ کی فہرست لاطینی اور یونانی کے مقابل اور مشابہہ بورڈ پر دیکھی تو ہمیں سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ پس حضرت آدم اور حوا اور بہشت کا قصہ۔ بابل کے دنیا پر بولیوں کے تبدیل ہونے شام۔ حام۔ اور یافت کا قصہ غرضیکہ یہ سب پُرستہ تھے ان نئے واقعات نے فرضی اور قیاسی بنا دیے۔ اور نئی تاریخی زندگی میں ہم قدم رکھا۔ اب آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں کیوں ہندوستان کے مطالعہ کو تاریخی اور آزادانہ تعلیم کے لئے نہایت ضروری سمجھتا ہوں اب یورپی لوگوں کے خیالات تبدیل ہو گئے ہیں اور اب ہم سمجھتے ہیں۔ کہ ہمارے خیالات پہلے کی نسبت بہت کچھ تبدیل ہو گئے ہیں۔

فرض کرو کہ امریکہ کے لوگوں کے تعلقات انگلستان سے بالکل بند ہو جاویں

# عرضداشت از پبلشر

ہمہ جہت سے نہ صرف میرے بلکہ تمام آریہ جاتی کی طرف سے شکر کے مستحق ہیں کہ آپ نے  
 اس مشہور ترین کتاب کا ترجمہ کر کے ہمیں پر و فیسر میکس مولر جیسے ایک دیہی نگار کی ہدف  
 آریہ عظمت اور جاتیہ مان کے ایسے منور افشاظ سننے کا موقعہ دیا میرا ارادہ ہے کہ نہ صرف  
 اسی قابل مصنف کی دیگر ضروری کتب کا ترجمہ بلکہ اپنی قدیم عظمت اور سچی قومی تواریخ  
 کے متعلق جو کچھ بھی زید کا لٹریچر سے مل سکے اُسے عام فہم ہندی اور اردو میں شائع  
 کیا جائے کیونکہ آجکل سنسکرت زبان کا پرچار کم ہونے کے باعث ہم ان خزانہ  
 اور فائز سے مستفید نہیں ہو سکتے جو ہمارے قدیم سنسکرت لٹریچر میں بھرے پڑے  
 ہیں۔ ہم نے اردو فارسی کی تعلیم پا کر آج تک کلیدہ و منہ اور انوار شہلی وغیرہ کے  
 مطالعہ کو ہی اپنا ذخیرہ سمجھے رکھا یہی وجہ ہے کہ ہم سنسکرت علم اور کتب خانوں سے  
 قطعی محروم رہ گئے مقام شکر ہے کہ ملک میں گوروکل اور دیگر کئی انٹی ٹوشنوں  
 بدولت ہمارے قدیم علم ادب میں دوبارہ زندگی کے آثار نمودار ہونے لگے ہیں  
 جس سے وقت دور نہیں معلوم ہوتا جب آئندہ انیس قدیم ماتری بھاشا کو یکھکتر  
 سیدھا سنسکرت زبان سے اپنی دھرم پستکوں کے مطالعہ کا آئندہ حاصل کیا کریں گی  
 لیکن جب تک وہ وقت آئے ضرورت ہے کہ موجودہ نسل کیلئے جس اردو فارسی کی گود  
 میں پرورش پائی ہے اور جو علم سنسکرت سے قطعی محروم ہو چکی وجہ سے ان قیمتی جواہر  
 کو حاصل نہیں کر سکتی ایسے ضروری اور مفید لٹریچر میکس اردو ہندی کا لباس  
 پہنایا جاوے پس اس سلسلہ کی پہلی کتاب ہے جو خط ابان ویدک علم  
 ادب کی تہذیب ہے

ملک کا خاوم پبلشر

ملک پبلشرز  
 ۱۹۶۸ء



# باب اول

## آریہ ورت کی عظمت

جب مجھے کیمبرج یونیورسٹی کی تواریخی مطالعوہ کرنیوالی جماعت نے انڈین سول سروس کے امیدواروں کو چند لیکچر دینے کے لئے مدعو کیا۔ مجھے کچھ عرصہ کیلئے تامل کرنا پڑا۔ اس خیال سے کہ آیا میں چند لیکچر دینے میں طلباء کو وہ امور بیان کرنے کے قابل ہو سکوں گا جو طلباء کو امتحانات کے پاس کرنے میں مفید اور مدد ہونگے۔ آجکل یونیورسٹیوں کا خاص مدعا طلباء کو امتحان پاس کرنا ہی بن رہا ہے۔ بالخصوص کسی اور صیغہ یا دیگر گاہ کے طالب علم اپنے امتحان کو پاس کرنا آنا ضروری اور مفید نہیں سمجھتے جس قدر کہ انڈین سول سروس کے امیدواران۔ اگرچہ مجھے اندیشہ تھا کہ میرے چند ایسے عام لیکچر کا سننا ان طلباء کو چند ان مفید نہیں ہو گا جو ابھی لٹن کے امتحانات کے گھساٹوں سے پار ترسنا کے لئے یوں سے طور پر تیار نہیں ہیں لیکن میں اس امر کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتا کہ یونیورسٹیوں میں استاد (مشو و دیالوں) کا ویشیش اولیش (خاص مقصد) امتحان کی مشین کا چمڑا ہے۔

Historical Studies کے بارہ وار العلوم گاہہ صیغہ یا جماعت جو زمانہ سلف اور حال کی تاریخ ہمارے کے گھونچنے اور صفات دریافت کرانے کے لئے مقرر ہے اور جو ایسی تواریخ کو دریافت کر کے عوام الناس میں زمانہ اہت کے حالات پر روشنی ڈال رہی ہے۔

۱۔ ولایت میں انڈین سول سروس کے نام سے ایک امتحان تھا کہ اس میں جسے پاس کرنے پر ہندوستان میں حکمرانوں میں اس وقت گشت لیکر اعلیٰ درجہ تک عہدہ جات پاس شدہ طلباء کو گورنمنٹ کی خدمت سے ملے ہیں۔

ڈالنا ہی نہیں ہے۔ بلکہ اس کے سوا کچھ اور بھی مقصد ہے جو محنتوں کے کٹھن خیال کے ممکن ہے کہ چنداں قابل وقت نہ ہو لیکن جس مقصد کو پورا کرنا یا یونیورسٹی کا فرض ہونا چاہئے اور میرے خیال میں بیت العلوم کا فرض ہے۔ ایسے مقصد سے طلباء کو آغوش کرے کیونکہ ہماری زندگی بھر میں ایسے ادیش کی مستقل قدر ہوگی وہ مقصد یا ادیش کیا ہے۔ اپنے کر تو یہ کے پالن میں دلچسپی بلکہ اس سے بھی بڑھ کر اپنے فرض کی ادائیگی میں پریم یعنی اپنے کر تو یہ پالن میں دلی خوشی اور سچا اندر محسوس کرنا۔ اگر کوئی یونیورسٹی مقصد مندرجہ بالا کو پورا کر سکتی ہے۔ اگر اُن فوجوالوں کے دلوں میں (جو دور دراز مقامات سے اپنی آئندہ زندگی کے بعد وہاں کے لئے یہاں پڑھنے آتے ہیں) ایسے نیک اور پاکیزہ خیالات کو ڈال سکتی ہے تو میرا یقین ہے کہ اس دارالعلوم نے اُن طلباء پر زیادہ دیر یا اثر ڈالا ہے اور اسکو زیادہ فیض پہونچا ہے نسبت اسکے کہ انہیں نہایت ہی مشکل امتحان کرنے میں امداد کی ہو یا رہنمائی کرنے یا اول درجہ کا امتحان پاس کرنے میں سہاوتا کی ہو۔

بد قسمتی سے جس قسم کی محنت سے طلباء کو آجکل امتحانات کے بعد دیگرے سے پاس کرنے پڑتے ہیں۔ طوطے کی طرح ازبر کرنا اور کتابوں کو ڈٹنا ہر جگہ تکمیل کو پہونچ رہا ہے جسکا نتیجہ بہت خراب نکل رہا ہے۔ بجائے اسکے کہ طلباء کے دل میں کام کرنے کا اشتیاق پیدا ہو الٹی نفرت اور دماغی کمزوری پیدا ہو رہی ہے۔ جمع ممکن ہے عمر بھر تک قائم رہے یہ خطرہ دوسرے صیغوں کے طلباء کی نسبت سول سروس کے امیدواروں کے لئے زیادہ محسوس ہو رہا ہے۔ جب وہ انٹرن سونک سروس کے داخلہ کا پہلا امتحان پاس کر لیتے ہیں اور ثابت کرتے ہیں کہ انہوں نے آزادانہ تعلیم سے استفادہ حاصل کیا ہے اور علمی زبانوں۔ تاریخ اور جغرافیہ میں اس قدر عام واقفیت حاصل کر لی ہے جو عام سرکاری مدرسہ جات میں حاصل کی جاتی ہے اور جس کا حاصل کرنا آئندہ زندگی کے عام پیشوں اور خاص کر باک میں ضروری اور مفید ہے۔ یکایک انہیں اپنی پہلی قسم کی کتب کے مطالعہ اور قاری دوستوں سے علیحدہ ہونا پڑتا ہے اور وہ نئے مضامین مطالعہ کرنے پڑتے ہیں

جو اکثر طلباء کو بالکل اجنبی اور غیر دلچسپ چلا اور خشک معلوم ہوتے ہیں۔  
 نئے قسم کے حروف تہجی نئی اور اجنبی زبانیں۔ اجنبی نام نئے علم ادب اور  
 قوانین طوعاً و کرہاً انہیں مطالعہ کرنے پڑتے ہیں۔ دو سال کی لڑکھائی ان کے لئے  
 مقرر ہو جاتی ہے۔ مضامین اور کتب نامزد ہو جاتے ہیں۔ امتحانات باقاعدہ مقرر کئے  
 جاتے ہیں طلباء کو دورانِ تعلیم میں کبھی اور اور پرو چار کرنے یا کسی معاملہ پر وہ بیان  
 دینے کا موقعہ نہیں ملتا۔ یہ سب کچھ بامرغ و بوسی ہو رہا ہے۔ امتحانات کے طریقہ کے  
 صفات عام طور پر نہیں ہوں بشرطیکہ اعتیاد اور تنہیدگی سے لے جا دیں۔ بلکہ پرانا  
 مستحق ہونے کی حیثیت سے مجھے ماننا پڑتا ہے کہ امتحانوں کے موقعہ پر حیدر علی طاہر  
 سے طلباء اختیار برطیار ہوتے ہیں وہ حیرت انگیز ہے۔ لیکن جبکہ طلباء سوالوں کے  
 جواب کا غنایت بہ لکھ رہے ہوتے ہیں۔ اور تاریکیوں شاہی خاندانوں اور  
 رٹائیوں کی فرست پائے۔ کئی قسم کے جدول۔ نقشے اور بند سے بے ترتیب گردن  
 فصل وغیرہ جو طلباء کو ازبر کرنی پڑتی ہیں کیا کبھی کوئی طالب علم دلی خواہش سے  
 انکو یاد کرتا ہے۔ جسکے لئے اسے مجبور ہونا پڑتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نتائج  
 تسلی بخش اور عمدہ ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں کوئی دماغی اور اصلی خیال نہیں رہتا  
 یہ تو کہ محنت فرض پورا کرتے کے لئے اور امتحان پاس کرنے کی خاطر کی جاتی ہے  
 اسے یہ محنت دلی جوش یا پیار کی محنت نہیں کہلاتی بلکہ جبری محنت کہلاتی ہے  
 اس کا کیا کارن ہے۔

کیا وجہ ہے کہ یونان اور اٹلی کے فنون۔ قوانین۔ فلسفہ اور نظم کا مطالعہ کرنا  
 ہمیں دلچسپ معلوم ہوتا ہے اور ہمارے اندر اسکے پڑھنے سے نہ صرف ہم گرمی  
 بلکہ عام طور پر عزت الیق ہوتی ہے۔ حالانکہ مشرکت کا مطالعہ کرتا اور ہندوستان  
 کے قدیمی ہنر قوانین۔ فلسفہ اور نظم کا بڑھانہ صرف تجوہ بلکہ اکثر لوگوں کی رائے میں  
 فضول۔ خشک اور دستور خیال کہا جاتا ہے۔ تعجب تو یہ ہے کہ ایسا خیال بہ نسبت دیگر  
 ممالک کے انگلستان میں زیادہ زور کے ساتھ پھیلا ہوا ہے۔ فرانس۔ جرمنی۔ اٹلی۔  
 ڈنمارک۔ سوڈن اور روس میں ہندوستان (آریہ ورت) کے نام پر ہی لوگ لٹو  
 ہو جاتے ہیں۔ جرمن میں رکھ پڑ صاحب کی ایک نہایت ہی خوبصورت کتاب



جب میں نے کئی دفعہ انڈین سول سروس کے امیدواروں کو نصیحت کی کہ اپنا قیمتی وقت سنسکرت زبان کے مطالعہ میں صرف کرنا مقدم سمجھیں۔ تو مجھے دریافت کیا گیا کہ سنسکرت پڑھنے سے کیا فائدہ ہو سکتا۔ منو اور بہت ابدیش کے تو ترجمے انگریزی میں موجود ہیں۔ ماسوا انکے سنسکرت میں کیا رکھا ہے جو پڑھنے کے قابل ہو خواہ مخواہ ہم ایک مردہ زبان کی کبوج پر اپنا وقت ضائع کریں مانا کہ کالیداس کی تصنیفات سنسکرت جیسی دلچسپ ہیں۔ قوانین منو بہت عجیب اور مرغوب طبع ہیں۔ بہت ابدیش کی روایات پڑھنے اور سنی آموز ہیں۔ لیکن با اینہم کیا سنسکرت علم ادب یونانی کا مقابلہ کر سکتی ہے یا کیا آپ چاہتے ہیں کہ ہم ان سنسکرت کتب کے مطالعہ کرنے اور ترجمہ کرنے میں اپنا نصیج اوقات کریں جو ہم کو کوئی ایسی نئی بات نہیں سکھاتی۔ جسکا ہمیں پہلے علم نہ ہو یا جس کے جاننے کی ہمیں ضرورت ہو۔ بد قسمتی سے یہ ایسا غلط خیال لوگوں کے اندر بیٹھا ہوا ہے جسکا دور کرنا میرا فرض ہے میں اس بات کے ثابت کرنے کی کوشش نہیں کروں گا کہ سنسکرت زبان بمنزلہ یونانی زبان اچھی اور عمدہ ہے۔ متبادل کرنا چہ معنی دارد۔

یونانی زبان کا مطالعہ کرنا اپنی جگہ پر مفید ہے اور سنسکرت زبان کا مطالعہ اپنی جگہ پر لیکن میں اس بات کا یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اگر سنسکرت کو دلی شوق سے ٹھیک طور پر سمجھ کر پڑھا جاوے تو اس میں انسانی زندگی کے وہ نشیب و فراز موجود ہیں اور اس میں ایسے اسباق اور اعلیٰ رموز پوشے جاتے ہیں جو یونانی زبان میں ہرگز نہیں سیکھا سکتی اس میں ایسے مضامین ہیں جو ہر ایک طالب علم فرصت کا وقت بہلانے کیلئے مفید پاسکتا ہے بلکہ ایسے مضامین کو سمجھنے کے لئے فرصت نکالنی لازمی اور مفید ہے خاص کر جن طلباء نے کہ اپنی زندگی کے ۲۵ سال ہندوستان میں چاکو کا زحمت سہکاری میں صرف کرنے ہیں انکے لئے سنسکرت زبان کا مطالعہ ہندوستانیوں سے بہرہ ور ہے اور انس کرنے کا ایک ذریعہ ہے اور ان کے ساتھ سیل جول اور مجلسی تعلقات بہرہ ور ہندوستان انہیں اجنبی ملک پر دیں نہیں معلوم ہوگا۔ وہ ہندوستان میں نہایت ہی مفید اور دلچسپ کام کرنے کا موقع یا ملے گا۔ اگر کسی شائق کا اس قسم کے کام کرنے کا خیال ہو تو وہ اس قدر معلومات اور تجربات ہندوستان میں حاصل کر سکے گا جو ایران

اور اٹلی میں۔ مصر کے میناروں سے اور بابل کے شاہی محلوں میں مطلق حاصل نہیں  
 ہو سکتا۔ اس میں شک نہیں کہ کئی باتیں ایسی ہیں جو ہندوستان ہم سے سیکھنے کا محتاج  
 ہے۔ لیکن ایسے نکات بلکہ اہم واقعات بھی ہیں جو ہم ہندوستان سے غریب سیکھنے کے  
 محتاج ہیں۔

اگر کوئی مجھ سے دریافت کرے کہ (طبعاً راضی) روئے زمین پر وہ کونسا  
 ملک ہے جو دولت۔ ثروت اور قدرتی نظاروں کے حسن سے مالا مال ہے۔ بلکہ بعض  
 خصوصوں میں بہشت کا نمونہ ہے تو میں فی الفور آریہ ورتا کی طرف اشارہ کرونگا  
 اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ مش کی آتما کو زمین کے کس حصہ پر اعلیٰ درجہ گیان کی روشنی  
 کی کرنیں نصیب ہوئیں اور انسانی دل و روح نے اعلیٰ ایزدی برکتوں سے  
 نشوونما پائی ہے یا جیون کے ادیش کے اعلیٰ امسال پر خوص و فکر کیا ہے۔ اور  
 آتما انتی کے اعلیٰ چمٹکار اور کرتے دیکھے ہیں۔ اور ان روحانی مسکن کو حل  
 کیا ہے جن کی غلط کالوا غلاطون اور کانتی کے متقدان بھی تسلیم کرتے ہیں  
 تو میں کہوں گا کہ آریہ ورت ہی ہے اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ ہم لوگ جنہوں نے  
 یونانی۔ روماسٹک اور یہودیوں کے خیالات میں پرورش پائی ہے اور اپنی کی  
 کتب پڑھ کر اپنے دل و تربیت دی ہے وہ کون سی زبان ہے جسکے مطالعہ سے  
 ہم اپنی آتما انتی کو مکمل طور پر حاصل کر سکتے ہیں جہاں سے کہیں منش جیون کا  
 سچا ادیش نہ حرف مادی دنیا کے لئے بلکہ ابدی زندگی اور سچے اند کے واسطے پڑا  
 ہو سکتا ہے جہاں سے ہم شانی کا امرت پی کر پرتما کے امرت پتر بن سکتے ہیں  
 تو میں کہوں گا کہ وہ آریہ ورت فخر جہاں کی زبان سنسکرت ہے۔  
 میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے یہ الفاظ آپ کے اندر سنسنی پیدا کرینگے  
 اور خاضکر وہ اصحاب جو کئی سال کلکتہ بھی۔ مدراس میں متواتر سیر کر آئے  
 ہیں میری اس تقریر پر حیرت زدہ ہو جاوینگے اور مبہم بول اٹھینگے۔ کہ کیا وہ  
 لوگ جو ہندوستان کے بازاروں یا محلوں میں رہتے یا جو لوگ عدالتوں کے  
 دروازے کھٹکھٹاتے پھرتے ہیں یا ہندوستان کے محلوں میں گشت کرتے ہیں  
 وہ ہمیں سکھلانے کی قابلیت رکھتے ہیں۔

اسلئے میں اپنے ان تمام احباب کو واضح کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے کہ  
ہندوستان میں سالہا سال بطور سرکار - حاکم - پادری - سوداگر یا ملازم کے بود و باش  
کی ہے اور جو کہ اس شخص کی نسبت قدرتا ہندوستان کے حالات سے زیادہ  
واقف ہونے لگا ہے جسے کہ آج تک ہندوستان کی سرزمین پر قدم بھی نہیں دھرا  
کہ میں ہندوستان کی دو مختلف صورتوں یا زمانوں کا ذکر کر رہا ہوں میں ہندوستان  
سے مراد آریہ ورت کا وہ زمانہ لیتا ہوں جو آج سے ہزار - دو ہزار تین ہزار سال پہلے  
تھا لیکن وہ اصحاب آج کل کے زمانہ کی حالت سے مراد لیتے ہیں اور پھر فرمایا کہ  
زمانہ حال کے ہندوستانیوں کی حالت کا معیار وہ کلکتہ نہ بھئی مدراس یا دیگر بڑے  
شہروں کے باشندوں سے تعبیر کرتے ہیں لیکن میری مراد اس ہندوستان سے ہے  
جو دیہاتوں - بسٹیوں چھوٹی چھوٹی جماعتوں اور پنچائیتوں کی سادہ زندگی میں پایا  
جاتا ہے۔ اس لئے میں آپ پر ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ جس آریہ ورت کی طرف  
میرا اشارہ ہے وہ آریہ ورت ایسے ایسے اہم واقعات - نکات اور مسائل سے  
پُر ہے جن کا حل کرنا اور کھوج لگانا اس انیسویں صدی کے یورپ نواسیوں  
اور ہم سب کا فرض ہے اگر انگلستان میں آپ نے کسی مضمون یا مسئلہ کے سمجھنے  
میں مذاق حاصل کیا ہے تو آریہ ورت میں اسکے مکمل کرنے کے لئے آپ کو کافی مصالحہ  
بہم پہنچ سکتا ہے ایسا ہی جس کسی فلاسفر - حکیم - یا اہل دیانہ کو کسی مشکل مسئلہ کے  
سمجھنے یا حل کرنے کا اشتیاق ہو وہ ہندوستان میں جا کر اسکے حاصل کرنے اور ہوت  
کے لئے کافی مصالحہ پا لے گا یعنی اسکو ہندوستان کی زندگی بلحاظ ذہانت - ذہنی شناس  
اور کھوج لگانے کے دو بھر معلوم نہیں ہوگی۔ بلکہ اس کے لئے سرسبز زمین اور  
بار آور گلزار کی طرح نایب ہوگی۔

اگر آپ کو علم طبقات الارض کے مطالعہ کا شوق ہے تو ہمالیہ سے لیکر لنگا  
تک اسکے سیکھنے کے لئے میدان ہے اگر آپ کو علم نباتات کے مطالعہ کا شوق  
ہے تو ”ھوکر“ جیسے بیسیوں آدمیوں کے لئے وہاں کافی زرخیز طبقہ موجود ہے  
اگر علم حیوانات میں دسترس رکھنے کا خیال ہو تو ”مٹر“ جیکل“ کا خیال کرو جو اب بھی  
ہندوستان کے جنگلوں میں گشت کر رہا ہے اور ہندوستان کے سمندروں پر چکر لگا

رہا ہے۔ اور جو ہندوستان میں اپنا قیام رکھنا اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے لئے نعمت غیر مترقبہ سمجھتا ہے۔ اگر آپ کو علم انواع انسان کے جاننے میں دلچسپی ہے تو ہندوستان تو ایک زندہ دلچسپی کا عجیب خانہ ہے اگر آپ کو علم قدامت میں ہمارے مذاق ہے۔ اگر انکمیلڈ میں کبھی آپ کو کسی پرانے مقبرہ یا پہاڑی کے کھودنے پر مدد کرنے کا موقع ملا ہو اور روی کے ڈبیر میں چاتویا تھریا ڈول کے پلنے کی خوشی حاصل ہوئی ہو آپ صرف کنگھم صاحب کی رپورٹ متعلقہ ہندوستان کی آرکیالاجیکل سروے کا ملاحظہ کیجئے آپ بڑی بے صبری سے ہاتھ میں ہیلچ لیکر دوڑیں گے اور بڑھڑبھڑ کے بنائے ہوئے راجگان کے قدیمی کالجوں یا مندروں کے کھودنے اور وٹاں کے واقعات دریافت کرنے کے لئے کوشش کریں گے۔ ایسا ہی اگر آپ کو مختلف قسم کے سرکجات جمع کرنے کا شوق ہو تو آریہ ورت کی زمین سکجات سے بھر پور ہے۔ وٹاں ایرانیوں۔ کیروں۔ ہتریشیا۔ پارہتی۔ یونانی۔ اہل مقدونیا۔ ہتیا۔ روما اور اہل اسلام کے سکے بکثرت مل سکتے ہیں۔ وارن ہینگز گورنر جنرل ہند کے عہد میں ایک مٹی کا برتن صوبہ بنارس میں دریا کے کنارے پر دستیاب ہوا تھا جس میں ۶۷۷۷ اسونے کے ڈرکس پائے گئے۔ اسنے یہ ایک موقع غنیمت سمجھا کہ اپنے ولایت کے حکام کو یہ ایک اعلیٰ نذرانہ پیش کرنے کا فخر حاصل کرے۔ چنانچہ اسنے یہ قیمتی نذرانہ بورڈ ڈائریکٹراں کی عدالت میں روانہ کر دیا۔ غام ملور پرمشور ہے کہ وہ کھڑکی میں لٹکانے کے لئے ڈالے گئے تھے۔

بہر حال وارن ہینگز کے ولایت واپس جانے سے پیشتر وہ تلف ہو چکے تھے۔ اب اس قسم کی چالاکیوں کو روکنا آپ کا کام ہے۔

ایشیاٹک جرنل بنگال رسالہ میں ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ جس سے پایا جاتا ہے کہ ہندوستان میں ایک ڈراما بھاری قیمتی خزانہ نکالنا شروع کر دیا گیا ہے کہ مقتنیاء کے مقصد سے ڈاکٹر سلیمان نے لکھنا لاٹھا جو کہ سینیٹا کے خزانوں سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے مگر انگلستان میں ایسے امور اتنے پر کسی نے تصدیق نہیں دیا۔ آج کل علم فساد کا مضافہ کرنا بالکل سنئے ڈھنگ و طرز پر ہو گیا ہے۔ خاص کر جسے کہ ہندوستان کی ویدک علم فساد نے اس مضمون پر نئی روشنی ڈالی ہے





# لیجے ایک امثال

آپ کو یاد ہو گا کہ یہودیوں میں حضرت سلیمان کا انصاف بلحاظ قانونی دانائی کے کس قدر قابل تحسین مشہور چلا آتا ہے۔ اگرچہ میں قانون دان تو نہیں ہوں لیکن جب میں سلیمان کا یہ فیصلہ پڑھتا ہوں کہ بچے کے دو ٹکڑے کر دو اور دو عورتوں کو آدھا آدھا کر کے بانٹ دو تو میرا جگر کانپ اٹھتا ہے۔ یہی کہانی بد مذہب کی تری سٹیک میں آتی ہے اس طرح پر کہ دو عورتیں بد مذہب کے راجہ کے پاس فریادی پہنچیں۔ اور ان میں سے ہر ایک دعویٰ داری تھی کہ یہ لڑکا میرا ہے۔ راجہ نے ان کے بیانات لئے اور واقعات سنئے مگر کسی ٹھیک نتیجہ پر نہ پہنچ سکا مایوس ہو گیا ساتنے میں اس کا وزیر پوچھا اور کہنے لگا کہ ان عورتوں پر جرح کرنا اور مکرر سوالات کرنے سے کچھ نہ بڑیگا بہتر ہے کہ یہ بچہ چوڑ دیا جاوے عورتیں باہم لڑ کر خود بخود فیصلہ کر لیں گی۔ پس دونوں عورتیں بچہ پر جھپٹ لگیں جب لڑائی تیز ہوئی تو لڑکے کو بھی چوٹ لگی اور وہ چلانے لگا اس پر ایک عورت لڑکے کی جلاہٹ اور تکلیف برداشت نہ کر سکی اور لڑائی سے ہٹ کھڑی ہوئی راجہ نے لڑکا اسی عورت کے حوالہ کیا اور دوسری عورت کو کوڑے مار کر نکال دیا۔

میری رائے میں اس روایت میں انسانی سرشت کی قدرتی خاصیت کا نقشہ ظاہر ہے اور سلیمان کی دانائی سے بدرجہا زیادہ عقلمندی کا ثبوت اس حکایت کے اندر موجود ہے۔

آپ میں سے اکثر اصحاب نہ صرف مختلف زبانوں کا مطالعہ کرتے ہیں بلکہ علم زبان پڑھنے کے شائقین بھی ہونگے۔ علم زبان سیکھنے کے لئے ہندوستان سے بڑھ کر زیادہ مفید ملک کوئی نہیں ہو سکتا۔ جہاں کہ عام زبانوں کا عروج و زوال اور آریہ۔ دراوڑی اور منڈاگوں کی زبانوں میں نہ صرف بیرونی الفاظ کا دخل ہوا بلکہ صرف و نحو کے اصولوں اور قواعد میں بھی نمایاں تغیر واقع ہو چکا باعث یہ ہے کہ یونان۔ ایران۔ مغل۔ عرب۔ اہل اسلام اور انگریز تہذیب کے باہمی تعلقات میں آنے جانے سے ان ممالک کے الفاظ بھی باہمی خلط ملط ہوئے اور ہندوستان

کی زبانوں میں داخل ہو گئے۔ انکے سمجھنے اور اصلیت معلوم کرنے کے لئے اس سے بڑھ کر مفید موقع اور کہاں مل سکتا ہے۔ ایسا ہی اگر آپ علم قانون کے شائق ہو تو یہاں ہی آپ کو قانون کا اہتمام کہو جس کے لئے کافی مصالحہ ہم پوچھ سکتا ہے۔ آریہ دھرم شاستر۔ یونان۔ روما اور جرمنی کے دھرم شاستر (قانون) کے اہتمام سے مختلف ہے لیکن انکے اختلافات اور مشابہتوں کے مطالعہ کرنے کے لئے جو طلباء اس قسم کے علم کا حقہ واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ انکے لئے مطالعہ کرنا از بس ضروری ہے ہر سال کچھ نہ کچھ نیا مصالحہ دستیاب ہو جاتا ہے۔ مثلاً دھرم سوتر یا سامیکار سوتر جن سے اسکے بعد کے دھرم شاستروں مثلاً منو سمرتی وغیرہ نے بہت کچھ امداد حاصل کی ہے جس کو پہلے منو کا دھرم شاستر کہتے تھے۔ اور خیال تھا کہ وہ ۲۰۰ برس قبل مسیح کی تصنیف ہے اب معلوم ہو رہا ہے کہ چوتھی صدی عیسوی میں طیار ہوا اور اب اسے نہ تو دھرم شاستر اور نہ منو کا دھرم شاستر کہتے ہیں۔ ایسا ہی اگر آپ تمام قانون کے ابتدائی حالات کی نئی تحقیقات کی قدر کرنا سیکھنا چاہتے ہیں یعنی یہ معلوم کرنا چاہیں کہ کس طرح سادہ ملکی اور امور معاشرت کے فیصلہ کرنے کی نیچائیوں اور جماعتوں کا آغاز اور نشوونما ہوا (سوائے کیمبرج کے آپکو اور کسی جگہ دیکھنے کا موقع نہیں ملا ہو گا) ہندوستان میں ایسے امور کی تحقیقات اور معلومات کا ذخیرہ اکٹھا کرنے کے لئے کافی میدان ہے۔ اور باتیں جانے دیجئے۔ صرف مذہب کے سوال کو لیجئے۔

خواہ ہم کسی مذہب کے معتقد ہوں یا ناستک ہوں مگر اس میں شک نہیں کہ دنیوی تمام اشیاء سے زیادہ مذہب کا خیال ہمارے جیون کے ساتھ وابستہ ہے۔ کیونکہ یہی دھرم ہی ہے جو ہمارے تمام افعال حرکات۔ خیالات اور امیدوں کو سہارا دیتا ہے۔ رہبری کرتا ہے اور ہر طرح سے اُن پر اپنا اثر ڈالتا ہے دھرم کے بغیر نہ تو دیہاتی بیجاہت۔ نہ سلطنت کا انتظام۔ نہ رول جرنل قانون۔ نہ ست است کا دھار قائم رہ سکتا ہے۔ بلکہ اگر سچ پوچھو تو علاوہ نطق کے انسان اور حیوان کے، مہین تیز کرنے والی طاقت صرف مذہب ہی ہے۔ اسی کے سہارے ہم دنیوی تکلیفات اور زندگی کے مصائب برداشت کرتے ہیں۔ تمام قومی زندگی کا بنیادی پتھر مذہب ہی ہے۔ دنیا کی تمام تاریخوں کا ماخذ۔ پرانی باتوں۔ قدیمی اسماروں کا کنیدار۔

مذہب ہی ہے۔ اسکی قدامت۔ ابتدا۔ اصلی ماخذ کا سراغ۔ اسکے قدرتی ارتقا و منزل  
 عروج و زوال کا مفصل حال آریہ ورت سے بڑھکر آپکو ہمیں سے دستیاب نہیں ہو  
 سکیگا۔ یہ آریہ ورت برہمن مذہب کا گھر ہے بدھ مذہب کی جڑ بھومی ہے اور پارسیوں  
 کے مذہب (زرتشت) کی پناہ ہے تمام نئے مذہبی خیالات توہمات وغیرہ کا منبع ہے  
 بلکہ اگرانیسویں صدی کی آرائش سے مذہب کو پاک و صاف کیا جاوے تو آئندہ  
 زمانہ کے لئے پورے دھرم کا پورا آریہ ورت سے ہی سرسبز ہو سکتا ہے۔ آپ ہندوستان  
 میں کسی چھپے جاوے آپکو زمانہ سلسلہ کی ہشمار خوبیاں غفلتیں اور زمانہ آئندہ کی امید  
 سے بھرپور زندگی کے خیالات جانچنے کا کافی موقع مل سکیگا۔ کیونکہ پرانی دنیا میں اور  
 کہیں بھی ایسا موقع لانا مشکل ہے۔ آج کل کے کسی تازہ معاملہ کو سمجھئے جس پر زور دار  
 چھیڑ چھاڑ ہو رہی ہو۔ مثلاً تعلیم کو ہر دلفریز کرنے کے سوال۔ تو این کو مرتب کرنا۔ غلام  
 کی امداد کے لئے قانون۔ ملک سے باہر جانے والوں کے لئے قانون۔ ملی یا ملکی  
 معاملات خواہ کچھ ہی ہوں۔ خواہ آپکا خیال مندرجہ بالا امورات کو سکھانے کا  
 ہو یا آزمائش کرنے کا شاہدہ کرنے کی منشا ہو یا سیکھنے کی۔ ہندوستان سے آپکو  
 ان تمام امورات کے لئے ایسا محضر ملے گا جو آپ دنیا کے کسی اور طبقہ پر اس قسم  
 کا معاملہ مہیر نہیں کر سکیں گے۔ یہی سنگرت زبان جو پہلے پہل آپ کو ناکارہ اور  
 خشک معلوم ہوتی ہوگی۔ اگر آپ استقلال سے اُسے کیمرچ میں ہی پڑھنا شروع  
 کریں تو آپ پر اس زبان کے مطالعہ سے علم ادب و زبان دانی کے بڑے وقائن مل  
 جاویں گے جو حال نہ کسی نے گہو سے ہیں اور نہ ہی کسی کو ان کا علم ہے اور آپ  
 علم خیال کے بحر عقیق میں غوطہ کھا کر وہ درنا یا با حاصل کر سکیں گے جس سے منش آتما کو  
 شانتی نصیب ہو اور انسانی حیون کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے اعلیٰ ذریعہ بنے  
 آرا آپکو نہت کا وقت مل سکتا ہے تو آریہ ورت میں اس قسم کے اعلیٰ اور عمدہ شغل  
 موجود ہیں جن میں آپ اپنا فرصت کا وقت مفید بنا سکتے ہیں۔ یہ جو آپکے خیال میں  
 سمایا ہوا ہے کہ ہندوستان ایک دور دراز سفر ہے ایک اجنبی اور عجیب ملک ہے  
 یہ بالکل مہووم خیال ہے ہندوستان کی آئندہ امیدیں یورپ کے ساتھ وابستہ ہیں  
 انڈیورپین دنیا میں یہ اپنی خاص حیثیت رکھتا ہے بلکہ ہماری اپنی تواریخ میں ہندوستان

کے لئے روشن جگہ ہے نہیں نہیں میں زور سے کہو انگا کمنش ماتر کے اتمک  
اہتاس میں آریہ ورت کا چتر سب سے اتم اور اوج (اعلیٰ) ہے۔

آپ کو معلوم ہے کہ زمانہ حال میں کئی ذہانت اور اعلیٰ کمالیت کے  
پتے کس طرح اپنا قیمتی وقت مادی دنیا کی ترقی اور عروج کے مطالعہ کی طرف  
لگا رہے ہیں کس طرح وہ اس امر کے دریافت میں سرپیٹ رہے ہیں کہ  
زمین کس طرح پیدا ہوئی۔ کیونکر موجودہ حالت تک پہنچی اور آئندہ بڑھ رہی ہے  
کس طرح زندگی کے عناصر سب سے پہلے نمودار ہوئے ان کا کس طرح ملاپ  
ہوا کس طرح مادہ سے علیحدگی ہوئی کس طرح حیوانی زندگی کا آغاز ہوا اور کس  
طرح نہایت ہی ابتدائی حالتوں سے بتدریج ارتقا کرتے کرتے اعلیٰ اور

آخری مراح تک پہنچی ایسا ہی ضرورت ہے کہ اندرونی اور دماغی توانے  
کے طبقہ کا مطالعہ کیا جاوے اسکے نشوونما کا مطالعہ تا یکنی پہلو سے کیا جائے  
کس طرح پہلے دانتو شبید و غیرہ کا آغاز ہوا اور پھر کس طرح (لکا ملاپ) سندی

اور ایک دوسرے سے اختلاف (بہید) پیدا ہوا اور پھر کس طرح ابتدائی حالت  
سے گزر کر بتدریج اعلیٰ حالت تک پہنچ کر سمجھدہ خیالات کا آغاز ہوا۔ پس منشا تر  
کے اتمک اوستہا کے اہتاس کو مطالعہ کرنے کے لئے جو درحقیقت ہماری اپنی  
اندرونی اوستہا کا ہی مطالعہ کرنا ہے آریہ ورت سے بڑھ کر آپکو کوئی ملک

نہیں مل سکیگا۔ آپ اپنے خاص مطالعہ کے لئے انسانی اوستہا کا کوئی حصہ  
پسند کریں زبان ہو یا مذہب۔ فلاسفی ہو یا نسانہ۔ قانون ہو یا رواج۔ ابتدائی  
مہر ہو یا ابتدائی پدارتھ دیا ہر ایک حصہ کی تحقیقات کے لئے آپکو آریہ ورت  
کے چرونوں میں منشا کی طرح بیٹھ کر سیکھنا اور دریافت کرنا ہو گا کیونکہ منشا  
اہتاسک قیمتی جواہرات اور سکشا دینے والے قیمتی موتی دہیرے کیوں آریہ  
ورثہ میں ہی مدفون ہیں اور کہیں سے کہو دے پر بھی دستیاب نہیں ہوتے۔

جہاں میں ہندوستان میں جانے والے طلباء کو آریہ ورت کی اصلی اور  
حقیقی حالت کا فوٹو پیش کر رہا ہوں وہاں میں اس بیت العلوم کے دوسرے  
ممبروں کی ہمدردی اور توجہ منطف کرنے سے نہیں رک سکتا کہ ہر شئی

کے اہتاس کا علم بالکل نامکمل اور اوہورا ہے منش ہاتر کے دماغ کی نشوونما بالکل ناقص اور نامکمل رہیگی اگر ہم اپنے سچ و چار کا دائرہ یونان - روم - سیکن اور کلٹ کی تاریخوں تک محدود کر دیں گے - اور ان پر پستینا - مصر اور بابل کے دہندے روشنی کے خیالات کا صرف عکس ہی ڈالیں گے - لیکن اپنے نہایت ہی قریبی دماغی اور علمی سمندر پہنچنے والے ہندوستان کے آریوں کو نظر انداز کر دینے جنہوں نے کہ نہایت ہی حیرت انگیز زبان سنسکرت کو مرتب کیا جو ہمارا زبردست اور اعلیٰ خیالات میں ہم سے بڑھکا حصہ لینے والے ہیں جو ابتدائی اور قدرت (پر ماتما) کے دئے ہوئے مذہب کے بزرگ اور باپ ہیں جنہوں نے نہایت ہی پاکیزہ اور شستہ استعارہ جات (النگرا) ایجاد کئے - نہایت ہی باریک اور دقیق فلسفہ کے مسائل دنیا پر روشن کئے اور نہایت ہی مکمل اور محنت سے طیارہ کئے ہوئے قوانین و دئے زمین پر رائج کئے ہیں تاریخ پڑھنے کی کیا ضرورت ہے ہماری وسیع تعلیم میں علم تواریخ کے مطالعہ کو کیوں مستند درجہ دیا گیا ہے - صرف اسلئے کہ ہم میں سے ہر ایک یہ بات معلوم کر سکے کہ کس طرح ہم اس درجہ تک پہنچے ہیں تاکہ ہر ایک آنے والی نسل کو ابتدا سے اپنے حالات و ریاست کرنے کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے اور پڑانے خیالات و حالات و معلومات کے سراغ لگانے پر محنت نہ کرنی پڑے بلکہ اپنے مفقودین کے تجارب اور معلومات سے مستفیض ہو سکیں اور اعلیٰ خیالات و عالی مقاصد کی طرف رغبت کر سکیں جس طرح کہ ایک بچہ جوں جوں پڑا ہوتا ہے اپنے باپ و داد سے پوچھتا ہے کہ یہ مکان کس نے تعمیر کیا جس میں ہم رہتے ہیں اس کہیت کو کس نے صفا کیا جس ہم کو اس قدر پیداوار آتی ہے - ہم مفقودین مورخین سے دریافت کرتے ہیں کہ ہم کہاں سے آئے اور جو کچھ ہمارا اپنا ہے - ہم نے کہاں سے حاصل کیا ہے علم تاریخ ہم کو نہایت ہی مفید اور دلچسپ واقعات اور قصص بتلاتی ہے - جس طرح بچہ اپنی ماں یا دادی سے کہانیاں سنکر خوش ہوتا ہے لیکن سب سے ضروری اور مقدم چیز جو وہ ہم نے علم تاریخ سے معلوم کرنی ہے وہ یہ ہے کہ ہمارے بزرگ باپ و دادے کون تھے کہاں سے آئے ان کی کیا حالت تھی وہ کس کی اولاد ہیں انکی

اصلیت کیا اور کہاں سے ہے وغیرہ غمخیزہ ۰

اس میں شک نہیں کہ علمی اور دماغی لحاظ سے ہمارے بزرگ  
یہودی۔ یونانی۔ رومن اور سیکن لوگ تھے یورپ میں ہم کسی آدمی کو مذہب  
یا تعلیم یافتہ نہیں کہہ سکتے جو فلسطین۔ یونان۔ روم و جرمنی کے آباؤ اجداد زمانہ  
سلف کی دماغی اور ذہنی سکھشا کا مشکور و مرہون نہ ہو۔ دنیا کی تمام زمانہ سلف  
کی تاریخ اسکے واسطے تاریکی کا عالم ہو گا۔ جو شخص یہ نہیں جانتا۔  
کہ زمانہ سلف کے بزرگوں نے اسکی یہودی کے واسطے کیا کچھ کیا نہ اسے کئے ہیں  
وہ آئندہ آنے والی نسلوں کی یہودی کے واسطے کیا خاک کر لگا۔ اسکی زندگی  
حیثیت کی زنجیر کی طرح ہوگی حالانکہ ہماری زندگی ایک قسم کی برقی زور والی زنجیر  
ہوئی چاہئے جو کہ زمانہ سلف کے بزرگوں کے خیالات سنتے ہی ہمارے دلوں کے  
اندر برقی رو پیدا کر دے اور آنے والی نسلوں کی امیدوں کے لئے بھی کشش  
مقتضیٰ کا اثر اپنے اندر رکھنے والی ہو۔ آؤ اب ہم ذرا اپنے مذہب کی طرف  
بھی عنوان توجہ منعطف کریں۔ عیسائی مذہب کی ابتدا اور تاریخ کا سمجھنا محال ہے  
جب تک کہ یہودیوں کے حالات اچھی طرح نہ پڑھے جا دیں جو کہ توریت (عہد عتیق)  
کو پڑھنے سے معلوم ہو سکتے ہیں اب اس بات کے معلوم کرنے کے لئے کہ یہودیوں  
کے اصلی تعلقات باقی قدیم دنیا کے ساتھ کس قسم کے تھے اور کون سے خیالات  
ان کے اپنے اصلی تھے اور سمٹک نسل کے ساتھ کس کس خیالات میں وہ  
متفق یا متضاد تھے۔ اور کون کون سے اخلاقی اور دھارمک جذبات و خیالات  
انہوں نے زمانہ سلف کی دیگر اقوام کے تعلقات میں آنے سے اپنے حاصل کئے یہ  
از بس ضروری ہو گا کہ ہم بابل۔ مینوہ۔ فنیسیا اور فارس کی تاریخ کا مطالعہ کریں  
ممكن ہے کہ آپ خیال کریں کہ یہ (مصادر بہت دور دراز خواہندہ ہیں اور یہ  
تو میں بہت پُرانے فراموش شدہ زمانہ کی ہیں اسلئے ہمیں پُرانے مروجہ اکابر  
سے کیا فائدہ۔ مگر میری رائے میں ان کی تاریخ کا پتہ لگانا اور ان کے حالات کا  
تجسس کرنا ایسا حیرت انگیز ہے کہ ہم زمانہ حال کے لوگ بھی بابل۔ مینوہ۔ مضر۔ فنیسیا  
اور فارس کے اب تک احسان مند ہیں ہر ایک فرد بشر جو اپنے پاس گھڑی

رکھا ہے۔ اسے اہل بابل کا مشکور ہونا چاہئے جنہوں نے گہنٹہ کی تقسیم  
 ساٹھ منٹ میں کی خواہ یہ تقسیم خراب ہو یا اچھی۔ اس سے کچھ بحث نہیں لیکن  
 یہ تقسیم یونان اور روما سے ہمارے تک پونجی اور انہوں نے بابل سے حاصل  
 کی۔ ہمارے گس نے ہ ڈا برس قبل مسیح یہ طریق بابل سے لیا۔ ثانی نے ہ ڈا برس  
 سنہ عیسوی میں اسکو زیادہ شہرت دی۔ اہل فرانس نے ہماری گہڑیوں کا  
 سطح وقت قائم کیا۔ اور اہل بابل کے متعینہ ساٹھ منٹ گہنٹہ کے قائم رکھے  
 ایسا ہی یورپ کا ہر ایک آدمی جو خط یا الفاظ لکھتا ہے حروف تہجی رومن  
 یا یونانی استعمال کرتا ہے۔ اہل یونان نے اپنے حروف اہل فنیثیا سے اخذ  
 کئے اور اہل فنیثیا نے مصر سے حاصل کئے۔ خواہ یہ حروف تہجی ناقص اور  
 غیر مکمل ہیں لیکن ان کی تہ میں قدیم مصر کا علم خط گلزار پایا جاتا ہے۔  
 اہل فارس کے ساتھ ہمارا کیا تعلق ہے یہ لوگ بڑے چالاک

اور ایجادیں کرنے والے نہیں تھے انہوں نے جو کچھ حاصل کیا وہ اہل بابل  
 واسعیر یا سے لیا۔ لیکن پھر بھی ہم ضرور ان کے احسان مند ہیں۔ اہل فارس  
 نے اہل یونان سے شکست کھائی۔ لیکن اگر مارا تہن کے میدان میں یونانیوں  
 کو فارسی برگ ان کو مغلوب کر لیتے۔ تو قدیم یونان کی دانشمندی اور ذہانت  
 کا خاتمہ کر دیتے تاہم انسانی ترقی کے لئے یہ ایک طبعی ادا ہے کہ نہ صرف

یونانی اور رومن لوگ بلکہ سکسن اور انیکلو سیکن لوگ بھی پارسی دانش پر  
 بننے سے بچ گئے۔ لیکن با اینہم فارس سے ہم کو ایک فائدہ تو ضرور پہنچا

ہے یعنی سونا اور چاندی کا باہمی تناسب و تبادلہ اگرچہ بابل میں پہلے پہل  
 ان دو یون و داتوں کا باہمی تعلق قائم تھا مگر علی اور تارکیجی طور پر سلطنت  
 فارس میں اسے شہرت حاصل کی اور وہاں سے ایشیا کی یونانی نسبتوں

میں اور وہاں سے یورپ میں رواج پڑا جہاں کہ اسوقت بھی بہت تھوڑے  
 سے تجارت کے ساتھ اب تک رائج ہے۔ ایک ٹیلیگراف کے ساتھ متعین  
 بنائے گئے اور ایک مینا کے ساتھ شیکل۔ یہاں پھر بابل کا ساڈ والا طریق  
 رائج ہوا شیکل کا ترجمہ یونانی میں سٹیمبر تھا اور ایتھنز کا سونے کا سٹیمبر



ایران کے سونے کے شیٹر کی طرح قاروں - دارا - اور سکندر کے زمانہ تک سونے کے مینا کا ساٹھواں حصہ سمجھا جاتا ہے جو کہ ہمارے پونڈ کے لگ بھگ تھا سونے اور چاندی کا تناسب ۱۳:۱ یا ۱۳:۱ کا تھا اور اگر چاندی کے شیکل کا وزن ۱۳ اور ۱ کی تناسب کا ہو تو ایسا کہ ہمارے فلورن کے مطابق ہو جاوے۔ چاندی کے نصف شیکل کو ڈرما کہتے تھے۔ جس سے ہمارا شلنگ بننا اگر یہ بات درست ہے کہ کوئی انسان دہرم کی اصلیت اور مہتو کو نہیں سمجھ سکتا۔ جب تک کہ انکی ابتدا اور ارتقا کے حالات کو نہ جانیں ضرور ہے کہ مو پوٹومیا کے مخروطی شکل کے حروف کے کبتوں سے کچھ واقفیت ہو مصر کی تصویر نما تحریریں گزری خط اور متدیس نوشتوں کے نکات سے رنگ و فنیسیا اور پریشیا کی تائیدی یا دگاریں ہمارے تمام ضروری نکات اور واقعات یا ودلاتی ہیں جو ہماری تمام ذہنی اور دماغی زندگی کو نہ نصف نشو و نما دیتی ہیں بلکہ تکمیل کرتی ہیں اگر مذہبی لحاظ سے ہمارے خیالات یہودی یا مسیحی لوگوں سے حاصل کردہ ہیں تو فلسفہ کے لحاظ سے ہم یونانیوں کے مقلد ہیں اور علم تمدن ہم نے اہل روم سے حاصل کیا۔ اور علم اخلاق کا سبق ہم نے سکس لوگوں سے سیکھا۔ پس صاف ظاہر ہے کہ یونان روم اور سکس کی تاریخ سے واقفیت پیدا کرنا ہمارے لئے ضروری ہے۔ یونان سے یونانی کی طرف تہذیب کا روم اور جرمن سے ان جزائر میں شائستگی کا پوسنن دن کا مطالعہ تائیدی اور بے لاگ و آزاد تعلیم کے لئے بلکہ انسانیت کے دج تک پہنچانے والی تعلیم کے لئے نہایت ہی ضروری اور لازمی امر ہے۔ شاید آپ کہیں کہ میں یہاں تک ہی اکتفا نہیں کرنا چاہئے۔ بیشک میں یہ محاورہ کرنا ضروری ہے کہ دنیا کے اہم اسکے راجہ ہیں ہمارے روحانی باپ دادا سے کیسے بلند پر دار ہو گئے ہیں میں اس تمام علمیت کے لئے جو ہم نے مصر بائیں - فنیسیا - یہودیوں - یونانیوں - رومن اور سکس سے حاصل کی ہے۔ اسکے لئے ان کا مشکور ہونا چاہئے۔ لیکن ہندوستان کا ذکر بیچ میں لانے کی کیا ضرورت ہے کیا متوسط درجہ کا تعلیم یافتہ بننے کے لئے ہمارے

اوپر پہلے ہی کافی بوجہ نہیں ہے کہ اب ہم پر ایک مینا بوجہ ڈالنا چاہتے ہیں ہم نے سذہ اور گنگا کے سیاہ فام باشندوں سے وراثت لے لیا حاصل کیا ہے۔ کہ ہم ان کے نام۔ کارناموں اور اہتاس کو اپنے دماغ میں گھسیٹیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کے قدیم باشندے ہمارے روحانی اور دماغی آباء و اجداد تھیں۔ اس طرح نہیں ہیں۔ جس طرح کہ یونانی۔ یہودی۔ رومن اور سکسن لوگ ہیں۔ لیکن وہ لوگ اور ہم بلحاظ زبان کے ایک ہی شاخ اور نسل سے ہیں۔ اور بلحاظ خیالات کے بھی ہم نے ان کے ساتھ ملکر ایک ہی گہوارہ میں پرورش پائی ہے۔

بھارت ورش کے تاریخی واقعات تمام دیگر ممالک اور اقوام کے اہتاس سے پہلے کے ہیں۔

اور ایسے مکمل اور صاف دستاویزات میں محفوظ چلے آتے ہیں کہ ہم ان سے ایسے سبق (معلومات) سیکھ سکتے ہیں جو اور کسی تاریخ سے حاصل نہیں کر سکتے ہمارے روحانی باپ وادوں کے درمیان رشتہ کی زنجیر کو مسلسل طور پر چھٹنے ہیں جو سوائے آریوں کو درمیان میں لانے کے کبھی مرتب نہیں ہو سکتی۔

میں ابھی ہندوستان کے علم ادب کا ذکر نہیں کر رہا بلکہ اس سے کئی قدم پیچھے جا رہا ہوں یعنی ہندوستان کی زبان سنسکرت کی طرف میرا اشارہ

ہے اب یہ خیال متروک ہو گیا ہے کہ سنسکرت یونانی۔ لاطینی اور انگریز سکسن

زبانوں کی ماں ہے بلکہ اب یہ خیال قائم ہوا ہے کہ یہ زبانیں ایک ہی مشترکہ

درخت کی شاخیں ہیں بلکہ تمام ٹیوٹن سیکسٹ اور سیلون زبانیں بلکہ فارسی

اور آرمین بھی ایک ہی مشترکہ درخت سے نکلی ہیں۔ اگر یہ حالت ہے تو پھر

کیوں سنسکرت کو فضیلت دی جاتی ہے اور مورخوں کی رائے میں اسکا

مطالعہ ایک ضروری اور اہم معاملہ سمجھا جاتا ہے سب سے پہلے میں اسکی قدیمیت

کو تسلیم ہوں یونانی زبان سے قدیم اور پہنے کا ہونا صاف ثابت ہے۔ لیکن

اس کی تاریخی قدامت کی نسبت میں اسکی قدیمی حالت کا ذکر کرتا ہوں

جس میں کہ یہ آرمین زبان ہمارے تک پہنچی۔ یونانی اور لاطینی زبان لوگ

صدیوں سے جانتے ہیں اور انہیں معلوم ہے کہ ان کے اندر مشابہت پائی جاتی ہے۔ لیکن اس مشابہت کی وجہ معلوم نہیں ہو سکتی تھی۔ بعض کا خیال ہے کہ یونانی الفاظ کی بناوٹ کے لئے لاطینی زبان کلید کا کام دیتی ہے اور بعض کا خیال اس کے برعکس تھا۔ اس کے بعد جب ٹیوٹن زبانیں دینی گاہک ایک انیکلوپکسن سلیوٹک (اورکٹ) لوگ پڑھنے لگے تو ان سب زبانوں کے اندر باہمی مشابہت معلوم ہوئی لیکن یہ امر ابھی کوئی حل نہ کر سکا کہ کس طرح ان زبانوں میں باہمی مشابہت پائی جاتی ہے اور کس طرح ان کے درمیان تفاوت پڑی تمام عالم لوگ اپنے خیال سے گھوڑے دوڑاتے اور خیالی پلاؤ پکاتے رہے لیکن خوش قسمتی سے سنسکرت زبان نے اپنا جلوہ دکھلایا پس فوراً روشنی ہو گئی اور تمام زبانیں اب ایک دوسرے کو اپنی قدیمی بچڑی ہوئی بہنوں کی طرح پہچاننے لگیں۔ سنسکرت ان سب کی بڑی بہن نکلی اور بہت سے محالہ و مشکلاٹیں منکشف کر دیئے۔ جو بیچاری چوٹی بہنوں کو فراموش ہوئے تھے تاہم ہر ایک زبان اپنی اپنی جگہ پر ایک تاریخی واقعہ ہے اور ہر ایک کی اصلیت اور حالات معلوم کرنے کے لئے انسانی دماغ کی ضرورت ہے، جس طریقہ سے کہ تاریخ کا یہ میرا باب دینی زبانوں کی اصلیت اور مشابہت کا حال معلوم ہوا وہ بہت سہل اور سادہ ہے ذرا ان الفاظ پر غور کریں جو آریہ نسل کی ساتوں شاخوں میں ایک ہی بناوٹ اور معنی میں آئے ہیں ان سے حقیقی اور اصلی حالات کا پتہ لگ سکتا ہے کہ ہمارے قدیمی آباؤ اجداد کے خیالات کیسے تھے قبل اسکے کہ وہ ہندو۔ فارسی۔ یونانی۔ ٹیوٹن۔ کیلٹ یا سلیوٹک بن جانے لگے۔ اگرچہ بعض الفاظ باعث بہت فداست کے ایک دوسروں میں مفقود ہو گئے ہیں لیکن جب تک اسکے برخلاف کوئی کافی ثبوت یا شہادت نہ ہو ہم تسلی کریں گے کہ آریہ لوگوں کی باہمی جدائی سے پہلے یہ الفاظ موجود تھے مثلاً سنسکرت میں اگنی اور لاطینی میں اگنس کے معنی آتش کے ہیں اس سے پایا جاتا ہے کہ قبل اس کے کہ آریہ لوگ ایک دوسرے سے الگ ہوئے۔ ہاگ کا استعمال کرنا جانتے تھے ایسا ہی لوتھوین میں انس اور سکاچ میں انٹل کے

الفاظ ظاہر کرتے ہیں کہ ٹوٹن لوگ بھی آگ کے لئے یہ لفظ جانتے تھے اگرچہ کچھ حصہ کے بعد اسکی بجائے انہوں نے اور لفظ مقرر کر لیا۔ الفاظ بھی ہمیشہ مرتے رہتے ہیں لیکن یہ بات حل کرنا مشکل ہے کہ کیوں بعض الفاظ ایک قطعہ زمین پر مر جاتے ہیں اور دوسرے قطعہ پر اچھی طرح نشوونما پاتے ہیں۔ تمام رومانس زبانوں میں لفظ آگنس متروک ہو گیا ہے چونکہ اس کا تلفظ ادا کرنا ذرا مشکل تھا۔ اس لئے اب اس کی بجائے لفظ فوکس کا استعمال ہونے لگا ہے۔ فرض کرو کہ ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ آریہ لوگ باہمی جدا ہونے سے پہلے جو جلتے تھے تو آرمین زبانوں کی لغات دیکھنے سے پایا جاتا ہے کہ سنسکرت میں مَس یونانی میں مِس۔ لاطینی میں مِس۔ پُرانی سلیونک زبان میں مائس اور قدیمی جرمنی میں موئس وغیرہ اس سے ظاہر ہے کہ اُس زمانہ میں جو ہماری تاریخ سے پہلے کا ہے۔ بلکہ آریوں کی تاریخ سے اندازہ کریں تو پایا جاتا ہے کہ آریہ لوگ جب اکٹھے رہتے تھے۔ تو اس جانور کو جانتے تھے۔ اسی طرح اگر ہم یہ معلوم کرنا چاہیں کہ آریہ لوگ قبل جدا ہونے کے پہلے کو بھی جانتے تھے تو تحقیقات کرنے سے پتہ لگتا ہے کہ پہلی اس وقت آریہ لوگوں کو معلوم نہ تھی کیونکہ پہلی کے لئے سنسکرت میں الفاظ مار جارا اور وڈال ملتے ہیں لیکن یونانی اور لاطینی میں مستیلا اور فلیس ہیں جو کہ پالتو بلی کے لئے نہیں ہیں۔ پالتو بلی کے لئے یونانی میں کائا اور لاطینی میں کیش ہیں۔ یہ حیوان مصر سے یورپ میں چار سو برس عیسوی میں آیا وہاں اسکی بڑی پرستش کی جاتی تھی۔ پس اس سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ پہلی کا لفظ آریہ لوگوں کی سات شاخوں میں مشترکہ طور پر نہیں پایا جاتا جس سے واضح ہوتا ہے کہ آریہ لوگ جدا ہونے سے پہلے پہلی کو نہیں جانتے تھے۔

اس طرح سے آریہ لوگوں کی باہمی جدا ہوائی سے پہلے کی تہذیب کے حالات اور تاریخ کا کم و بیش پتہ لگ سکتا ہے اور اس طرح کہوچ لگانے سے ممکن ہے کہ ہم آرمین زبانوں کی اذنی اور دھیمی شفاعوں کے جلال کو اپنی دماغی آنکھوں سے دیکھ سکے کچھ فور حاصل کر سکیں۔ صرف یہاں ہی تک نہیں۔ بلکہ وہ پروٹو آرمین زبان (یعنی آریوں سے پہلے کی زبان) جو ہندوستان۔ یونان۔ جرمن اور اٹلی

وچہرہ زبانوں کے بکھرے ہوئے خیالات (یا کہنڈرات) سے جمع کی گئی ہے  
 وہ بہت دیرینہ اور طویل خیال کے عمل کا نتیجہ ہے۔ تاہم لفظ سے اس کا کبوج لگانا  
 بہت مشکل ہے کیونکہ زندگی کا یہ بہت دیرینہ اور نہایت ہی قدیم زمانہ ہے لیکن  
 اگر ہم سنسکرت کو وہ بھابھن قبل مسیح ایک مکمل زبان پاتے ہیں جو لاطینی اور  
 یونانی سے بالکل مختلف ہے۔ تو سنسکرت یونانی اور لاطینی کی ندیاں کس سمندر  
 میں جا کر ملیں گی جہاں سے کہ وہ مشترکہ (ایک ہی) سوت سے نکل کر جدا ہوئیں  
 اور اگر ہم اُن زبردست قومی چشموں کا سُرخ لنگھاتے ہیں اور اُن کو مشترکہ زمانہ  
 تک پہنچاتے ہیں تو مشترکہ زبان (جہاں سے کہ یہ سب زبانیں نکلی ہیں) ہنر نہ  
 ایک چٹان معلوم ہوتی ہے جو کہ خیالات کے مد و جذر سے صد ہا سال تک  
 گہنی رہی ہے اور صاف ہوتی رہی ہے۔ مثلاً ہمیں اُس زبان میں ایک  
 مرکب لفظ ”اسمی“ ملتا ہے جس کے معنی میں ”ہوں“ یونانی میں ”ہوہن“  
 دیگر زبانوں میں اس قسم کا مترادف لفظ بہت کم پایا جاتا ہے۔ انگریزی میں  
 سوائے لفظ ”آئی ائم“ کوئی اور لفظ نہیں ہے۔ لفظ ”اسمی“ میں ”اسمی“ داتا تو  
 یعنی فعل ہے جس کے معنی ”ہے“ کے ہیں اور ”می“ (یعنی میں) اس میں ہے۔ لیکن کسی  
 زبان میں ”اسمی“ کی طرح داتا تو نہیں پائی جاتی (داسی) کے اصلی  
 معنی سانس لینے کے ہیں اور اسی ( ) سے لاطینی میں لفظ آس کے  
 معنی ”ہنہ“ بنتا ہے۔ پس زمانہ و راز کے بعد تغیر و تبدل اختیار کرتے کرتے  
 لفظ (داسی) کے معنی ہستی یا وجود کے بن گئے اور یہ منہوں  
 کی قدیمی زمانت اور فراست کا ثبوت ہے ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس معنی کو تبدیل  
 ہوتے کس قدر عرصہ لگایا۔ داتا تو (فعل) آریں ہے نہ کہ شمشک یا تورانی۔  
 یہ ہمارے قدیمی آباداء کا کام تھا جو ہمارے خیالات اور لفظ  
 کو ہمارے اُن بزرگوں کے ساتھ ملا دیتا ہے۔ جنہوں نے ہمارے واسطے  
 سپر و چار کیا۔ جن کے خیالات اور اعلیٰ و چاروں کو ہم لوگ اب تک  
 سوچتے ہیں۔ اگرچہ ہزاروں برس سے اُن سے جدا ہو گئے ہیں۔ میرے  
 خیال میں یہ سچی تاریخ ہے جس کے جاننے کی جہین ضرورت ہے۔ عدالتوں کی

کارستانیوں اور قوموں کے جنگ و جدل پڑھنے کی نسبت جسے ہماری آجکل  
 کی تاریخیں لبریز ہیں اس قسم کی تاریخ کو پڑھنا زیادہ دلچسپ اور مفید ہے۔ یہ تمام  
 کام ابھی ابتدائی حالت پر ہے جو شخص کہ قدیمی تاریخ کے ان نکات کو سمجھنے اور  
 مطالعہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ اسے بہت سے حالات اور نامادریاں  
 کے دریافت کرنے کا موقع ملے گا۔ عجیب ہے کہ باوجود ان حالات کے پھر لوگ  
 کہتے ہیں کہ سنسکرت پڑھنے کا کیا فائدہ ہے۔ آج کل ہر ایک لڑکے کو مدرسہ  
 میں پڑھایا جاتا ہے کہ انگریزی آریں یا انڈو یورپین زبان ہے اور ٹوٹا ناک شاخ  
 سے نکلی ہے یہ شاخ معر اٹلی۔ یونانی۔ کاسٹک۔ سلونیا۔ ایرانی اور ہندوستانی  
 شاخوں کے ایک ہی تنہ سے نکلی ہیں اور یہ سب ملکر آریں یا انڈو یورپین زبان کا  
 قبیلہ بنتی ہیں لیکن آج سے پچاس برس پہلے یہ خیال بالکل نیا سمجھا جاتا تھا۔ غریبی  
 خیال نے ہمیں اپنے ان کروڑوں بھائیوں سے براہِ رشتہ قائم کر کے ملاپ کر دیا  
 جنہیں ہم پہلے اپنے خیال میں جتنی تھوڑے سمجھتے تھے۔ ایک ہی قسم کی زبان کو  
 سے زیادہ رشتہ اور محبت قائم ہوتی ہے۔ نسبت اسکے کہ ایک ہی چاتی سے  
 دودھ پیا جائے۔ سنسکرت جو ہندوستان کی قدیمی زبان ہے درحقیقت یونانی  
 لاطینی اور انگریزوں کی زبان ہی ہے یعنی یہ سب زبانیں ایک ہی ہیں۔ اگر ہم  
 ہندوستان کی زبان اور علم ادب کا مطالعہ نہ کرتے تو ہمیں یہ نامادریاں ہرگز  
 حاصل نہ ہوتیں اور ہمیں کوئی دوسری زبان ایسی اُتم سکھنا ہرگز نہ دے سکتی  
 اگر ہم آریہ رت کے چرنوں میں بیٹھ کر اس سکھنا کو گریہ نہ کرتے ہاں  
 جگر روئے زمین پر اس نئی روشنی نے اپنا پروژہ الا تو ان فاضل  
 اور فیلسوفوں کی تحریات پڑھنے سے نہ صرف اعلیٰ انصاف ملتی ہیں بلکہ وہ  
 تحریریں بہت دلکش اور معنی خیز معلوم ہوتی ہیں اور کبھی نہ ماننے کا اہم ہوتا ہے  
 اور روم کے لوگوں اور ہند کے سیاہ فام باشندوں کے مابین باہمی تعلقات  
 اور رشتے ثابت ہونگے۔ ایرانی علمی زبانوں کے طالب علم یہ خیال کرتے تھے۔  
 اور جبکہ میں سینیرک میں طالب علم تھا۔ اور سنسکرت پڑھانی شروع کی تھی  
 تو مجھے یاد ہے کہ میرے استاد نکات۔ فرید۔ ہرمز۔ ولٹرمان اور ٹالورٹ

جیسے سنسکرت اور گرامر کی نسبت کسی قسم کے قابلِ نفرین خیالات کا اظہار کیا کرتے تھے۔ جب پروفیسر "باب" نے سب سے پہلے سنسکرت ژنڈا دہتا۔ یونانی۔ لاطینی اور گائتھک کے مقابلہ کی حرف و نحو شائع کی تو اس پر مضحکہ اڑایا جاتا تھا۔ مندرجہ بالا تمام اصحاب اس کے برخلاف تھے اور اگر کبھی کسی لہجہ یا سیمیا میں اسکی غلطی پاتے یا خیال کرتے تو فوراً زور سے قہقہہ لگاتے۔ چنانچہ ڈوئنگٹن سٹوارٹ بجائے اسکے کہ ہندو اور سٹوٹ کے درمیان باہمی رشتہ یا تعلق تسلیم کرنا کہتا تھا کہ سنسکرت زبان اور سنسکرت علم ادب جو کہ سو ہزار سال سے برابر رائج ہے اور یونانی اور رومن سے ہی پرواز ہے۔ برہمنوں کی ایک بنیاد ملی اور فرضی اختراع ہے۔ جب میں پسنگ میں پڑھا کرتا تھا وہ سکول بہت عمدہ حالت میں تھا۔ چنانچہ وہاں ناہب۔ فاربی جوتہ۔ پام اور فنک بینیل۔ جیسے فاضل استاد تھے یہ ایک پرانا سکول تھا۔ جسے سیتز جیسے فاضل شاگردوں کے رکھنے کا تجربہ حاصل تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ہمارے استاد ڈاکٹر کلی نے ایک روز شام کے وقت جبکہ باعث شدت گرما کوئی کام نہ کر سکتے تھے۔ زبانی بتلایا کہ ہندوستان میں ایک زبان بولی جاتی ہے جو کہ یونانی۔ لاطینی۔ جرمن اور روسی زبان سے بالکل ملتی جلتی ہے پہلے ہم نے خیال کیا کہ استاد صاحب ہمارے ساتھ ہنسی مخول میں بات کر رہے ہیں۔ لیکن جب ہم نے سنسکرت فعل اسم ضمیر اسم صفت وغیرہ کی فہرست لاطینی اور یونانی کے مقابل اور مشابہہ بورڈ پر دیکھی تو ہمیں سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ پس حضرت آدم اور حوا اور بہشت کا قصہ۔ بابل کے فیما پر بولیوں کے تبدیل ہونے شام۔ حام۔ اور یافث کا قصہ غرنیکہ یہ سب پورے قصے ان نئے واقعات نے فرضی اور قیاسی بنا دیے۔ اور نئی تاریخی زندگی میں ہم قدم رکھا۔ اب آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میں کیوں ہندوستان کے مطالعہ کو تاریخی اور آزادانہ تعلیم کے لئے نہایت ضروری سمجھتا ہوں اب یورپی لوگوں کے خیالات تبدیل ہو گئے ہیں اور اب ہم سمجھتے ہیں۔ کہ ہمارے خیالات پہلے کی نسبت بہت کچھ تبدیل ہو گئے ہیں۔

فرض کرو کہ امریکہ کے لوگوں کے تعلقات انگلستان سے بالکل بند ہو جاویں

اور ان پر ایسا عالم بیان طاری ہو جاوے کہ وہ بھول جاویں کہ ہمارے  
 بزرگ انگلستان کے رہنے والے تھے۔ دو تین ہزار سال کے بعد انہیں وہ زبان  
 مل جاوے جس کا کہوچ نکالتے نکالتے وہ انگلستان کی زبان تک پہنچیں یہی  
 حالت ہماری ہے جو سنسکرت زبان کے دریافت ہو جانے سے ہوئی ہے اس  
 زبان کے معلوم ہونے سے ہمیں اپنا بچپن کا زمانہ یاد آئے گا جو ہمیشہ کے لئے مفقود ہو  
 چکا تھا۔ ہمیں اپنا قدیمی مسکن، باپ داداؤں کا وطن اور ان کے خیالات وغیرہ سب  
 آنکھوں کے سامنے نظر آ رہے ہیں کئی ہزار سال پیشتر ہم وہ بنی نوع انسان تھے  
 کہ ہماری رگوں کے اندر انگریزی، سنسکرت، یونانی یا ہندو کا خون بہنی تھا لیکن  
 با اینہم ان تمام قوموں کا بیج یا نشانات ہماری رگوں کے اندر متحرک تھے ہمارے  
 بزرگ گویا ان تمام کے آباؤ اجداد تھے۔

اور نازن۔ سنسکرت، کلٹ اور دوسری قوموں کے بزرگوں کے بھی باپ دادا  
 تھے پس سنسکرت زبان یا دوسری آریہ زبانوں کے مطالعہ نے ہمارے لئے صرف  
 اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انہوں نے ہمارے خیالات کے دائرہ کو وسیع کر دیا  
 ہے اور ہم کو سکھایا ہے کہ لاکھوں کروڑوں انسانوں کو جنہیں ہم اجنبی اور  
 جنگلی وحشی خیال کرتے تھے۔ اپنے بچڑے ہوئے بھائی سمجھ کر لگا کر تپا کے  
 ملین پس سنسکرت زبان کے وجود نے بنی نوع انسان کی قدیم تاریخ میں ایک  
 ایسی روشنی ڈالی ہے جو اس سے پہلے بالکل مہجور تھی

ہم زمانہ سلت کی معلومات اور عجائبات کی نسبت بہت کچھ جانتے ہیں اور اگر  
 ہمیں یونان کا کوئی عجائبات یا مھر کا (دوتا) یا بابل کا

(کتبہ) مل جائے تو ہم مارے خوشی کے پھوٹے نہیں سماتے اور ہم  
 زمانہ قدیم کے اس خزانہ کو خفاقت سے رکھنے کے لئے شاہی محل سے بھی عمدہ  
 عجائب خانہ طیار کرتے ہیں۔ لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ ہم آپ میں سے ہر  
 ایک کے پاس زمانہ سلت کا عجائب خانہ جو نہایت ہی عجیب اور زرخیز مالا مال  
 ہی موجود ہے جو ان تہوں، سنیاؤں یا برون سے بھی بہت پرانا ہے سب  
 سوال کرینگے کہ وہ نادر خزانہ کہاں ہے۔ لیجئے میں آپ کو بتا دوں ہماری زبان کے



اندر موجود ہے ۴

جب میں حسب ذیل الفاظ استعمال کرتا ہوں باب یا ما۔ دل یا آنسو  
ایک دو تین وغیرہ تو میں اُن سبکجات کو استعمال کرتا ہوں جو زبان کے  
تہوں۔ بابل کے میناروں اور مصر کے برجوں کے وجود میں آنے سے پہلے رائج  
تھے ہم میں سے ہر ایک کے پاس نہایت امیرانہ اور زمانہ سلف کا حیرت خیز  
عجائب گھر موجود ہے اگر ہم صرف یہ جان لیں کہ کس طرح اُن خزانوں کا استعمال  
کرنے والے کس طرح اُن کو رگڑیں اور جلا دیکر شفاف اور مجلی کرین۔ کس  
طرح انکو مرتب کرین اور مطالعہ کرین تو اُن خزانوں میں سے وہ عجیب و غریب حل  
دور بے بہا نکلیں گے جو تمام کیتوں اور کندوں کے خطا گزار و خطا کشی کو ماکر بھی  
بہم نہیں پہنچ سکتے۔ اگرچہ اپنے بہت کچھ ان عجیب و غریب حالات کو پہنچنے میں  
لپٹا ہو گا اور اب آپ کو یہ خیالات پرانے معلوم ہوتے ہو گئے۔ لیکن اب اس سنسکرت  
زبان کے اندر کئی عجیب باتیں قابل دریافت ہیں۔ کوئی لفظ سنسکرت میں  
ایسا نہیں ہے اگر آپ پد چید کرین (یعنی ٹکڑے ٹکڑے کریں) یا اسکی صلیت  
کا پتہ لگا دیں تو وہ آپ کے دل و دماغ کے اندر ایک قسم کی فرحت یا حیرت  
پیدا کرے۔ جس طرح کسی نہایت ہی کاریگر اور عالم نے ہزاروں سال سے  
کوئی مہر یا صنعت کا کام طیار کیا ہو اور اُسکے نوٹے پھوٹے ٹکڑے کے بچانے  
سے اُسکی صنعت یا کاریگری متہیج ہوتی ہے۔ ایسے ہی سنسکرت زبان کے الفاظ  
کو بغور دیکھنے سے اُسکے اندر وہ جو ہر نہیاں ملتے ہیں جنہیں بہت ہی دلچسپی اور  
خوشی کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔ ان فرض آپ جس قدر غور و غوض سے سنسکرت  
زبان کے اندر غور و نگاہ کیگئے اتنا ہی اُسکے اندر سے خوبیاں اور جوہر نمایاں ہونگے  
مجھے اپنے نفس منہوں سے باہر جانا مناسب نہیں ہے۔ میں صرف آپ کے  
ذہن نشین کرنا چاہتا ہوں کہ علم زبان کے ایسے عجیب نتائج اور کرشمے جو بجز  
سنسکرت کی امداد کے ہرگز برآمد نہ ہوتے آزادانہ اور تائیدگی تعلیم کے لئے  
نہایت ہی ضروری جزو ہیں اُسکے ذریعے ہم اپنے مشرق کو پاسکتے ہیں آہ۔  
سچے مشرق کو دریافت کر سکتے ہیں اور دنیا میں اپنا اہلی وطن و مسکن دریافت

کر سکتے ہیں اور جان سکتے ہیں کہ ہم کہاں سے روانہ ہوئے ہم نے کس راستہ پر سفر کیا اور کون سے مقامات پر ہم نے آئندہ اپنی زندگی کے جہاز کو چلانا ہے۔

ہم سب مشرق سے آئے ہیں اور تمام ہماری قابل قدر اشیاء مشرق سے ہی آئی ہیں جب ہم ہندوستان کا سفر کرتے ہیں تو نہ صرف وہ لوگ جن کو مشرقی زبانوں کا مطالعہ کیا ہے۔ بلکہ ہم میں سے ہر ایک جسے سچی ہانگ دیا حاصل کی ہے اپنے دل میں ان کو بھوکھ کرنا ہے کہ ہم اپنے اصلی وطن کو جا رہے ہیں۔

پس جبکہ آئندہ سال تم یہاں سے چل کر ساحل ہند پر جہاز کے لنگر لگاؤ گے تو بجائے اُسکے کہ دل میں کچھ پڑمردگی چھا جاوے۔ آپ کے دل میں ویسے ہی خیالات کی ترنگ اٹھنی چاہئے جو آج سے ایک سو برس پہلے سرولیم جونس کے اندر اٹھی تھی۔ جبکہ وہ انگلستان سے سفر کرتے ہوئے بحر ہند کے ساحل پر پونجا اور یہاں سورج کو اُفتق سے نکلتے دیکھا۔ اُس زمانہ میں ہندوستان کی اجنبی زمین پر قدم رکھنے والے نوجوان اپنے دل میں عجیب سے خیالات لیکر جاتے تھے اور عجیب خواب دیکھا کرتے تھے۔ جن کے ظاہر کرنے میں وہ پس و پیش نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ سرولیم جونس جب ساحل ہند پر آئے تو وہ اپنے خواب کا نقشہ جو اُس نے اس وقت رناں دیکھا اس طرح کہینچتا ہے۔ جب میں ۱۸۸۳ء ماہ اگست میں ہندوستان کی طرف بحری سفر کر رہا تھا تو ایک روز شام کے وقت جبکہ میں ران کے مشاہدات میں مشغول تھا میرے دل میں اس بات کے دیکھنے کی ذرا سی خواہش پیدا ہوئی کہ ہندوستان میرے سامنے قائم ہے۔ فارس میرے بائیں طرف عرب، سے یا ولیم کا جھوکا ہمارے دیکھان پر پڑ رہا ہے۔ یہ حالت میرے لئے ایسی دلفش اور نئی تھی کہ میرے دل کے اندر خیالات کی لہر چل پڑی اور جیسا کہ میں مشرقی دنیا کی دل پسند کہانیاں اور تاریخی حالات سننے اور پڑھنے کا شائق تھا۔ ویسے خیالات کا سلسلہ میرے اندر قائم ہو گیا۔ جب میں نے اپنے تئیں ایسی پاک سرزمین میں پایا۔ جو کہ ایشیا کے وسیع میدانوں سے محیط تھی تو میں اس فرحت کو بیان نہیں کر سکتا

میں نے محسوس کیا کہ یہ علم ہر قسم کے علوم کا گہوارہ ہے۔ تمام مفید اور  
کارآمد ہنروں کا باغی۔ شاندار اور قابل فخر صنعتوں کا نظارہ گاہ۔ ہے انسانی  
ذہانت کے پیدا کرنے اور نشوونما دینے کے لئے یہ سرسبز و شاداب قطعہ ہے  
مدہب اور سلطنت کا قانون۔ اخلاق۔ رطلج اور زبان۔ انسانوں کے خطوط و  
ادریں ان تمام امور کے لحاظ سے رنگارنگ اور گوناگون خیالات سے معمور  
ہے۔ میں یہ کہنے سے رک نہ سکا۔ کہ یہ علاقہ کیسا وسیع ہے جو ابھی قابل  
دریافت ہے اور کس قدر بڑے غایب سے اسکے دریافت کرنے سے فیسر ہو  
سکتے ہیں۔

ہندوستان کو سرولیم جیسے سیکڑوں فوجانوں کی ضرورت ہے  
جو اس قسم کی ترغیب اور انگ لیکن جہاز کے کنارے پر کھڑے ہو کر  
سورج کو چاند میں غوطہ لگاتے ہوئے دیکھتا ایسے بلند خیالات کے خواب  
دیکھیں جیکہ انگلستان کے خیالات اور اعمال ابھی ان کے دل و دماغ  
میں تروتازہ ہوں اور ہندوستان کی سرسبز امیدیں سامنے ہوں۔  
ایران کی موجودگی اور اس کے زمانہ سلف کے سلاطین کے کارنامے  
محسوس کرتے ہوں۔ عرب کی باد نسیم کے چپکے دماغ پر پڑتے ہیں۔ اور مسکی  
شاندار نظم کو اپنے دماغ میں محسوس کرتے ہوں۔ اس قسم کے خیالات  
رکھنے والے نوجوان اپنے خواب کو سچا کر دکھاتے ہیں اور اپنے تصورات  
کو اصلیت کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔ جیسا خیال کہ آج سے سو برس پہلے تھا  
وہی خیال اب بھی موجود ہے اور ہندوستان میں ابھی کئی عجیب کام ہوں  
خیالات ایسے ہیں جن کی تکمیل باقی ہے بشرطیکہ آپ کا خیال انہیں نشتر  
کرنے کا ہو۔

اگرچہ سرولیم جو نر کے ملک میں آنے کے بعد مشرق کے علم ادب اور  
تاریخ کے متعلق بہت کچھ فتوحات حاصل ہو چکی ہیں یعنی بہت کچھ تفتیش ہو  
چکی ہے اور علماء نے بہت کچھ حالات پر روشنی ڈال دی ہے۔ لیکن باہتمام  
سکندر کی طرح یہ کہنے کا موقع نہیں۔ کہ سندھ اور گنگا کے قدیمی ساحلوں پر

کوئی ایسی سلطنت یا علاقہ باقی نہیں رہا۔ جو قابل تسخیر یا فتح ہو۔ ابھی ہندوستان کے حالات دریافت کرنے کے لئے بڑا وسیع میدان باقی ہے۔

## باب دوم

### قدیمی آریوں کی سہ پندی اور صداری

پہلے باب میں میں نے اس تعصب کو رفع کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو اکثر طبلاء کے اندر بیٹھا ہوا ہے کہ ہندوستان ایک اجنبی ملک ہے اور انگلستان کی ذہنی اور روحانی زندگی کی نسبت دمان کی زندگی بالکل مختلف ہے۔ اس لئے ہندوستان کی ۵۰ سالہ ملازمت ہندوستان کی زندگی کی بڑی بڑی باتوں کے خلاف خیالات کے ظاہر کرتے اور تکمیل کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ اب میں دوسرا تعصب نہ خیال رفع کرنے کی کوشش کروں گا جو اہل ہند اور آپ کے فاتحوں کے درمیان زیادہ تفاوت اور اختلاف پیدا کرتا ہے۔ اس لئے زیادہ مضر اور خطرناک ہے اور ایسے خیال کی موجودگی میں باہمی اتحاد اور یکاگلت کا پیدا ہونا ناممکن ہو جاتا ہے۔ ایسے خیالات کی موجودگی میں ہندوستان میں ہماری بود و باش اخلاقی جلا وطنی متصور ہوتی ہے۔ اور ہندوؤں کو ادنیٰ درجہ کی نسل سمجھنے سے اور اخلاقی پہلو میں انہیں گرا ہوا اور استباہ نہ سمجھنے سے بڑی بہاری غلطی کرتے ہیں۔ ایک عالی خیال نوجوان کھیلے اس سے بڑھ کر مایوس کرنے والا خیال نہیں ہو سکتا۔ کہ اُس نے اپنے ایام ملازمت ان لوگوں میں بسر کرتے ہیں جو اسکے خیال میں نہ تو صداقت شعار ہیں نہ ہی خود شناسی اور خود داری کا مادہ اُن کے اندر موجود ہے نہ ہی ان کے اندر راستبازی اور دیانتداری ہے۔ پس بچائے اسکے کہ وہ اُن سے محبت کرے یا ان کی عزت کرے اس لئے نفرت اور اجتناب اختیار کرتا ہے میرا یقین ہے

کہ اہل ہند ہمیشہ ایک قوم کے کاذب ہونے کا الزام لگانا ایسا ظلم و انصاف اور حقارت  
 کہ ہند میں انگریزی سلطنت کا سخت جانی دشمن بھی نہیں لگا سکتا۔ اگر ایک  
 نوجوان جو سول سروس کا امتحان پاس کر کے ہندوستان میں قدم رکھتا ہے  
 اپنے دل میں یہ خیال لیکر آتا ہے کہ جن لوگوں کے ساتھ میں نے دیاں ملائی  
 اور خفیہ طور پر ملنا جلتا ہے وہ بالکل دروغ گوئے ہیں۔ اور اخلاق پسند  
 سے بالکل کرے ہوئے ہیں تو آپ خود اندازہ کریں کہ اسکے دل میں ایسا محرم  
 یا افراد سے کس قدر نفرت ہوگی اور انکے ساتھ کس طرح حقارت سے  
 سلوک کریگا۔ جب اس قسم کے نفرت انگیز خیالات اسکے دل میں سمائے  
 ہوئے ہوں گے تو پھر ان کا دور کرنا بہت دشوار ہوگا۔ ہندوستان کا خیال چھوڑ  
 کر بھی میری رائے میں اس قسم کی قومی نفرت یا حقارت کو جڑ سے اکھڑنا  
 چاہئے۔ نہ صرف اس لئے کہ یہ خیالات متکبرانہ اور نخوت والے دل سے اٹھتے  
 ہیں۔ بلکہ دیلا بھی ایسے خیالات قائم نہیں رہ سکتے۔ مثلاً ایک آدمی نے یونان  
 کی سیر کی ہے اور وہاں اسکے ملازم نے یا کسی باشندہ نے اسے دھوکا دیا ہے  
 یا لوٹ لیا ہے تو کیا اسکے یہ منی ہیں کہ زمانہ سلف یا حال کے تمام یونانی تھیں  
 اور دھوکے باز ہیں یا لوٹ مار اور دھوکا بازی کو اچھا سمجھتے ہیں۔ ٹھیک یہی  
 حالت ہندوستان کے ساتھ ہے۔ چونکہ کلکتہ۔ بمبئی و مدراس میں جو ہندوستانی  
 لوگ یورپین حکام کے تعلق میں آتے ہیں یا عدالتوں اور بازاروں میں پھرتے  
 ہیں اور پیش ہوتے ہیں وہ اعلیٰ درجہ کے راستباز اور صداقت شعار نہیں ہیں  
 اس لئے دلیل اور عقل کے زمانہ میں یہ نتیجہ نکالنا کیسا بچر اور نامعقول ہے کہ تمام  
 ہندو جو قریباً ۵۴ کروڑ ہندوستان میں آباد ہیں سب جوڑے اور دروغ گو ہیں  
 کیا کوئی انگریز طاح اگر کبھی کسی ہندو جنج کے سامنے عدالت میں پیش ہو۔ جو  
 عجیب لہجہ میں اسکے سامنے انگریزی برے کیا رہ اسکے سامنے جھک کر فوراً  
 اپنے قصور یا جرم کا اقبال کر لگا اور کیا تمام اسکے دوست و رفیق و لیوان  
 اسکے بڑھکرا اسکے برخلاف شہادت دینگے جب کہ دیکھینگے کہ اسکے اوپر نصیحت  
 آنیوالی ہے۔ ہم مشتے نمونہ خسروار سے کی مثال کا اطلاق ہندوؤں پر تو کرنے کو

لیا رہیں۔ لیکن اگر ہم ہی قاعدہ یا تمثیل تمام بنی انسان پر عائد کریں تو ہم یقیناً ویسی ہی غلطی کے مرتکب ہوئے جیسے ایک انگریز پادری نے ایک فرانسیسی لیے تاک دے دے کے کوہستہ دیا اور زندگی بھر یہ خیال اس کے دل میں قائم رہا کہ تمام فرانسیسی لڑکوں کی ناک لمبی ہوتی ہے۔

سر جان میلکم صاحب ان مختلف اقوام کی مختلف خصائص کے مشاہدہ کرنے کے بارہ میں جن کو ہم ہندو کہتے ہیں اور جن کو ہم نفرت کے ساتھ ہندو کے نام سے نامزد کرتے ہیں یوں فرماتے ہیں ”بنگال کے لوگ مژدہ اور کمزور جسم ہیں اور کلکتہ سے نیچے سیرت اور صورت میں بھی کمزور ہیں لیکن جوں ہی کہ آپ علاقہ بہار میں داخل ہوں وہاں کے ہندو باشندے بلحاظ جسمانی حالت شہر و قوی سیکل اور نہایت ہی اعلیٰ چلن کے آدمی ہیں وہ بہار و فیاض انسانی ہمدردی سے بھرپور اور راستبازی میں ایسے مشہور ہیں جیسے بنگال میں۔ چونکہ میں ایسے غلط استہام کی تردید کے لئے زور سے آواز اٹھا رہا ہوں جو لنکا سے لیکر ہمالیہ تک کے ہندوؤں کے سر پر مڑھا جاتا ہے اس سے ہرگز یہ تصور نہ کریں کہ میں ہندوؤں کے تمام نقائص پر پردہ ڈال کر انکی بیجا خوبیوں کو آدرش کے طور پر پیش کرنا چاہتا ہوں اور ان کی بیجا تعریف کے کُن گاتاہوں میں نے آج تک ہندوستان میں کبھی سفر نہیں کیا۔ بحیثیت راستنا مورخ کے میرا فرض ہے کہ ہر ایک قسم کے واقعات کو فراہم کروں۔ اور تواریخی نکتہ چینی کے قواعد کی پابندی کرتا ہوں اسکی جہان بین کروں اور اس پر اسے زنی کروں۔

زمانہ سلف کے ہندوؤں کی قومی خصالت کے بارہ میں میری وقعت اور خیالات کا استعمار زمانہ سلف کے ہندوؤں کا علم ادب اور یونانی مورخوں کی تصنیفات سے ہے جو انہوں نے آج سے بہت عرصہ پہلے قلمبند کئے۔ زمانہ سلف کے حالات دریافت کرنے کے لئے ہمیں ہندوستان کے مختلف فالتوں کی تحریروں پر بھی انحصار کرنا پڑتا ہے جو ضروری نہیں کہ ان لوگوں کے ساتھ انصافاً برتاؤ کریں جنہیں وہ صرف مغلوب کرنا ہی جانتے تھے نہ کہ ان پر حکومت کرنے کا ڈھنگ بھی جانتے ہوں۔ گزشتہ صدی سے لیکر آج تک میں ان لوگوں کے

حوالجات کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرونگا۔ جنہوں نے ہندوستان میں اور  
ہندوؤں کے درمیان اپنی زندگی محنت و مطالعہ میں بسر کی اور اپنی تصنیفات  
میں اپنے تجربوں سے ہمیں آگاہ کیا ہے اور کچھ نامی ملازمان سول سروس کی  
شہادت پیش کرونگا اور بعض ہندوستانی سفراء کی مستند پیش کرونگا جسے  
کہ انگلینڈ فرانس اور جرمنی میں بیٹے ذاتی طور پر رسوخ حاصل کیا ہے۔ چونکہ میں  
اس وقت زیادہ تر اُن اصحاب کے سامنے تقریر کر رہا ہوں۔ جنہوں نے کل ہندو  
میں جا کر حاکم اور گورنر کی طرح کام کرنا ہے اسلئے میں پہلے اُن باقی واپس نہایت  
ہی نیکدل اور انصاف پسند شہرہ آفاق رائے کو پیش کرونگا جنہوں نے اس سے  
پہلے ہندوستان میں جا کر بطور سول سروس کے منصبی کام سرانجام دیتے ہوئے  
رائے قایم کی اور بڑی جرات کے ساتھ ہندوؤں کی صداقت یا عدم صداقت  
کی نسبت اپنے آزادانہ خیالات کا اظہار کیا ہے جسے اصحاب دیگر کا بھی یہ  
خیال ہے کہ وہ سرکاری ملازم جو ایسٹ انڈیا کمپنی کے ماتحت انیسویں صدی کے  
شروع میں بطور حاکم و منتظر آئے اور جن سے ذاتی طور پر واقفیت کا فخر مجھے انگلستان  
میں نصیب ہوا انہوں نے ہندوستانیوں کے حالات و اخلاق اور ادب و عادت کو زیادہ  
عمدگی اور فصاحت سے دیکھا بہ نسبت اُن سرکاری ملازمان کے جو آج سے کچھ برس  
پہلے مجھ سے ملے۔ اور انگلینڈ میں واپس آکر اپنا نام حاصل کیا ہے۔

اب ہندوستان دور دراز جزیرہ نہیں رہا۔ اب انگلینڈ سے ہندوستان  
اور ہند سے انگلینڈ کا سفر آسان اور سہل ہو گیا ہے۔ روزانہ ڈاک تار۔ اخبارات  
اور حکمرانہ خط و کتابت وغیرہ اب ایسے واقعات ہیں جنہوں نے اب پچاس برس  
پہلے کی نسبت سفر و زندگی کو ہمیں اور خوشگوار بنا دیا ہے۔ اب انگلستان کی زمین  
بھی گزشتہ پچاس سال کی نسبت زیادہ خوشی سے ہند کے سفر میں شریک ہونے کو  
طیڈ ہیں۔ اگر کوئی مشکل ہے تو اس کا دفتیر یوں ہو سکتا ہے کہ آئندہ سول سروس  
کے امیدواروں کے اندر وہ خیالات اور جوش و شائے جاویں جسے کہ وہ ہندوستان  
میں قیام رکھتے ہوئے ہند کے اعلیٰ مفاد کا خیال رکھیں۔ میں پروفیسر ولسن کو  
جو اس فورڈ میں سنکرت کا پروفیسر رہ چکا ہے کئی سالوں سے اچھی طرح جانتا

ہوں۔ میں اس کے ہندوستان کی علمیت کے متعلقہ لیکچرول کو بڑی سرگرمی و توجہ سے سنا کرتا تھا۔ چنانچہ وہ ہندوستانی دوستوں۔ رفیقوں اور ملازموں کے بارہ میں حسب ذیل رائے ظاہر کرتے ہیں اپنی خوشی اور ضرورت کے باعث بہت عرصہ تک ہندوستانیوں کے درمیان رہا۔ اور دوسرے یورپین کی نسبت ان کے ساتھ زیادہ واقفیت کے موقع حاصل کرتا رہا۔ مثلاً کانگرس کی کنگسال میں مجھے کئی بار ملے۔ مزدوروں اور دیگر کارکنان سے روزانہ میل جول اور تعلق میں آنے کا کام پڑتا تھا چنانچہ میں نے دیکھا کہ ہندو لوگ خوش باش۔ ان ہتک کام کرنے والے اپنے دشمنوں کے احکام کو بڑی خوشی سے ماننے والے۔ سخت سے سخت حکم کی تعمیل فوراً کرنے والے اور جفاکش تھے۔ تو ان کے چال چلن خراب یا قابلِ تہنیت تھے نہ ہی ان کے اندر حکم عدولی کا خیال تھا۔ دیگر لوگوں کے مقابلہ میں بددیانتی بھی ان میں غور بڑی تھی۔ دیگر ممالک کے کنگسالوں کی نسبت یہاں نگہ رانی کرنے کی کم ضرورت پڑتی تھی۔ تیز فہمی اور شہساری کا مادہ ان کے اندر موجود تھا۔ ان کے اندر کثرت دلی اور صاف دلی کمال درجہ کی تھی۔ ہندوؤں کے چلن میں یہ ایک عام صفت ہے کہ جہاں پورا استوا اٹھ ہو وہ بیسے صاف دل اور فیاض طبع ہوتے ہیں دیکھنے کا کافی موقع ملتا ہے اور میں یقیناً کہہ سکتا ہوں کہ وہ مقدمہ باز نہیں ہیں لیکن اصل صاحبِ اسیر الکفایت نہیں کرتا اور اس سے ایک قدم بڑھ کر کہتا ہے کہ برہمن جب چاہے کسی کو مار ڈالے وہ ہنود کو تمام بدیوں اور اخراجات کا پتیل تک توڑ سمجھتا ہے جیسا کہ کرنل ورنسی کینیڈی نے ظاہر کیا کہ یہ سوسائٹی کبھی اکٹھی یا متفق نہ رہتی۔ اگر اس کے اندر اسی قسم کے رند آدمی ہی شامل رہتے اگر یہ بات درست ہے کہ برہمن جب چاہے اور جسے چاہے فوراً قتل کر سکتا ہے۔ تو یہ ہنود کے حق میں ایک زبردست شہادت ہے کہ باوجود ایسے خاص استحقاق لینے کے برہمنوں نے کبھی اس سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا جس سے ظاہر ہے کہ یہ امر واقعہ نہیں ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ انگلستان میں فی دس ہزار آدمی پیچھے ایک آدمی کو بچاؤ کی سزا ملتی ہے۔ حالانکہ بنگال میں دس لاکھ کے پیچھے ایک سزا ملتی ہے۔ کرنل سلیمین کی کتاب نے اس قدر اشاعت حاصل



نہیں کی۔ جسکی وہ سختی تھی۔ مگر تاہم اسکے خیالات کے اظہار کے لئے میں چند اقتباس  
اسکی کتاب سے آپ کے سامنے پیش کر دوں گا۔ چنانچہ اس کی اکثر تحریرات اپنی  
ہمیشہ کی طرف مخاطب ہو کر تحریر شدہ ہیں۔ وہ اپنی ہمیشہ کو حسب ذیل تحریر ایک  
تعامیر کرتا ہے ”میری پیاری بہن۔ اگر ہندوستان میں کوئی آپکا ہر وطن بھائی رہتا  
کرے کہ ہندوستان میں دل لگی کا سب سے بڑا ذریعہ کیا ہے۔ قریباً ۱۰ حصہ انہی  
جہٹ بول اٹھینگے کہ صرف خوشی کا ذریعہ کیوں (صرف) وہ خطوط ہی ہیں جنہیں  
اپنی بہنوں سے ولایت سے آتے ہیں جہاں وہ ہماری دل لگی کا سامان پیدا  
کرتے ہیں ہمیں عمدہ شہری اور گورنمنٹ کا وفادار بننے کی طرف مائل کرتے ہیں۔  
کیونکہ ہندوستان میں کہ ہمیش اپنی زندگی کے جدوجہد میں ہیں ان اصحاب  
کی پسندیدگی کی طرف نگاہ ڈالنی پڑتی ہے جو ہماری ہریان بہنیں ظاہر کرتی ہیں  
جو ہندوستان کی گورنمنٹ کی بلاتنخواہ مجسٹریٹوں جیسے اعلیٰ افسران کو سرانجام دینے  
والی تصور کی جانی چاہئے۔“ ان چند الفاظ میں جو اسے اپنی بہن کو تحریر کرتے  
زمانہ سلف کی انگریزی بہادری کی جھلک پائی جاتی ہے۔ جیسا کہ وہ تسلیم کرتا تھا  
خطوط کا جواب دینے میں وہ سست الوجود ہے اسنے اپنی فرصت کے موقع کو  
غنیمت سمجھا۔ جبکہ وہ زبدا سے ہمالیہ پہاڑ کو اپنی صحت کی خاطر جارہا تھا۔ تو وہ  
ہندوستان میں اپنے تجارب اور خیالات کا مفصل حال اپنی بہن کو تحریر کرتا ہے  
جو کچھ اسنے حالات لکھے وہ دراصل اسکی ہمیشہ اور دوسرے ممبران خاندان کی کچھ  
اور دل لگی کے واسطے تحریر کئے۔ وہ آگے چلکر رقمطراز ہے میں ایک امرکا آئیو لیفینٹ  
کرتا ہوں کہ مجھے کہیں بھی بناوٹ نہیں دیکھنی پڑی یعنی نہ تو گفتگو میں نہ کتابوں  
میں اور نہ ہی حکایات میں۔ جو کچھ کہ میں دوسروں کی شہادت پر بیان کرتا ہوں  
میں یقین کرتا ہوں کہ بالکل سچ ہے اور جو کچھ میں اپنے ذاتی تجربہ پر تحریر کرتا ہوں  
میں یقین کرتا ہوں۔ کہ درحقیقت امر واقعہ ہے ۔

جب اسنے اپنی یہ کتاب مکمل نام میں شائع کر کے ہدیہ ناظرین کی اسے امید  
تھی کہ انگلینڈ کے لوگ اسے پڑھ کر اہل ہند کی اصلیت اور اندرونی حالت کو شک  
طور پر سمجھنے کے قابل ہو سکیں گے کیونکہ ان کی قسمت کا بہت کچھ تعلق ہمارے اہل وطن

ہمراؤ انگریزوں سے ہے) کے ہاتھ میں ہو گا۔ اور اس طرح اُن سے زیادہ مہربانی اور  
 ہمدردی کے خیالات سے پر تاؤ کر چکے۔ شاید آپ پوچھیں کہ ہندوؤں کے خصلت کے  
 بارے میں کیوں کرنیل سلیمین کو پروفیسر ولسن جیسے بے تعصب اور راستی پسند سے بھی  
 زیادہ مستند اور قابل اعتبار سمجھتا ہوں۔ اس کا جواب صاف ہے کہ ولسن صاحب  
 اور خصلت کھتہ میں قیام پذیر رہے اور کرنیل سلیمین نے تو جا بجا دیہات میں گشت  
 کی۔ جہاں تک ہندوستان کی اصلی تصویر دیکھی جاسکتی ہے۔ کئی سال تک وہ کھتہ  
 لکھی میں گشتِ سر کا کام کرتا رہا۔ اور اندازہ لگائی میں بہت نمایاں کام کیا۔ ٹہگوں کا پیشہ  
 قتل کرنا تھا۔ لوگ خون کرنا ہی رسم سمجھتے تھے۔ دراصل یہ لوگ مسلمان تھے۔ مگر  
 عرصہ دراز تک جو حق و جوت ہندوؤں کے ساتھ دیکھ رہے تھے یہاں کے لوگوں میں  
 غلط طے ہو گئے تھے۔ مگر پھر بھی مسلمانوں کی تعداد زیادہ تھی۔ پس ان گروہوں  
 کی تلاش میں کرنیل سلیمین آواکاز دیہاتی لوگوں میں بود و باش کرنی پڑتی تھی  
 ان کا اعتباری بننا پڑا اور انکی اندرونی اور اصلی خصلت کے حسن و قبح جانچنے کا  
 موقع مل سکتا تھا۔ چنانچہ کئی مذکور اسباب پر سخت اصرار کرتا ہے کہ جس کسی نے  
 اہل ہند کی دیہاتی زندگی کا مطالعہ نہیں کیا وہ کبھی اہل ہند کے حضائل کا اندازہ  
 نہیں لگا سکتا۔ جس طرح کہ ہندوین دیہاتی زندگی اہل ہند کے حضائل کا پورا نمونہ اور  
 اصلی تصویر ظاہر کرتی ہے وہ حالت کسی اور ملک میں نہیں پائی جاتی۔

اگر لوگوں کو اپنے افسروں کی نیک نیت اور مزاج پر پورا اطمینان  
 ہو جائے تو اسکے اندر ہندوئی اور الگ تہنک رہنے کا خیال وور ہو جاتا ہے  
 اور اپنے افسر کی کمال درجہ کی عزت کرتے ہیں فرصت کے وقت وہاں کے عالم  
 پنڈتوں سے میں نے پڑھنا شروع کیا اور انکے تلقین میں آنے سے انہیں سختی نہیں  
 خوش باش۔ صاف دل۔ اور دیگر اعلیٰ اوصاف سے آراستہ پایا۔ ہندو لوگوں میں  
 ایک خاص وصف یہ ہے کہ وہ بچوں کی طرح سادہ ہیں۔ اور زندگی کے کاروبار  
 اور چالاکیوں سے نا آشنا ہیں۔ پنڈت اور دیگر عالم لوگ۔ یورپ کے لوگوں کے  
 اخلاق سے ناواقف تھے۔ اسلئے انکے بہت ہراسان پائے جاتے ہیں۔ ہندو  
 عالموں اور یورپین لوگوں کا باہمی میل جول راہ و راہ بہت کم ہے اسلئے کوئی

تعجب کی بات نہیں اگر باہمی غلط فہمیاں اور غلط خیالات پیدا ہوں۔ کلکتہ کے  
اعلیٰ طبقہ میں میں نے ہمیشہ اخلاقی روالے، صاف پاکیزہ اور سجدہ دار، آزاد خیال  
اور اصولوں میں یکے جوہنیکے دیگر حاکم میں بھی نہایت اعلیٰ درجہ کے شریف  
سمجھے جاتے ہیں اس قسم کے بعض اصحاب سے میری دوستی رہی میں نے کئی دفعہ  
پروفیسر ولسن سے اپنے ہندوستان کے پڑھنے دوستوں کی تعریف کرتے سنا ہے  
چنانچہ رام کمل سین کے ساتھ (جو کشپ چندر سین کا دادا اور پکا ہندو تھا) اسکی  
خط و کتابت رہی اور ابھی شائع ہو چکی ہے جسے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر انگریزوں کی  
طرف سے ذرا بھی محبت کا اظہار ہوتا تو کس طرح ہندو لوگ انکے ساتھ برتاؤ اور  
محبت کرنے کو اور گہری دوستی لگانے کے لئے مستعد ہو جاتے ہیں \*

ایسا ہی ایک اور سنسکرت کا پروفیسر جسر آپکی یونیورسٹی کو فخر ہے جو  
اس بارہ میں مجھے زیادہ وزن دار اور مستند ملے رکھتا ہے۔ میری طرح وہ بھی  
صائب رائے رکھتا ہے کہ اگر تم ہندوؤں میں دوست تلاش کرنا چاہو تو آپ کو  
مل سکتے ہیں اور وہ قابل اعتبار و وفادار ہیں۔ میں ایک کتاب کے لئے زوردار  
الفاظ میں سفارش کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس سے بھی ارزان قیمت  
میں شائع ہوتا کہ عام شائقین کے ہاتھوں تک پہنچ سکے اس کا نام "کرنل  
سلیمن صاحب کی گشت اور ہند کے ایک افسر کے ملاحظات" ہے۔ یہ کتاب  
۱۸۸۷ء میں شائع ہوئی تھی اور ۱۹۳۵ء میں تخریری ہوئی تھی لیکن ایک اور کتاب کا  
جس کے لئے میں انڈین سول سروس کے امیدواران کو آگاہ کرتا ہوں۔ کہ  
اسکے مطالعہ سے اجتناب کریں کیونکہ یہ کتاب مضرب اور اسے بہت خراب نتائج  
پیدا کئے ہیں یہ کتاب نہ صرف امیدواران سول سروس کو ٹیہنی پڑتی ہے بلکہ  
اس میں سے امتحان ہوا کرتا ہے اب اسکے نقائص پر ذرا غور کریں۔ مل صاحب  
نے ہندوؤں کے حضائل کا اندازہ کر۔ نے میں فرانس کے پادری ڈوئی صاحب نے  
بکاش سنسٹ اور دارڈ صاحب کی راپوں پر انحصار کیا ہے جو متعصب ہونے  
کے علاوہ مستند یا ماہر نہیں سمجھے جاتے۔ مل صاحب ان کی تعینات سے جو کچھ  
ناوہ اسے ہندوؤں کے برخطات ملتا ہے فراہم کرتا ہے اور ان اوصاف کو



زندگی میں ایک پایا جاتا ہے اس قسم کے بعض پر لٹیکل جتے ”مگر ام کلال“ کہلاتے ہیں جو کہ اپنی اپنی جگہ پر کھل سوتے ہیں۔ منوسمرتی میں اُن افسروں کے نام دیکھے ہیں جو دس ہیں۔ سویا ہڑا گاؤں پر حکومت کرنے کے لئے متعین ہوتے تھے وہ تمام قسم کے محصول وصول کر نیکے ذمہ دار بنوا کرتے تھے اور اُن دیہاتوں کے اچھے چلن کے لئے بھی ذمہ دار متصور ہوتے تھے۔ اس زمانہ کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ ۸ گاؤں کا ایک حلقہ بنایا گیا اور ۳۶ گاؤں کے حلقے مقرر ہوئے اس سے پایا جاتا ہے کہ یہ صرف مالی محکمہ کے لئے انتظام کیا گیا تھا۔ ۹۹ فیصدی ہندوؤں کے لئے اپنا قصبہ یا گاؤں غنزلہ دنیا کے سمجھا جاتا تھا۔ اور عام رائے یا عزت اسکی اپنے ہی قصبہ یا گاؤں تک محدود ہوا کرتی تھی۔ سب سے پہلے کرنل سلیمین نے ایسی ہیاتی بنچائیوں اور جماعتوں کا موجود ہونا ثابت کیا اور بتلایا کہ زمانہ سلف اور زمانہ حال میں آریہ درست کیلئے بلحاظ مجلسی اتفاق و امور معاشرت ایسی بنچائی میں ضروری اور از بس مفید ہیں + اگرچہ سمر مہر می ملین صاحب نے زیادہ فصاحت کے ساتھ اس بارہ میں تحریر کیا ہے مگر کرنل سلیمین کے تذکرات کا پڑھنا زیادہ دلچسپ و سبق آموز ہے۔ وہ محض مشاہدہ کرنے والے کے طور پر اپنی تحریر لکھتا ہے اور عام طور پر اُن مسائل سے بے لاگ ہے۔ جو آریہ قوموں میں ابتدائی ملکی اور مجلسی زندگی کے عروج کے متعلق پیش کئے جاتے ہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ سب سے پہلا شخص کرنل سلیمین تھا۔ جس نے یہ امر ظاہر کیا۔ کہ تمام ہندوستان دیہاتی ریاستوں میں منقسم ہے بلکہ زمانہ قدیم کا نامی سیاح سیجیتر بھی یہ حالت دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ چنانچہ وہ تحریر کرتا ہے۔ کہ ہندوستان میں کسان لوگ اپنی عورتوں اور بچوں سمیت دیہات میں رہائش کرتے ہیں اور قصبات میں جانا بالکل پسند نہیں کرتے میٹھا کر سن نے مشاہدہ کیا کہ اکثر خاندان شتر کہ کاشت کرتے ہیں۔ البتہ سب سے پہلے سلیمین نے یہ نظر کر لیا کہ ہندوؤں کے خصائل کا معیار انکی دیہاتی زندگی ہے۔ انگریز اعلیٰ احکام کو دیہاتی زندگی کا لطف بالکل معلوم نہیں ہے۔ بلکہ کسی انگریز افسر کی موجودگی سے ہی وہ اوجھل و خصائل معدوم ہو جاتے ہیں۔ جو ہند کے دیہات میں عام لوگوں کی زندگی اور زمانہ عام کے کاموں میں پائی جاتی ہیں۔ اگر کسی آدمی کو اس کی برادری سے خارج

کر دیں یا اگر کسی آدمی کو اسکی دیہاتی جماعت سے الگ کر دیں تو وہ سوسائٹی کی  
 تمام پابندیوں سے دور ہو جاویگا۔ وہ اپنی دیہاتی زندگی کے خیالات پر قائم نہیں  
 رہیگا اور آزمائش میں پڑ کر اپنے دیہاتی اوصاف کو ہٹھیگا۔ ہر ایک گاؤں میں  
 اخلاقی معیار کا امتیاز مختلف ہے۔ جس بات کو اپنے گاؤں کے لئے چوری یا رٹ  
 کہا جاتا ہے۔ دُور کے گاؤں کے لئے کامیاب دھاڑ یا فتح سمجھا جاتا ہے جس بات  
 کو سچ کی زندگی میں فریب یا جھوٹ کہا جاتا ہے وہ دوسروں کے برخلاف فخریہ طور  
 پر پالسی اور چالاک خیال کی جاتی ہے۔ برخلاف اسکے جہان توازی کے شرائط  
 دوسرے گاؤں کے لوگوں پر برتی جاتی ہیں۔ اپنے گاؤں کا آدمی اتنی یا مہمان  
 کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ کرنیل سلیمین کی رائے دیہاتی لوگوں کے اخلاق اور  
 چال چلن کی بابت وزن دار ہے۔ کیونکہ اسکو بحیثیت کمشنر انسداد چٹائی ہندوستان  
 کے حسن و قبح دیکھنے کا کافی موقع مل سکتا تھا۔ وہ مجھے یقین دلاتا ہے کہ ایک ہی  
 گاؤں کے لوگ آپس میں کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ بلکہ گونڈ جیسی وحشی اقوام  
 میں بھی لالچ کی خاطر بھی جھوٹ بولنا دہ نہیں ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے قریبی میلان  
 یا گاؤں کی بھینٹ یا مولیشی چرانے میں تو پاپ نہ سمجھیں گے۔ مگر جھوٹ کبھی نہیں بولینگے  
 ایسے آدمیوں کی نسبت شاید یہ کہا جاوے کہ وہ جھوٹ بولنے کی قدر تک نہیں جانتے  
 میرے خیال میں ایسی عدم واقفیت ایسی قوم کے حق میں مبارک ہے۔ لیکن میں  
 یہاں ہیل۔ گونڈ۔ ستھال یا دیگر غیر آریہ قوموں کے لئے نکالت نہیں کر رہا۔ بلکہ  
 میں تو ہندوستان کے ہندو اور شائستہ آریوں کا ذکر کر رہا ہوں۔ ان لوگوں میں  
 جہاں اپنے حقوق۔ فرائض۔ اور ذاتی مفاد و اغراض کی نسبت متنازعہ ہو۔  
 تو عام رائے دوسرے فریق کو جھوٹ بولنے نہیں دیتی۔ ابھی دیوتوں کا خوف  
 بھی ہندوؤں پر اپنا اثر رکھتا ہے۔ اکثر دیہات میں پیل کا درخت مشہور ہے  
 اور خیال کیا جاتا ہے کہ دیوتا لوگ اس کے پتوں میں بیٹھ کر لوگوں کے راز و غم  
 کو سنتے ہیں۔ پس ایک فریق پتہ کو ہاتھ میں لیتا ہے۔ دیوتا کو جو اس کے خیال  
 میں بیٹھا ہوا ہوتا ہے اور ان کے کہتا ہے اگر میں جھوٹ بولوں تو یہ دیوتا جھوٹ  
 کہیں تپے کو کھڑوڑتا ہوں مجھے یا میرے قریبی رشتہ دار کو تباہ کرے تب وہ تپے

کو توڑتا ہے اور مڑ دیتا ہے۔ اور جو کچھ اس نے کہتا ہوتا ہے بیان کرتا ہے عجمی ہندوؤں کا خیال ہے کہ پیل کے درخت پر دیوتا رہتا ہے۔ لیکن روئی کے پودے پر مقامی دیوتا رہائش کرتے ہیں اور یہ زیادہ خوفناک ہیں کیونکہ چوٹی آبادی کی پولیس کی طرح وہ کام کرتے ہیں۔ پنچائیت کے روبرو ہندو لوگ مذہبی خیال سے اور عادتاً بھی سچ بولتے ہیں۔ سینے سے ٹیکڑوں ایسے مقدمات دیکھے جن میں کہ بعض انسانوں کی جائیداد۔ آزادی اور زندگی کا انحصار ان کے ہیٹ بولنے پر تھا۔ لیکن جوٹ بولنے سے قطعاً انکار کیا گیا۔

یہ امر کئی انگریزی حکام کو معلوم ہو گا کہ جب کبھی انہوں نے اپنی عدالت کسی پیل کے درخت یا کپاس کے پودے کے نیچے کی۔ اگر وہاں کسی نے اصراف واقف بیان کیا تو عام لوگوں کا یقین ہوا کہ دیوتا اس پر رہتا ہے وہ اپنا کروٹھ اس پر ظاہر کرے گا۔ اور ضرور اس سے انتقام لے گا پس اگر وہ خود یا اس کا کوئی رشتہ دار بیمار ہو یا اس پر کوئی مصیبت نازل ہوئی۔ تو فوراً لوگوں نے اسے دیوتا کا قہر تصور کیا۔ اور اگر کوئی حادثہ واقعہ نہ ہوا تو اس کے اپنے دہم سے کوئی نیکوئی بیماری یا مصیبت اُس پر عائد ہو گئی۔ یہ ایک قابل تریف دہم تھا جو کہ قدیمی ہندوؤں کے دہم شاستروں میں مندرج کیا گیا۔ کہ سرے ہوئے آبا و اجداد کی روحیں گواہ کے بیان کو اوپر سے سنتی رہتی تھیں۔ اور اسکی صداقت یا کذب ایمانی کے مطابق وہ سوگ یا نرک میں جاتے تھے۔

چنانچہ سلیم صاحب اپنی کتاب میں ایک انگریز افسر اور دیسی قانون دان کے درمیان ایک طویل مکالمہ درج کرتے ہیں جس کا لب لباب یہ ہے کہ انگریز نے پوچھا کہ اگر قرآن شریف اور گنگا جلی کی قسم بندہ کو کے انکی بجائے اقرار صالح رہا ہو گیا جائے تو اس کا کیا اثر پڑے گا۔ قانون دان نے جواب دیا کہ سندوستان کے گواہ قسم کے ہیں اول قسم کے وہ لوگ ہیں۔ جو ہمیشہ سچ ہی بولینگے۔ خواہ انہیں کسی قسم کا حلف دیا جائے یا نہ دیا جائے۔ ایسے آدمیوں کو روئے زمین پر کوئی چیز سچائی سے منحرف نہیں کر سکتی۔ رشوت ملاج۔ یا رعب ان پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتے دوسری قسم کے وہ لوگ ہیں جو جوٹ بولنے سے دیرلح نہیں کرینگے

بشرطیکہ اس سے اُن کا کوئی مطلب حل ہوتا ہو اور انہیں حلف بھی نہ دیا وے  
 حلف اٹھاتے ہوئے انہیں خدا کے قراور لوگوں کی نفرت کا خطرہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک  
 دن میں نے ایک پردہ نشین بیگم سے مختار نامہ لیا۔ اندر سے اُس نے اٹکھٹا لگا کر بھیج دیا اور  
 باہر دو مسلمان گواہوں نے اسپر شہادت لگائی اب میں اُسے پوچھا کہ اگر حج حجاب  
 تم سے پوچھیں کہ آیا بیگم صاحبہ نے تمہارے روبرو دستخط کئے تھے تو تم کیا جواب  
 دو گے انہوں نے کہا کہ اگر حج صاحب بلا حلف دینے کے ہم سے دریافت کر نیئے  
 تو ہم اثبات میں جواب دینگے ورنہ ہم صاف منکر ہو جاؤ گے کیونکہ ہمیں تمام لوگ  
 جو فی قسم کہانے والا کہہ چکے ہوں گے۔ اور ہمارے دشمنوں کو یہ طعن کرنیکا موقع مل جاوے گا  
 کہ ہم نے فلاں موقع پر جھوٹ بولا تھا۔ تیسری قسم کے وہ لوگ ہیں جو حلف پر بھی  
 جھوٹ بولنے سے دریغ نہ کرینگے۔ اگر اس سے اٹکھٹا فائدہ پہونچتا ہو۔ اگر دینی  
 لوگوں کے بیان انکی برادری اور نیچائیت کے روبرو لئے جاویں تو وہ کبھی جھوٹ  
 نہیں بولینگے۔ لیکن شہری لوگوں کی حالت ایسی نہیں ہے انپر برادری یا شہر  
 کے عوام لوگوں کا ایسا دباؤ نہیں ہے۔ جبکہ دیہاتی لوگوں پر انکی برادری کا  
 اسلئے دیہات میں قسم اول کے لوگ بہت ملینگے اگر انکے بیانات اُنکے بزرگوں اور  
 برادری میں لئے جاویں۔ میں نے کئی میلہ من کی شہادت کا یہ مختصر اقتباس  
 پیش کیا ہے۔ جس سے ظاہر ہے کہ دیہاتی لوگ کس قسم کے راست باز ہیں اور اگر  
 انہیں اپنی مرضی یا رائے پر چھوڑا جاوے۔ تو کس طرح وہ سچائی کو قائم رکھتے ہیں۔  
 ہندوستان کے مسلمان فاختوں کے جو وجہ کے زمانہ سے لیکر انگریزوں کے  
 قدم جانے کے عہد تک اگر آپ حالات کا مطالعہ کریں تو فوراً ملاحظہ آپ بول  
 اٹھینگے کہ کس طرح کوئی قوم ایسی پست اور ذلیل حالت میں نیز شیطان بننے کے  
 زندہ رہ سکتی ہے۔ محمود غزنوی کے حملوں سے دو ہزار برس پہلے تھوڑے سیرونی  
 سیاح اور کچھ چین پائے جاتے ہیں۔ لیکن نہایت ہی حیرت انگیز بات ہے کہ یونانی چینی  
 فارسی اور اعرابی جس کسی سیاح کی کتب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ ہندوؤں کی رہنمائی  
 اور انصاف پسندی کی تعریف خصوصیت سے کرتے ہیں۔  
 (۱) چنانچہ کیش جو آرتے زیکیر متن شاہ یونان کا مشہور یونانی حکیم گزرا ہے۔



اور وہ پارس قبل عیسوی میں کیونکس کی لڑائی میں موجود تھا اور سب سے پہلا یونانی مصنف گزرا ہے۔ وہ ہندوؤں کے خصائص کی نسبت جو اسے شاہ فارس کے دربار میں بیان کئے بہت کچھ روشنی ڈالتا ہے اور اہل ہند کے انصاف پر اپنی کتاب میں اُن نے ایک علیحدہ باب لکھا ہے۔

(۲) میجسٹھی نیز جو شاہ سلوکس کی طرف سے چندر گپت کے دربار واقعہ پاٹلی پتر میں بطور سفیر تھا تحریر کرتا ہے کہ ہندوستان میں چوری کرنا قریباً معدوم تھا۔ اور کہ اہل ہند صداقت اور نیک خصائص (مسد اچار) کی بڑی قدر کرتے تھے۔

(۳) آریز جو ایک کپٹی ٹس کا شاگرد دوسری صدی عیسوی میں ہو گزرا ہے۔ ہندوستان کے متعلقان یا اور سیروں کے بارہ میں لکھتا ہے کہ وہ اچھی طرح غور سے دیکھتے ہیں کہ گاؤں یا قصبات میں کیا ہو رہا ہے اور ہر ایک واقعہ کی رپورٹ مجسٹریٹ یا بادشاہ کو کی جاتی ہے۔ جو ٹی رپورٹ دینا انکی سرشت سے بعید ہے لیکن فی الواقعہ کوئی ہندو جھوٹ بولنے کا مجرم نہیں ہے۔

(۴) اسکے بعد اہل چین نے ہند میں سیاحت کی اور وہ تمام سیاح بالاتفاق اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ ہندو مت دین اور مذاہب متباز ہیں ہیومن سانگ جو چین کا مشہور سیاح ہو گزرا ہے اور ساتویں صدی عیسوی میں اسے ہندوستان کی سیاحت کی۔ حسب ذیل تحریر فرماتا ہے۔ ”اگرچہ اہل ہند بک مناج ہیں لیکن اپنے چال چلن کی دیانتداری اور صداقت کیلئے ممتاز ہیں۔ کوئی چیز ناجائز طریق پر کسی سے نہیں لیتے۔ انصاف اور راستبازی انکے انتظام سلطنت کا مشہور وصف اور خاصہ ہے۔“

(۵) ہند کے اسلامی فاتحوں کے زمانہ میں گیا دہویں صدی میں اور سی اپنے خمر شہ میں اہل ہند کی نسبت یہ رائے ظاہر کرتا ہے۔ ”اہل ہند انصاف پسندی کی طرف قدر نامائل ہیں اور عملی طور پر بھی اس سے کبھی انحراف نہیں کرتے۔ وہ اپنے کاروبار میں ایمانداری دیانتداری اور وفاداری کا پراثر ثبوت دیتے ہیں اور وہ اُن انصاف کیسا تھا ایسے نامور ہیں۔ کہ لوگ چاروں طرف سے اُنکی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔“

(۶) تیرھویں صدی میں مارکیوپولو کی شہادت ہے۔ ”جو زبر حسن (مراد ہیمپٹن) کی نسبت تحریر کرتا ہے کہ اگرچہ اُن کا پیشہ تو تجارت نہیں ہے۔ لیکن اگر راجا انہیں کتابی

کاروبار میں لگائے تو وہ بڑے مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جبکہ بہمن سخت مصیبت زدہ تھے۔ اور ایسے حالات میں اُن کاموں کی بھی اجازت ہو جاتی ہے۔ جو دہرم شاسترا انکول نہ بھی ہوں۔ آگے چلکر وہ بیان کرتا ہے۔ کہ بہمن دنیا میں سب سے بڑھ کر تاجر ہیں اور نہایت ہی راستی پسند ہیں وہ روئے زمین پر کسی چیز کی خاطر بھی چھوٹ بولنا گوارا نہیں کریں گے۔

(۷) فرانٹز ہارڈلسن صاحب چودھویں صدی میں تحریر کرتے ہیں کہ جنوب مغربی ہند کے لوگ اپنی کلام میں سچے اور انصاف میں لائق ہیں۔

(۸) پندرہویں صدی میں کمال الدین عبد الرزاق سمرقندی جو کالی کٹ کے شاہزادہ کے پاس خاقان کی طرف سے سفیر بن کر گیا تھا اور بعد ازاں واپس آکر بادشاہ کے پاس گیا بتلاتا ہے کہ وہاں کے تاجر لوگ نہایت ہی امن و آرام سے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔

(۹) سوہویں صدی میں ابوالفضل وزیر شہنشاہ اکبر اکبر میں یوں فرماتا ہے۔ شہزادوں کو واپس لے کر خوشامش۔ انصاف پسند مختلف کاروبار میں لائیں۔ صداقت کے دلدادہ۔ شکر گزار اور پورے درجہ کے وفادار ہیں اُن کے سپاہی میدان کارزار سے ہرگز پشت نہیں ہٹاتے۔

(۱۰) زمانہ حال میں مسلمان بھی اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ہندو لوگ اپنے ہم قوم لوگوں کیساتھ کاروبار میں مسلمانوں کی نسبت زیادہ صاف دل اور راستی پسند ہیں چنانچہ میر سادقت علی جو بقول کرنل سلیم ایک قابل تعلیم مسلمان نہایت ہی مفید سرکاری ملازم ہو کر رہا ہے۔ مانتا ہے کہ ہندو مسلمان کو دھوکا دینا مباح بلکہ فخر سمجھا جائے۔ مگر وہ اپنے ہم مذہب کو کبھی دھوکا دینا پسند نہیں کریگا مسلمانوں کے ۷۲ فرقے ہیں۔ ہر ایک فرقہ نہ صرف دوسرے مذہب کے ہر ایک معتقد کو دھوکا دینے سے دریغ نہیں کرتا۔ بلکہ اپنے مذہب کے دوسرے فرقہ جات کے ہر ایک ممبر کو بھی دھوکا دینے سے باز نہیں آتے۔ اور جتنا کہ ایک فرقہ دوسرے فرقہ کے نزدیک ہے۔ اسکے پیروکاروں کو دھوکا دینا اپنی تعریف سمجھا جائے۔ پس میں کہاں تک کتابوں کے حوالے نقل کرتا جاؤں۔ ہم ہر ایک کتاب سے اس امر کی تہا

پاتے ہیں۔ کہ باہر کے جب قدر سیاح یا دیگر لوگ جو اہل ہند کے تعلق میں آتے رہے کسی طرح انکی صداقت اور راستبازی کے دلدادہ ہو جاتے تھے اور کہ اہل ہند کی قومی خصات کا خاصہ راستی ہی تصور کرتے تھے۔ اہل ہند پر کسی نے بھی وروغٹوٹی کا ادراہ نہیں لگایا۔ اسکے لئے کافی وجوہات ہیں زمانہ حال میں سیاح لوگ کبھی یہ رائے ظاہر نہیں کرتے کہ فلاں مقام کے رہنے والے راستبازی میں متبیطیل ہیں۔ ان انگریز سیاحوں کے حانات مطالعہ کیجئے جنہوں نے فرانس کی سیر کی۔ اور آپ کہیں نہیں پائیں گے کہ انہوں نے فرانسیزیوں کی سچائی اور دیانتداری کی توفیق کی ہو حالانکہ فرانسیزیوں کے حانات انگلینڈ کے بارہ میں انکی بیوفائی کی طرف اکثر اشارہ کرتے ہیں۔ لیکن اگر یہ سب سچ ہے تو کہیں انگلستان میں عام سلسلے اہل ہند کے برخلافیت ہے نہ تو انہیں اعتبار کرتے ہیں نہ ہی انہیں مساوات کا درجہ دیتے ہیں میں پہلے ہی وجوہات ظاہر کر چکا ہوں۔ کہ انگلستان میں عام سلسلے ان لوگوں کے خیالات پر مبنی ہے جنہوں نے چند سال پہلے کلکتہ۔ مدراس یا چند دیگر بڑے بڑے شہروں میں سیر کئے ایسے بڑے قصبات میں اہل ہند کے وصف جو دیہاتوں میں پائے جاتے ہیں نہیں ملتے اسلئے رائے برخلاف قائم کر لی جاتی ہے۔ بلکہ قصبات میں ہی معزز گھرانوں کی خانگی زندگی کے اندر فی حشرات کا معلوم کرنا دشوار ہے اور اگر کچھ حال مل بھی جاویں تو انکے اخلاق کا معیار ہمارے اخلاقی معیار کے مقابلہ میں معلوم کرنا مشکل ہے۔ اسلئے غلط بیانیوں اور غلط رائے کا قائم ہونا غلبہ اور اکثر ہو جایا کرتا ہے۔ جبکہ ہم ہندوؤں کے اخلاق اور چال چلن کی نسبت متضاد خیالات سنتے ہیں تو فوراً انکے اخلاق کے برخلاف رائے کو وقوت دینے کے لئے طیار ہو جاتے ہیں۔ شاید آپ یہ خیال کریں کہ میں اہل ہند کے اخلاق کا ٹھیک معیار بیان کرنے میں مبالغہ سے کام لے رہا ہوں میں اس بارہ میں جناب انفنٹسن صاحب مصنف تاریخ ہند جیسے فاضل۔ نیکدل اور لائق گورنر کی شہادت پیش کرتا ہوں۔ چنانچہ وہ اپنی کتاب تاریخ ہند میں مندرجات ہیں ہندوستان میں انگلیزوں کو بہت کم موقعہ ملتا ہے۔ کہ ہندوستانیوں کے اخلاق کی نسبت ٹھیک رائے قائم کر سکیں۔ انگلستان میں بھی لوگ اپنے ہی فرقہ یا قوم کے دیگر آدمیوں کے حالات بہت کم جانتے ہیں جو کچھ رائے وہ قائم کرتے ہیں اخباروں یا دیگر تریروں کے

لیتے ہیں۔ حالانکہ ہندوستان میں اکیلا دستور نہیں ہے اس ملک میں بھی مذہب  
 اور اخلاق میں اہل ہند کے ساتھ تعلق پیدا کرنے نہیں دیتے اور باہمی ملاپ و تعلق  
 بہت کم ہوتے ہیں۔ اسلئے ایک دوسرے کے فضائل کی نسبت ٹھیک رائے بھی قائم  
 نہیں ہو سکتی۔ سوائے روپوں کے ہم لوگوں کے اندرونی حالات کیسے جان سکتے  
 ہیں اور زندگی کے اُن متنبہ واقعات سے ذرا بھی آگہی نہیں ہوتی جن میں انسانی  
 خصلت کے جوہر ظاہر ہو سکتے ہیں۔ مختلف مذہب کے پادری رنج مجسٹریٹ۔ صفیہ مال  
 اور چونگی کے حکام اور نیر عالم لوگ بھی کسی قوم کے نیک و روشن پہلو کو نہیں دیکھتے جب  
 تک کہ کسی جذبہ یا ذاتی مفاد کے بس میں نہ ہوں۔ جو کچھ کہ ہم دیکھتے ہیں ہم اپنے اخلاقی تعی  
 سے مشابہہ کرتے ہیں۔ معمولی موقعوں پر اگر کسی آدمی کو بچے کی طرح روتا دیکھتے ہیں تو ہم  
 نتیجہ نکالتے ہیں کہ وہ کسی تکلیف کو صبر سے برداشت نہیں کر سکے گا اور جو آدمی اپنے  
 تین چوٹا کہلانا برداشت کر سکتا ہے وہ کسی کمینہ پن سے دریغ نہیں کرے گا۔ ہمارے  
 مورخ وقت اور مقام کے امتیاز میں گڑ بڑ ڈالتے ہیں۔ وہ مرہٹوں اور بنگالیوں کو ایک  
 ہی پلڑے میں دیکھتے ہیں اور موجودہ نسل کو مہابھارت کے ہیروں کے جوائیم سے منسوب  
 کرتے ہیں۔ کئی ناموافق شہادتوں کے برخلاف یہ کہا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں کا م  
 دراز تک ہندو تائینوں کے ساتھ تعلق یا واسطہ پڑا ہے۔ وہ اُنکی نسبت بہت اچھی را  
 جتے ہیں لیکن یہ حالت ہر ایک قوم کی ایسی ہی ہے۔ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ وہ تمام لوگ  
 جو ایک دفعہ ہندوستان کا سیر یا سفر کر کے واپس آئے ہیں۔ وہ دنیا کی نہایت ہی مذہب  
 اور پسندیدہ اقوام کی نسبت ہندوؤں کو زیادہ قابل قدر اور عمدہ سمجھتے ہیں۔ حیرت کی بات  
 تو یہ ہے کہ لوگ مخالف نکتہ چینوں کی باتوں پر زیادہ اعتبار کر لیتے ہیں بہ نسبت اُن  
 اعلیٰ حکام کی رائے کے جو سول سروس کی حالت میں بحیثیت فسر اور رکن سلطنت کے  
 ہندوستان میں قیام پذیر رہے۔ جن کی رائے زیادہ مستند اور قابل اعتبار ہونی چاہئے  
 جنہوں نے کہاں نہایت چینوں کے برخلاف آدرا اٹھائی اور اپنی رائے کا اظہار کیا۔  
 چنانچہ میں یہاں چند ممتاز حکام کی رائے کا اقتباس پیش کرنا سب سمجھتا ہوں۔

(۱) دارن ہینگنر سابق گورنر جنرل کشور ہند فرماتے ہیں کہ ہندو شریف اور  
 فیاض طبع ہوتے ہیں اگر ذرا بھی اُن پر شفقت کی نظر کی جائے تو بڑے شکر گزار اور

مرہون ہو جاتے ہیں۔ روئے زمین کی تمام قوموں کی نسبت کم اہم مقام جو ہیں۔ اگر اُن پر سختی بھی کی جائے۔ یہ لوگ وفادار۔ محنتی اور قانون کے آگے فوراً تسلیم خم کرنے والے ہیں۔

(۲) بی شنیپ ہیپر صاحب فرماتے ہیں۔ ہندو۔ بہادر۔ خلیق۔ ذکی۔ علم اور ترقی کے شائق۔ متقی۔ جفاکش۔ نہ رمانہ دار۔ اپنے بچوں سے بہت محبت کرنے والے۔ سب سے شریفانہ برتاؤ کرنے والے۔ متحل۔ ذرا سی ہندو بانی سے متاثر ہونے والے ہیں اور دنیا کی دیگر تمام قوموں کی نسبت ذرا سی ہندو کی ظاہر کرنے پر زیادہ شکرا گذار ہیں۔

(۳) انفٹن صاحب فرماتے ہیں۔ ہندوستان میں کوئی فرقہ الیسا ردیل نہیں ہے جیسے کہ ہمارے جیسے قصبات میں ردی آدمی پائے جاتے ہیں۔ دیہاتی لوگ ہر جگہ خلیق اپنے قبیلہ سے محبت کرنے والے۔ اپنے ہمسایوں پر شفقت کرنے والے اور سب کیساتھ

صادق اور دباندار ہیں۔ ٹھگوں اور ڈاکوؤں سمیت جرائم کی تعداد ہندوستان میں انگلینڈ کی نسبت بہت کم ہے۔ ٹھگوں کا ایک الگ فرقہ ہے۔ اور ڈاکو لوگ سخت سرکش غول کے غول پھرتے ہیں۔ ہندو لوگ ایشیائی قوموں میں سب سے بڑے شریف اور نرم دل قوم ہے۔ قیدیوں پر رحم کرنے والے ہیں۔ وہ سخت زنا کاری سے بری ہیں

اور حمیدہ اخلاق میں تمام قوموں سے خصوصیت رکھتے ہیں۔ تاہم انفٹن صاحب ہند کے لوگوں کے اصلی نقائص کو بہت سختی سے ظاہر کرتا ہے کیونکہ وہ کہتا ہے کہ آجکل اُنکے اندر صداقت کی کمی ہے۔ لیکن ساتھ ہی وہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ بدی زیادہ تر اُن لوگوں میں پائی جاتی ہے جو گورنمنٹ کے تعلق میں آتے ہیں یہ ایک جماعت ہے جو سندھ میں دور تک پھیلی ہوئی ہے کیونکہ مالگنداری کی نوعیت سے سب کے ادنیٰ

درجہ کا دیہاتی آدمی بھی طاقت کا مقابلہ دہو کے سے کرنے کے لئے مجبور ہوتا ہے (۴) سر جان میلکم صاحب فرماتے ہیں۔ مجھے بہت کم اتفاق ہوا ہے۔ کہ اگر معتبر اور اچھے واقف کار آدمی کے ذریعہ کسی ہندوستانی کو سمجھایا گیا ہو یا ترقی سے اس کے ساتھ بات چیت کی گئی ہو تو فوراً ظاہر ہو جاتا ہے کہ کسی ہندو کا بیچ نہ بولنا یا تو خوف کی دجر سے ہوتا ہے۔ یا ٹھیک طور پر مطالب نہ سمجھنے کے باعث میں یہ بات جرات سے کہنے کو طیار ہوں کہ ہماری ہندوستانی رعایا

اُن تمام اقوام سے جو اُنکے ہمسایہ ہیں اس عیب میں زیادہ بچے ہوئے ہیں۔ لیکن میں  
ہمہات پراسرار کرتا ہوں اور وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ دروغگوئی کی طرف  
زیادہ مائل نہیں ہیں۔

(۵) ستراس مشرق کی رائے اس سے بھی زبردست ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ اگر  
کسی ہندو قوم کی علامات حسب ذیل سمجھی جاویں (۱) زراعت کا باقاعدہ اور عمدہ نظام  
(۲) اعلیٰ اور جلی صنعتکاری و حرفتکاری (۳) آرام و آسائش کے سامان پیدا کرنے  
کی قابلیت دہی پر ایک گاڈل میں پڑھنے۔ لکھنے۔ حساب لگانے کے دروس جات  
کا ہونا (۴) آپس میں ہمان نوازی اور حسن سلوک (۵) عورتوں پر اعتبار کرنا۔ اُنکی  
عزیت کرنا اور اُن کی زاکت و آرام کا خیال کرنا۔

تب تو میں وثوق سے کہوں گا کہ ہندو یورپ کی قوموں سے کسی حالت میں  
بھی کم نہیں ہیں۔ لیکن اگر ہندو قوم کے معنی ہند اور انگلینڈ کے مابین تجارت کی اشیاء  
کا بیجا ماہے تو میرا یقین ہے کہ انگلستان اپنی اشیاء و درآمد کے لحاظ سے کامیابی حاصل  
کر لگا۔ میرا اپنی تجارتی تجربہ ہندوؤں کے فضائل کی نسبت بہت محدود ہے کیونکہ جو ہندو  
یورپ میں میرے ذاتی دوست یا واقف بنے ہیں وہ ممکن ہے کہ نہایت ہی اعلیٰ  
نمونہ کے سمجھے جائیں اور اس لئے وہ مشیتات میں لئے جاویں۔ نیز میرا تعلق بھی اُن  
سے اس قدر اور اس قسم کا رہا ہے کہ اُن کے تاریک پہلو کے دیکھنے یا جاننے  
کا موقع ملنا مشکل تھا۔ تاہم گزشتہ ۲۰ سال میں چند ہندوستانی طلباء کو ایسے حالات  
میں بڑے عرصے دیکھتا رہا ہوں۔ جہاں کہ اُنکے چال چلن اور اخلاق کا اندازہ کرنا  
مشکل نہیں تھا۔ میرا مطلب تعلیمی کام اور تعلیمی گفتگو سے ہے۔ جو گفتگو اُن کی  
باہمی یا یورپ کے فاضلوں اور طلباء کے ساتھ ہوا کرتی۔ اس سے پایا جاتا ہے وہ  
صدافت کی بڑی عزت کرتے ہیں اور مردانہ و فیاضانہ طبیعت کا اظہار کرتے ہیں۔  
جو اہل امریکہ و یورپین لوگ کبھی ایسا نہیں کرتے جب اُن سے ذرا بھی غلطی  
سہو جاتی ہے۔ تو فوراً تسلیم کر لیتے ہیں۔ جب وہ راستی پر ہوں تو کبھی یورپین  
مخالفوں پر طنز نہیں کرتے۔ مجھے بار بار انگریز سوداگروں نے بتلایا ہے کہ تجارت  
کے لحاظ سے ہندوستان چین و دوسرے ملکوں سے زیادہ عزت ہے۔ تہہ ٹری یا پیل

کو نداد کرنا وہ نہیں جانتے۔ مینے ہندوؤں کی اپنی شہادت کو آخر پر رکھا ہے۔ تاکہ کسی قسم کی طرفداری یا شک کی گنجائش نہ رہے۔ ان کا تمام علم ادب و زبان دانی پر مرکب ہے۔ دوسرے سرے تک سچائی کی عزت اور راستی سے پیار کے اظہار سے بھر پور ہے۔ اُن کا لفظ ست ہی معنی خیر ہے۔ جس کے معنی ہیں جوہت پس اُن کے واسطے سچائی یا صداقت کے معنی بھی یہی ہیں جو دراصل ہے۔ انگریزی لفظ *statement* سوتہ بھی ست سے نکلا ہے۔ ایسا ہی یونانی زبان کا لفظ *statis* لاطینی شش بھی اس داتا سے پائے جاتے ہیں ہم عموماً سچ اُسے کہتے ہیں جبکہ کثیر لوگ ماننے والے ہوں اس قسم کا سچ اختیار کرنا سہل ہے۔ لیکن جو شخص کہ لوگوں کے شور و شہار اور نکتہ چینی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے سچائی پر قائم رہتا ہے۔ خواہ وہ گلیلیو یا ڈارون۔ کولنیزو۔ یا سٹینے یا کوئی اور ہو وہی انہیں کہہ سکتا ہے۔ کہ جب اُسے معلوم ہو جائے۔ کہ یہ صداقت ہے یعنی یہی اصلیت ہے۔ اُسے کس قدر خوشی اور مسرت ہوتی ہے۔ خواہ روزانہ خیارا رسلے یا جرنل۔ بشپ۔ لاٹ پا درمی یا پوپ بھی کیوں نہ اس کے برخلاف رائے ظاہر کریں۔ مگر وہ اپنی صداقت کے پالینے سے اپنے تئیں شہنشاہ سے کم خوش نہیں سمجھتا۔ سنکرت میں سچائی کے لئے دوسرا لفظ *sat* ہے۔ جس کے اصلی معنی سید ہے کہ ہیں اور ایزت کے معنی چوٹ کے ہیں۔ دیدوں میں دیوتوں کی اتم یہاں یہ درشن کی گئی ہے کہ وہ سیتہ بوسنے والے اور استبان اور قابل اعتبار ہیں۔ یہ عام مشہور بات ہے۔ کہ زمانہ سلف اور زمانہ حال میں لوگ پر مانتا اور دیوتوں کو اپنی اوصاف سے متصف کرتے ہیں۔ جن کو وہ سب سے اتم اور اعلیٰ سمجھتے ہیں۔ ایک اور لفظ جو دیوتوں کے لئے متصل ہوتا ہے وہ اور وگہ ہے۔ جس کے معنی ہے نہ دہو کا دینے والا۔ چنانچہ اور وگہ خاک کے معنی یہ ہیں جو اپنی زبان سے کبھی اخراج نہ کرے۔ اسی لئے اندر کی طرف میں ہنر لوگ یوں کہتے ہیں ”وہ ششرو (دشمن) پر جھٹ پوچھ جاتا ہے اسے مغلوب کر لیتا ہے۔ چوٹی پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ست بانی بولتا ہے خیانات میں بڑا زبردست ہے“ وہ وگہ خاک کے معنی دغا باز کے ہیں ۵

دشمن جی کہتے ہیں ”اُدُنکات وید تو کیوں ہم سے ناراض ہے۔ نہ میں نے جھوٹے دیوتوں کی پوجا کی ہے نہ میں نے مغرور دیوتوں پر شردنا رکھی ہے۔ جھوٹے اور کذب بیانی کرنے والوں کا ناش ہو۔ ستیم کا ترجمہ سچائی کیا جاتا ہے۔ مگر اُسکے معنی یہ بھی ہیں ”جو ہے سچا اور اصلی“۔ چنانچہ رگ وید میں کئی منتر آتے ہیں۔ جہاں ستیم کے معنی صداقت کی بجائے اصلی اور جو ہے“ کے آتے ہیں اس میں شک نہیں کہ

کے ارتھ زمین سچائی پر قائم ہے۔ ظاہر اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک مترجم نے یہاں ست شبد کے ارتھ سچائی کئے ہیں۔ مگر فاضل لٹوگ

الیاسی

اس کا ترجمہ جرمن زبان میں

کرتا ہے۔ لیکن زمانہ قدیم کے رشتیوں اور فیلسوفوں کے اندر ایسے باریک خیال کا ہونا مشکل نظر آتا ہے۔ اُن کا مطلب یہ تھا۔ کہ زمین جس حالت میں کہ ہم دیکھتے ہیں۔ کسی ایسی چیز پر قائم ہے جو اصلی ہے۔ اگرچہ ہم اس کو دیکھ نہیں سکتے۔ کسی ایسی چیز پر جس کو وہ اصلی کہا کرتے تھے اور کچھ عرصہ کے بعد انہوں نے اس کے کئی نام رکھے۔ مثلاً ریت (ٹیک یا ریت) اور برہمن وغیرہ۔ جہاں سچائی کے واسطے اس قدر عزت اور قدر ہو وہاں جھوٹ ضرور بمنزلہ پاپ متصور ہوگا۔ اس لئے ایکسارشی یوں پڑھنا کرتا ہے۔ کہ پانی میرے جسم کو شدہ کرے۔ تمام پاپوں اور جھوٹوں کو دور کرے۔ اسے جل دیتا۔ جو بُرائی میرے اندر ہے۔ اسے دور کر جہاں میں نے دیو کا دیا ہو یا کسی کو ملامت کی ہو یا جھوٹ بولا ہو وہ سب پاپ ناش کر داتا ہر وید ادا تالم منتر ۶)

تیسرے مہلک پھندے اُن آدمیوں کو پہنات دین،

جو جھوٹ بولتے ہیں۔ اور اس کو ذرا بھی ضرر نہ پہنچا دین

جو سچ بولنے والا ہے۔



## برہمن گرن্থوں کے چند حوالہ جات

(۱) ششہ تبہ برہمن اور ہیائے ۱۱ منتر ۲۔ جو شخص سچ بولتا ہے وہ اپنے آتما کے اندر اس طرح گلیاں کی آگ روشن کرتا ہے۔ جس طرح ہنسنے میں ہنسی آتی ہوتی ڈانٹتے ہیں۔ اس کا اپنا تیج بڑھتا ہے۔ اور دن باریں وہ ترقی کرتی رہے۔ لیکن جو کوئی است بولتا ہے وہ اپنے من کے پرکاش کو اس طرح مٹاتا ہے جس طرح آگ پر پانی ڈالنے سے۔ اس کا اپنا تیج پر ترقی نہ ہوتا ہے اور وہ دن بدن زیادہ ضعیف ہوتا ہے۔ اس لئے مشن کو چاہیے کہ ہمیشہ سچ بولنا کریں۔

(۲) ششہ تبہ برہمن اور ہیائے ۳ منتر ۱۰۰۱۔ منش جھوٹ بولنے سے پلوتہ ہو جاتا ہے۔

(۳) ششہ تبہ برہمن اور ہیائے ۱۰ منتر ۹۔ جس طرح اگر ایک منش کو تلوار کی دھار پر چلنا پڑے جو ایک گڑبے پر پڑی ہو اور وہ چلتا رہے کہ میں گڑبے میں گر جاؤں گا۔ ایسا ہی منش کو چاہئے کہ جھوٹ بولنے سے اجتناب رکھے۔

الغرض ہم سچائی کے لئے اس حد تک عزت اور قدردانی کرتے ہیں کہ غلطی سے وعدہ کیا ہو۔ ابھی ایسا کرنا لازمی سمجھا جاتا تھا۔

وہ ہر گز انشد میں ذکر ہے کہ پتاسرو ویدہ ایک کر رہا تھا۔ اس نے سب کچھ دان کر دیا تھا۔ شیوا جو پس کھڑا ہوا تھا اسے طنزاً کہتا ہے کہ تو نے مجھے کیوں دان نہیں کیا۔ اس پر باب غنہ کی حالت میں اپنی مرضی کے برخلاف اپنے لڑکے کو بھی قربان کر دے کو تیار ہو جاتا ہے۔ جب لڑکا ایم لوک میں جاتا ہے تو یہ اس کے تین ورمانگن کے لئے کہتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے پرتاجی دبا ہے، خوش ہو جاوے۔ اگنی (آتش) کی دیا بتلائی جاوے۔ میرا ورے سہم کہ مرنے کے بعد انسان کی کیا حالت ہوتی ہے۔ یہ اسے ہر قسم کا لالچ دے کر تھیرے، وہ مانگنے سے منع کرتا ہے لیکن چونکہ

وہ وعدہ کر چکا ہے جسے پورا کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد یہاں اس مضمون پر گفتگو ہوتی ہے کہ مرنے کے بعد انسان کی حالت کیا ہوتی ہے۔ یہ گفتگو ہندوستان کے قدیمی علم ادب اور فلسفہ میں ایک نہایت ہی دلچسپ مفصل خیال کی جاتی ہے (۴)۔ راجچند کے سارے قصد کی بنیاد راجہ دستر تھ کا وہ وعدہ جو اس نے میدان کارزار میں اپنی رانی لیکٹی سے کیا تھا کہ وہ اس کے دو خواہش جو ظاہر کرے گی پورا کرے گا۔ پس اس نے اپنے بیٹے کو مالک تخت و تاج بنانے کے لئے پہلا در مانگا اور کوسلیا کے بیٹے راجچند کو ہم اسال کلن پاس دوسرا در مانگا۔ اگرچہ راجہ دستر تھ اپنے وعدہ سے انحراف کرنے کا خیال کرتا ہے مگر اس کا بیٹا رام جسے ہرگز وعدہ خلافی نہیں کرنے دیتا وہ اپنے بھائی لکھن اور استری سمیت جنگل کی راہ اختیار کرتا ہے۔ باپ کے مرنے کے بعد بھرت تخت پر بیٹھنا نہیں چاہتا اور رام کے پاس جاتا ہے۔ اسے سمجھاتا ہے کہ اپنے باپ کے راج کو قبول کرے لیکن راجچند اپنے ارادے کا دھتی ہے وہ ہرگز واپس آنا قبول نہیں کرتا اور اپنے باپ کے قول کو پورا کرنا دھرم سمجھتا ہے۔ چنانچہ جاوالی برہمن اور راجچند کے مابین جو گفتگو عجیب و غریب ہوتی ہے اس کا یہ سارا درجہ کرنا غلطی از لطفت نہ ہوگا۔

”برہمن جو کہتا ہے“۔ اسے لکھن کی گفتگو تو ایسا اعلیٰ درجہ کی تھی اور نہ آجین ہو کر محدودی آدمی کی طرح ایسے کچھ خیال کے تھے پھر باپ کے کوئی آدمی کسی کا رشتہ دار نہیں ہے مانا کہ کسی سے ہمارا رشتہ ہے۔ نہ کوئی ہمارا سمجھتا ہے۔ جو کسی کو اپنا ماں باپ خیال کرتا ہے سمجھو کہ وہ پاگل ہے کوئی کسی کا نہیں ہے تجھے اپنے باپ کا راج ہرگز نہیں چھوڑنا چاہئے تھا اور ایسی تہنات و دق جنگلوں میں مصیبتوں کا انبار سر پر اٹھاتے ہوئے ادھر ادھر آوارہ پھرنے سے کیا فائدہ۔ چلو اب بھی ایوہ ہیل میں چل کر سنگاس پر بیٹھو۔ دستر تھ نہ تیرا کچھ لگتا ہے نہ تو اس کا لگتا ہے۔ تو اپنے پشروں کے نام پر چل کر گیس کر لیکن ایسا کرنے سے بھی خواہ مخواہ خوراک کو ضائع

کرے گا کیونکہ مرے ہوئے کی کھا سکتے ہیں۔ اگر یہاں ایک آدمی کے کھانے سے دوسرے کے اندر وہ خوراک چلی جاتی ہو تو پہلے شرادھ ان کا کرنا چاہئے جو سفر پر گئے ہوں تاکہ انہیں سفر میں کھانے کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ یہ ہستکیں مراد ویدوں سے ہے جن میں یکس کرئے۔ دان کرئے۔ اپنے مٹین شدھ کرنے تپ کرئے اور دیا کر تیا گئے کا دوہان ہے یہ چالاک آدمیوں نے اپنے فائدے کے لئے بنائی میں۔ ہیں اور مہیں کیتی اور عقل انوسار کام کرنا چاہئے۔ جو بات عقل انکوں معلوم ہو اس پر قائم رہنا چاہئے اور جو بات نہ دکھلائی دینے والی ہو اسے ترک کرنا چاہئے۔ پس دنیا سوگ ہے اور کوئی آئندہ دنیا نہیں ہے۔ پس یہاں ہی آند بھوگنا چاہئے کیونکہ ہر ایک نیک آدمی کو آند نہیں ملتا۔ یکسا آدمیوں کو اکثر دکھ یعنی تکلیف ہی اٹھانی پڑتی ہے۔ اور عموماً دیکھا جاتا ہے کہ پانی آدمی زیادہ سکھی اور آند میں ہیں۔ ایسے خیالات ایک برہمن کے زبان سے نکلے ہوئے عجیب معلوم ہوتے ہیں لیکن شاعر کا مطلب ایک برہمن کو ایسی حیثیت میں ظاہر کرنے کا ہے جس نے عدالت میں کچھ عرصہ کام کیا ہو اور جو کہ راجہ کو خوشی کرنے کے لئے ہر ایک قسم کی دلیل پیش کرنے کو تیار ہے۔

لیکن رام کا جواب کیسا اعلیٰ ہے۔ ”آپ کے الفاظ کو ظاہر درست اور پسندیدہ ہوں مگر دہرم وردھ ہیں۔ جو پانی ادہرمی ناشکوں کے طریقہ پر چلتا ہے۔ نیک آدمیوں سے کوئی قدر نہیں حاصل کرتا۔ صرف شدھ اچرن ہی ہے جو انسان کو اوروں کی نگاہ میں شریف یا رخیل بہادر یا مردانگی کا بہانہ کرتے والا۔ پاک یا ناپاک بناتا ہے۔

یہ پیر سے راجہ کا ساتن دہرم ہی چلا آتا ہے کہ راجہ ہمیشہ سچے اور دیا کرتے۔ سچ ہی دنیا قائم ہے۔ رشیوں اور دیوتاؤں سے نشت کی بھان ورنن کی ہے۔ جو منش کہ اس دنیا میں سست ہوتا ہے وہ سوگ پراپت ہوتا ہے۔ بعد پرشن جی بھوگئے آدمی سے اس طرح دتر تے ہیں

جس طرح سانپ سے۔ اس دنیا میں تمام نیکیوں میں سے اعلیٰ سچائی ہے۔  
 سچ ہر ایک چیز کی بنیاد ہے۔ سست ہی دنیا میں شر و منی ہے۔ نیکی اور  
 نیکی فطرت کی بنیاد ہی سست پر ہے۔ دنیا میں کوئی چیز سچائی سے  
 اعلیٰ نہیں ہے۔ اس لئے مجھے کیوں اپنے وعدہ کا سچا نہ ہونا چاہئے تاکہ  
 میں اپنے باپ کی راستی اور صداقت کو ایمان داری سے رکھ سکوں۔

میں لالچ کے مارے، ادویا میں پھنسکے کبھی بھی سچائی سے انحراف نہیں  
 کرونگا۔ لیکن جو وعدہ کہ میں نے اپنے باپ سے کیا ہے اس پر قائم رہیں گا  
 جب میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں کہ میں ۳۴ سال بن باس اختیار کرونگا  
 تو یہ کیسے ممکن ہے کہ میں اس کی حکم عدد دلی کروں اور تیرے یا بھرت کے  
 کہنے پر چل کر اپنے نام پر دھبا لگاؤں؟

دوسری زندگی میں کتاب رہا بھارت ہے جس میں کئی ایسی دلچسپ کہانیاں  
 ہیں جو سست پر قائم رکھنے کی بڑی شہنشاہ کرتی ہیں۔ بلکہ ایک قسم کا وعدہ کیا ہوا  
 خواہ کچھ ہی ہو جادوے ایسا کرنا چاہئے چنانچہ ہمیشہ تیار ہو رہا بھارت میں  
 ایک مشہور اور نامور بہادر ہو کر رہا ہے اس نے وعدہ کیا تھا کہ میں عورت  
 پر منحصر نہیں چلاؤں گا۔ چنانچہ مخالفین نے میدان کارزار کے بیچ میں شکست  
 کو کھڑا کر دیا۔ اس نے اسے عورت سمجھا پس اپنی پرتگیا پوری کرنے کے لئے  
 اسپر تھیارتہ چلائے اور سچائی کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔ اسی طرح  
 اگر میں سمرتیوں اور آتش گرختوں سے حوالہ جات پیش کروں تو ان  
 سے ظاہر ہوگا کہ ہر ایک دھرم پرست اور شاستر میں سچائی کی جہاننا اور نما  
 کا دین ہے۔ ہم یہ بات بھی غلطی نہیں کر سکتے کہ سمرتیوں میں خاص حال  
 میں جھوٹ بولنے کی اجازت پائی جاتی ہے۔ چنانچہ گوتم سمرتی میں فرما  
 ہے کہ کروہ۔ ایت خوشی۔ ڈر۔ درو یا غم کی حالت یا دیوانہ آدمی  
 اگر جھوٹ بولیں تو یہ سخت باپ نہیں ہے۔ اس اقبال کے اندر بھی  
 دیانتداری پائی جاتی ہے۔ مہا بھارت میں بھی کئی مقام پر اس عذریہ بانہ  
 کے حق میں دلائل ہیں چنانچہ اس میں کو شکست سست دادی کی کہانی ہے

جوت پونے کے باعث نرک میں بھیجا گیا تھا۔ اس نے ایک دفعہ جنگل میں دیکھا کہ لیٹروں سے خوف کے مارے آدمی بھاگ کر جا رہے تھے اتنے میں دسیو (لیٹریے) آپہونچے انہوں نے کو شک سے دریافت کیا کہ آدمی کہاں بھاگ گئے ہیں۔ اس نے سچ سچ بتا دیا چنانچہ ان لیٹروں نے اُن آدمیوں کو جا کر پکڑا اور قتل کر دیا۔ لیکن کو شک ایسے موقع پرست بولنے کی خاطر نرک میں ہوا معلوم ہوتا ہے کہ ہندو لوگ ہمیشہ سے برہمنوں کے جال میں پھنسنے لے رہے ہیں اور ہمیشہ ایک مسنکار کرتے چلے آئے ہیں۔ اس لٹے مہا بھارت میں آیا ہے کہ ایک ہزار اشومیدہ اور سچ بولنے کا پھل ایک ہی ترازو میں وزن کرو۔ ست کا پٹا بھاری رہیگا۔ یہ الفاظ ہیں جو سکنتا نے راجہ دشیاہتی کو جب اُسے اور اس کے بیٹے کو شناخت کرنے سے انکار کیا تھا کہ وہ کئے تھے اور جب اس نے اس کی اپیل کو سننے سے انکار کیا۔ تو وہ بڑے زوردار الفاظ میں اُسے ضمیر کی آواز کے الفاظ سے اپیل کرتی ہے۔ وہ راجہ کو کہتی ہے کہ اگر تو پکا یہ خیال ہے کہ میں تنہا ہوں تجھے معلوم نہیں کہ تمہارے اندر گہش یا پردے کے اندر دانا پُرش (بدیہی یا ضمیر) موجود ہے۔ وہ تمہارے لیے کاموں کو جانتا ہے۔ اس کی نظر میں تم پاپ کر سکتے ہو جس آدمی سے پاپ کیا ہو ممکن ہے کہ وہ کہے کہ مجھے کسی نے نہیں دیکھا۔ لیکن دیوتاؤں کو معلوم ہے اور بوڑھا آدمی (مرا دجیز سے ہے) جو جا رہے اندر ہے اس سے مخفی نہیں ہے۔

میرے خیال میں اس قدر کافی ہوگا۔ اس ساری بحث سے میری یہ ہرگز مراد نہیں ہے کہ ہندو متان کے ۲۵ گرو سب کے سب دیوتا یا فرشتے ہیں بلکہ میرا مطلب یہ ثابت کرنا ہے کہ وہاں کے زمانہ قدیم کے لوگوں کے برخلاف جو جھوٹ بولنے کا سخت الزام لگایا جاتا ہے وہ بے بنیاد اور لغو ہے زمانہ حال میں جو ۱۰۰۰ عیسوی سے میں خیال کرتا ہوں جبکہ مسلمانوں کے خوفناک حملے اور تجابر کا حال پڑتا ہوں تو میں حیران ہوتا ہوں کہ کس طرح ان کے اندر صداقت اور نیک خصلت

بہ تک باقی چیلے آئے ہیں۔ اگر ملی کے سامنے چوبیاسے سچ بولنے کی امید کی جاسکتی ہے تو ایک سلطان حاکم کے روبرو ہندو بھی سچ بول سکتا ہے۔ اگر آپ لڑکے کو خوف زدہ کر دین تو وہ ضرور ہے کہ جھوٹ بولے ایسا ہی اگر آپ لاکھوں آدمیوں کو خوف زدہ کر دین تو ممکن ہے۔ کہ وہ بھی مارے خوف کے راستی سے قدم پیچھے ہٹالیں۔ صداقت ہماری زندگی میں بمنزلہ ایک قسم کی عیاشی کے لئے اور مبارک ہے وہ آدمی جسے عالم طفولیت سے ایسی عیاش اور آسائش کے حامل کرنے کا موقع ملتا رہا ہو ممکن ہے کہ زمانہ حال میں اور انگلینڈ جیسے آزاد ملک میں اس کا حاصل کرنا مشکل ہو۔ لیکن جوں جوں ہم بڑے ہوتے ہیں۔ بہت مشکل کم پڑتا ہے کہ ہم محض سچ ہی بولیں اور سوائے سچ کے اور کچھ منہ سے نہ بولیں

شہ پتہ برہمن میں ایک چھوٹی سی کتھا آئی ہے جو بہت دل پسند ہے جس میں صداقت کی ہمارا درشن ہے اور کس طرح ست بولنے میں مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ارن ابولسی کو اس کے سمجھنے ہی نے کہا۔ اب تو بڑا ہو گیا ہے چچیر اب یک کرنا چاہئے۔ اس نے جواب دیا کہ تمہارا مطلب ہے میں آئندہ اپنی زبان کو بالکل بند رکھا کروں کیونکہ جو آدمی یک کرے والا ہو وہ کبھی جھوٹ نہ بولے اور اگر زبان بالکل بند رکھیں تب ہی جھوٹ نہیں بولا جاوے گا۔ پس یگوں کی سماں یہاں تک درشن کی گئی ہے

مجھے شک ہے کہ دنیا کے کسی اور قدیمی دھرم پستکوں میں اس درجہ کی ضمیر پرستی اور صداقت پسندی کا نشان مل سکے جو خاموشی کو بمنزلہ مرنے کے ظاہر کرے اور قہار کو بمنزلہ چاندی کے اور راستبازی کی اس قدر اعلیٰ قدر ظاہر کرے۔

یہ ان اصحاب کے دل پر نقش کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے ہندوستان کے لاکھوں آدمیوں پر ہمارا حکومت کرنی ہے کہ وہ قومی انجمن کو اپنے

میں سے ترک کریں جو انسان کو اخلاقی درجہ سے گرا کر دیوانہ بنا دیتے ہیں۔ دنیا میں ٹیک اور ریسے آدمی ہر ملک میں پائے جاتے ہیں۔ انگلستان میں بھی یہی حالت ہے۔ مگر نقص تو یہ ہے کہ ہم سب لوگ فریبوں کی طرح دوسروں پر نکتہ چینی کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ میں نے چند روز ہوئے کہ ایک مہذب راجہ نیتی کے چائے واسے پرش کے چند الفاظ خوب غور سے پڑھے۔ صرف پھر یہ ہو کر سکھاتا ہے کہ ایک انسان سے گری ہوئی قوم کے لئے کوئی اور امر زیادہ حیرت میں ڈالنے والا نہیں ہے جتنا کہ اس قوم کا نظارہ جس پر کہ اسے پورا اعتبار ہو۔ ہندوستان کے لوگ اپنی کمزوری کو محسوس کرتے ہیں انہیں بجائے اس کے کہ سائنس اور علم ادب پڑھایا جاوے۔ ان کے اخلاق سد بار نے کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہئے۔ اگر آپ ہندوستان کو اس طرح کی تعلیم دیں گے تو وہ آپ کو صداقت اور بردباری کا نہ صرف ثبوت دیں گے بلکہ الٹا اپنی ان دونوں وصفوں سے سبق سکھادیں گے۔ ہمارا شی یا گو لک کہتا ہے کہ ہمارا دھرم سادھو بننا ہی نہیں ہے نہ ہی ہمارا جسم (چمڑا) شبھ آچرن بنانا ہے۔ شبھ آچرن (نیک خصلت) سادھن سے پراپت ہوتی ہے۔ اس لئے دوسروں کے ساتھ وہ سلوک نہ کرو جو تمہیں اپنے آپ کیساتھ پسند نہیں ہے یعنی جو بات کہ تم اپنے اوپر پسند نہیں کرتے ہو وہ دوسروں سے بھی نہ کرو۔

ایسا ہی منو سمرتی میں بھی فرمایا ہے۔ برے کام کرنے والے سمجھتے ہیں کہ میں دیکھنے والا کوئی نہیں ہے۔ لیکن دیوتے انہیں دیکھتے ہیں اور اپنے اندر غمیز بیٹھی ہوئی دیکھتی ہے۔ آتما ہی آتما کا ساکھش ہے اور اور آتما ہی آتما کا پناہ ہے۔ اپنے آتما سے چونکہ منش کا سب سے تم گشتی گھیرنا (نفرت) نہ کرو۔ اگر تیرا خیال ہے کہ تو بالکل اکیلا ہے دھیان کر کہ تیرے اپنے اندر ہمال آتما جو چپ چاپ سوچ کر رہا ہے موجود ہے اور وہ شیخہ اور شیخہ کرم کو تاثر رہا ہے۔ اے دوست جو شیخہ کام کو تو نے

پیدائش کے وقت سے کہتے ہیں تمام نشیمل جاوین گئے۔ اگر تو کبھی جھوٹ بولے گا۔“

ایسا ہی دشت شٹ ادھیائے ۵ شلوک ۱۔ ست کا سادہن کروست  
کابو ہار کرو۔ است کو تیاگو۔ سچ بولو چتیا کبھی نہ بولو۔ دور کی طرف نگاہ  
کرو۔ نزدیک نہ دیکھو۔ سب سے سماں کی طرف نگاہ ڈالو نہ کہ کسی پست  
پیر کی طرف۔ اسیں شک نہیں کہ ہندوستان میں اخلاقی کمزوری موجود  
ہے لیکن دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں اخلاقی کمزوری پائی جاوے  
ہیں یہ بھی خیال رہے کہ اخلاقی معیار سب جگہ مختلف ہوتے ہیں اور  
بعض امور میں تو ہندوستان کے اخلاقی معیار سے بہت اختلاف پایا  
جاتا ہے۔ ہمیں تعجب نہیں کرنا چاہیے کہ اگر بیٹے اس بات کو چھوڑ دے  
سجھ کر نفرت کریں چھوڑیں کہ اس کے پاس دوسرے دوست اور ٹھیک  
سچی کرتے ہوتے ہیں اپنی ضمیر کے مطابق انماڑہ کرنا چاہیے کہ ظان  
اور ٹھیک ہے یا غلط۔ لیکن دوسروں پر کلمہ نہیں کرتے ہوتے ہمیشہ  
مورخ یا مذہب ہمیں بھولنا نہیں چاہیے کہ/ ہر یارنیرناؤ کبھی نقصان نہیں  
پہنچاوے گا/ یقیناً ہندوستان میں انگریزی راج کے مستقل قیام کے  
لئے میں اس سے زیادہ خطرناک مضر اور نقصان دہاں کوئی اور بات  
نہیں سمجھتا جتنا کہ نوجوان سول سروس کے امیدواران ہندوستان کا  
سفر کرتے ہوئے یہ خیال دل میں لے کر جاوین کہ ہندوستانی اخلاقی حالت  
میں چاہ ضلالت میں گرے ہوئے ہیں وہ جھوٹ کے توڑے اور ریاکار  
کھڑے کر دیتے ہیں۔“ وہ آدمی کبھی نقصان اور غلطی سے نہیں بچ سکتا  
چونکہ یارنیرناؤ بیباختہ یہ کہے کہ تمام آدمی جھوٹے ہیں۔“

نوٹ: جب کبھی کسی کتاب کی ضرورت ہو فوراً ٹپک بھنڈارا لاہور

کو یاد کیجئے

آپکا صادق پٹھی داس مالاک ٹپک بھنڈارا لاہور



# باب سوم

علم سنسکرت کا پڑھنا کیوں ہمارے لئے مفید اور دلچسپ ہے

میرے پہلے لیکچر کا مدعا یہ تھا کہ میں اُس تقصبانہ خیال کو دور کر دوں کہ ہندوستان ہمارے لئے ایک اجنبی ملک ہے جو یورپین لوگ زبان جا کر رہائش کرتے ہیں وہ اُن عالی خیالات اور زندہ دلی کی لہر سے دور رہتے ہیں۔ جو انہیں انگلستان اور یورپ کے دیگر ممالک میں رہتے ہوئے میسر نہیں ہو سکتی۔ میرے دوسرے لیکچر کا مدعا اس غلط خیال کو دور کرنا تھا کہ ہندوستان کے لوگ جن کے ساتھ نوجوان سول افسروں کو اپنی زندگی کا بڑا قیمتی حصہ بسر کرنا ہے۔ ایسی قوم ہے جو اخلاقی طور پر گمراہ ہوئی ہے۔ راستی کی مطلق پرواہ نہیں کرتی اس لئے ان کے ساتھ میل جول یا رابطہ اتحاد قطعی نہیں ہونا چاہئے۔ آج میں تیسری غلط فہمی کے رفع کرنے کی کوشش کروں گا وہ یہ ہے کہ ہندوستان کا علم ادب اور خاصکر پُرانی سنسکرت زبان دانی (مکمل ہے کہ علماء اور محققان اس میں کچھ دلچسپی لیتے ہوں یا کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہوں)۔ لیکن ہم عام لوگوں کو اس میں کوئی ایسی بات نہیں ملتی جو دیگر ذرائع سے ہم حاصل نہ کر سکتے ہوں۔ بالخصوص نوجوان سول افسروں کے لئے عملی طور پر وہ کچھ بھی مفید نہیں ہے۔ اگر یہ افسران اپنے خیالات کو ہندوستانی یا تامل زبان میں ظاہر کرنے کی لیاقت حاصل کر سکتے ہیں تو اُن کے لئے اتنی لیاقت کافی ہے۔ بلکہ یہاں تک خیال کرتے ہیں کہ چونکہ انہیں عوام الناس کے

کے ساتھ عام محاطات میں برتاؤ کرتا ہے اور دنیا دار بن کر رہتا ہے اگر وہ علمیت کے سوالوں میں الجھیں گے یا زمانہ قدیم کے مذہب و داستانوں اور فلسفہ کی تحقیقات میں اپنا وقت لگا دیں گے تو نہ صرف اپنا وقت ضائع کریں گے بلکہ ان کا ایسا کرنا خطرناک بھی ہے۔ میں اس خیال کی تائید نہیں کرتا۔ میں ہر ایک نوجوان کو جو اپنی زندگی کی بہار بندو سنا نہیں بسر کرنا چاہتا ہے اور وہاں اپنی رہائش کے ایام اپنے لئے اور دوسروں کے لئے مفید بنانا چاہتا ہے نصیحت کروں گا کہ سنسکرت کا مطالعہ کریں اور خوب غور سے کریں۔ اکثر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آجکل سنسکرت پڑھنے سے کیا فائدہ ہے۔ کیا یہ مردہ زبان نہیں ہے۔ کیا ہندو لوگ خود اپنی پرانی زبان ذاتی سے شرمندہ نہیں ہیں کیا وہ خود انگریزی نہیں پڑھتے اور کیا وہ اپنی قدیمی فلسفہ اور شاعری کی نسبت مل۔ ہیوم اور لاک کی تصنیفات کو ترجیح نہیں دیتے۔ اس میں شک نہیں کہ سنسکرت ایک گونہ مردہ زبان ہے۔ میرا خیال ہے کہ دو ہزار سال سے پہلے سنسکرت مردہ زبان تھی۔ ہمارا بدھ نے ۵۰۰ برس قبل عیسائے اپنے سواروں کو حکم دیا کہ وہ لوگوں کی عالم بولی میں بدھ مذہب کا پرچار کریں راجہ اشوک نے ۳۰۰ برس قبل مسیح اپنے فرمان اور ہدایات جاری کئے جن کا مطلب یہ تھا کہ لوگ انہیں پڑھیں اور سمجھیں اس نے انہیں پٹانوں اور ستونوں پر کابل سے لیکر دہلی تک گنگا اور جمن کے دھانے سے لیکر الہ آباد۔ پٹنہ بلکہ اٹریسہ تک لوگوں کی مختلف بولیوں میں نصیب کرایا یہ مختلف بولیاں سنسکرت سے اس قدر مختلف ہیں جیسے اٹلی زبان لاطینی سے اس لئے اس بات کے تسلیم کرنے کے لئے کافی وجہ ہے کہ سنسکرت زبان حضرت عیسیٰ سے ۳۰۰ سال پیشتر عام لوگوں میں بولی جانی بند ہو گئی تھی۔ کل داگ پینک میں ایک دلچسپ فقرہ ہے جسے معلوم ہوتا ہے کہ بدھ کی زندگی میں اس کے چند حواریوں نے جو برہمن نسل سے تھے شکایت کی کہ لوگ بدھ کے کلام اور مطلب کو اپنی اپنی مختلف

بولیوں میں بیان کرنے سے قوت نہ دیتے ہیں اور غلط ظاہر کرتے ہیں انہوں نے تجویز کی کہ بدھ کے خیالات کو سنسکرت میں ترجمہ کیا جاوے۔ لیکن اس نے انکار کیا اور حکم دیا کہ ہر ایک آدمی اپنی اپنی زبان میں اُس کے سدھانتوں کو پڑھے اور پڑھا کرے۔

مسٹر ہارڈی اپنی کتاب مینوئل آف بدھ ازم میں لکھتے ہیں کہ جب بدھ نے پہلے پہل پچار شروع کیا تو سامعین میں سے ہر ایک یہ خیال کرتا تھا کہ رشی میری طرف مخاطب ہو کر مجھے اپنی بولی میں سنا رہا ہے اگرچہ جس زبان میں وہ تقریر کرتا تھا وہ انگہ ویش کی بھاشا تھی۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ ۳۳ سو سال قبل مسیح سنسکرت زبان بولی جانی بند ہو چکی تھی۔ لیکن یا اینہم ہندوستان کے زمانہ حال اور زمانہ ماضی کے درمیان اب تک حیرت انگیز سلسلہ زبان سنسکرت تیار قائم ہے اور جاری چلا آتا ہے اگرچہ بارہا مجلسی انقلاب ہوئے۔ مذہبی اصلاحیں ہوئیں۔ غیر ملک کے لوگوں کے حملے ہوئے لیکن باوجود اس کے سنسکرت زبان ہی اس وسیع ملک کے تمام علاقہ جات میں بولی جاتی ہے۔ اگرچہ بدھ مذہب کے پیروکار راجوں نے اپنے فرمان اپنی اپنی عام بولی میں کی زبانوں میں جاری کئے۔ سرکاری کتبے پور دستاویزات آج تک سنسکرت میں بنے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ بدھ اور جین مت کی مقدس کتب کی زبان عام لوگوں کی بولی ہے۔ لیکن ہندوستان کا علم ادب پاننی رشی کی سنسکرت میں تحریر ہونا کبھی بند نہیں ہوا۔ سوائے چند تشنات کے مثلاً کالیداس وغیرہ کے ناٹکوں میں عورتیں اور ادنیٰ اعلیت کے لوگ پر اکرت بھاشا بولتے پائے جاتے ہیں اور یہ ناٹک تاریخی شہرت رکھتے ہیں۔ بلکہ زمانہ حال میں جبکہ انگریزوں کی سلطنت کرتے ہوئے ایک صدی گزر چکی ہے اور انگریزی تعلیم نور سے پھیل رہی ہے میرا خیال ہے کہ سنسکرت زبان ہندوستان میں زیادہ سمجھی جاتی ہے۔ نسبت اس کے کہ ڈیشتی کے زمانہ میں یو۔ ایس۔

لاٹینی زبان سمجھی جاتی تھی جب کبھی مجھے ہندوستان کے کسی عالم آدمی کی چٹھی آتی ہے وہ سنسکرت زبان ہی میں ہوتی ہے۔ جب کبھی ہند میں قانون یا دہرم کے کسی مسئلہ پر بحث ہوتی ہے اس پر جو رسالے ہندوستان میں لکھے جاتے ہیں وہ سنسکرت میں ہی ہوا کرتے ہیں۔ کئی ماہوار ہی رسالے سنسکرت میں شائع ہوتے ہیں۔ جس کے پڑھنے اور مدد کرنے والے ضرور ہی سنسکرت دان ہون گے جو کہ عام لوگوں کی بول چال سے عالمانہ زبان سنسکرت کو ترجیح دیتے ہیں چنانچہ رسالہ پنڈت "نیارس سے شائع ہوتا ہے جس میں نہ صرف زمانہ سلف کے شلوکوں یا سوتروں کی تشریح ہوتی بلکہ زمانہ حال کے مضامین پر بھی بحث ہوتی ہے یہاں تک کہ انگلستان میں جو کتب شائع ہوتی ہیں ان پر بھی سما لوچنار (ریویو) ہوتی ہے اور بحث مباحثہ کے مضامین تمام سنسکرت میں ہوتے ہیں ایسا ہی ایک اور اخبار برتن کہ مندن (قدیمی اشیاء کے پسند کرنے والوں کو آئندہ دینے والا) بھی نیارس سے شائع ہوتا ہے جس میں بہت علمی مصلحہ ہوتا ہے۔

بنگال میں ایک اور رسالہ دیودے (دیہی یا ودیا کا طلوع ہونا) کلکتہ سے شائع ہوتا ہے جس میں بہت ضروری اور مفید مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کئی اور بھی رسالے ہوں جنکا مجھے علم نہیں ہے۔ ہمارے ایشور کانتی "میٹی سے ماہوار سلسلہ کتب نکالتے ہیں۔ جس کا نام ست درشن چنتکا (سچے فلسفہ پر وچان) ہے جس میں پراچین درشٹوں پر بحث ہوتی ہے سنسکرت میں ویاکھیا ہوتی ہے اور مضامین بھی سنسکرت میں ہوتے ہیں۔ اگرچہ ساتھ ہی مرہٹی اور انگریزی میں ترجمہ بھی ہوتا ہے۔ رگ وید جو سنسکرت کی نہایت ہی پرانی لپٹک ہے اس کی دوائٹیشن ماہوار شائع ہوتی ہیں۔ ایک میٹی میں آزاد خیال کے لوگ شائع کرتے ہیں اور دوسری مالہ آباد میں دیانند سرسوتی جو کہ ہندوستان کے پرانے خیال

کا وکیل ہے شائع کر رہا ہے۔ پہلے قسم کے ایڈیشنوں میں منتروں کی سنسکرت میں دیا کھیا کی جاتی ہے ساتھ ہی مرہٹی اور انگریزی میں ترجمہ کیا جاتا ہے دوسرے ایڈیشن میں پہلے سنسکرت میں بھاش ہوتا ہے پھر ہندی بھاشا میں ترجمہ کیا جاتا ہے۔ یہ کتب ماہواری چندے پر شائع ہوتی ہیں اور ان کے خریداروں کی فہرست بھی خاصی ہے۔

کئی اور رسالے ہیں جو بنگالی۔ مرہٹی یا ہندی میں چھپتے ہیں لیکن انہیں اکثر مضامین سنسکرت میں بھی شائع ہوتے ہیں مثلاً ہرس کندر کندر کا بنارس میں شائع ہوتا ہے۔ تو بودھنا کلکتہ میں شائع ہوتا ہے اور ایسا ہی کئی دیگر رسالہ جاتا۔

چند روز ہوئے میں نے ایک رسالہ کبرل میں جو کشپ چندرسن فرقہ کی طرف سے نکلتا ہے ایک مضمون دیکھا جس میں ایک مباحثہ کا ذکر تھا جو برہموت سدھیائے ندیا کے مشہور ویدوں کے ماہر اور کاشی ناٹھ ترمیک ایم۔ اے بسبی یونیورسٹی کے مابین واقع ہوا ایک شرق اور دوسرا مغرب کی طرف سے آیا اور ہر دو پنڈت فرم سنسکرت میں بات چیت کرتے تھے۔ زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ سنسکرت کی کتابیں جو دیسی مطالع میں چھپتی ہیں ان کی بڑی مانگ رہتی ہے۔ کیونکہ جب کبھی انگلینڈ میں یہ کتابیں سال دو سال شائع ہونے کے بعد منگائی جاتی ہیں تو یہ جواب ملتا ہے کہ کل کتب ہندوستان میں ہی فروخت ہو گئی ہیں حالانکہ انگلینڈ میں اینگلو مسکن کتابوں یا اٹلی میں لاطینی زبان کی کتابوں کی یہ حالت نہیں ہے۔ اس سے بڑھ کر حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اب تک مندرون میں رامائن اور مہابھارت کی جو زمانہ سلف کی دو مشہور زمیہ کتابیں ہیں کہا ہوتی ہے اور ہزاروں آدمی جا کر سنتے ہیں۔ دیہات میں بھی خاصی تعداد دیہاتی لوگوں کی کھتا کرے والے کے گرد جمع رہتی ہے اور جبکہ رامائن کا شور میرا مجتدرین ماس کو جاتا ہے تو اُس وقت کا نظارہ سن کر سامعین کے آفسو مکمل آتے ہیں

اور جبکہ وہ کامیابی کا سہرا سر پر باندھے ہوئے اچھو دھیا کو لٹاتا ہے تو گھروں میں روشنی ددیپ لالائی جاتی ہے اور پھولوں وغیرہ سے مکانات آراستہ کئے جاتے ہیں بعض دفعہ مہا بھارت کا بھوگ پانے میں تین ماہ اور بسا اوقات چھ ماہ صرف ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ کتھا کرنے والا مہینہ پہلے سنسکرت کا شلوک پڑھے اور پھر ویکھیا کرے۔ بہت ایسے سامعین موجود ہوتے ہیں کہ ریاس اور داملیک کے شلوکوں کو سمجھتے ہیں یا کم از کم ان کے ردیہ سے محفوم ہوتا ہے کہ وہ ان شلوکوں کو سمجھ گئے ہیں چونکہ صائب پڑھتے ہیں۔ اس وقت بھی بیشمار مہینے ایسے ہیں جو اب بھی ویدوں کو ازبر کرتے ہیں اور زبانیں بنا سکتے ہیں اگرچہ ویدوں کے پڑھنے کے لئے آجکل کوئی جھلکا فراہمی یا تو غیب نہیں رہی یہی حالت کئی دیگر بھکتوں کی ہے

اگر سنسکرت کو مردہ زبان بھی تصور کریں تو بھی ہندوستان کی تمام چلیت آریں اور دراوڑی زبان سنسکرت زبان سے ہی اپنی روح اور جان حاصل کرتی ہیں۔ میں بار بار کہہ چکا ہوں اور مجھ سے پڑھ کر یورپ کے لائق و نامت علماء نے بھی یہی رائے ظاہر کی ہے کہ ہندوستان کی تمام زبانیں سنسکرت سے ہی مصالحہ حاصل کرتی ہیں ہر ایک امیدوار (طالب علم) جو کہ ابتدائی دیکر ان کو بھی جانتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ میری سزا اس سے کیا ہے خواہ اس کی خاص زبان بنگالی۔ ہندوستانی یا قابل ہو۔

سولہ سروس کے دو یورپی ملازم ہوں جن میں سے ایک نے سنسکرت اور ہندوستانی دونوں زبانیں پڑھی ہوں اور وہ سراجس نے ہندوستانی سیکھی ہو وہ دونوں اگر ہندوستان یا اس کے باشندوں کی زبانت اور لیاقت محفوم کرنے لگیں تو ان کے مابین ٹھیک ایسا ہی امتیاز ہوگا جیسا کہ ان دو دوسیاؤں کے درمیان جن میں سے ایک تو لاطینی زبان پڑھ کر اٹلی کی سیاحت کرے اور وہ سزا وہ چیمبرسز ایک اینڈ کو کے ذریعہ سے روم کی سیر کرے۔

آؤ ہم اس اعتراض کی جانچ پڑتال کریں کہ آیا سنسکرت مروہ یا بناوٹی زبان ہے تاکہ ہم معلوم کر سکیں کہ اس میں کچھ صداقت بھی ہے یا نہیں بعض اصحاب کی رائے ہے کہ سنسکرت میں جو کتب اس وقت دستیاب ہوئی ہیں۔ ان کے اندر کبھی جان نہیں تھی۔ یعنی صرف عالم لوگ انہیں تحریر کرتے تھے۔ عام لوگ اس کو نہیں پڑھتے تھے۔ اس سلسلے میں ان سے ہندوؤں کے دماغی ترقی کی نسبت کوئی پتہ نہیں لگتا۔ بعض اصحاب کی رائے ہے۔ انگریزی سلطنت کے قائم ہونے کے بعد (جس کو صرف ایک سو برس گزرا ہے) سنسکرت کے اندر جان نہیں رہی اور جو کچھ ہندوؤں کے دل و دماغ کے خیالات ہیں وہ اب سنسکرت زبان کے ذریعہ نہیں معلوم ہو سکتے نہ ہی اب سنسکرت ہندوؤں کے ٹیکہ و فحائل پر کچھ اثر رکھتی ہے۔

سنسکرت زبان دانی ایک وسیع اور غیر محدود لفظ ہے اگر دیکھو ۵۰۰ برس قبل مسیح قبل مسیح ہند ہوئے اور اگر یہ امر داقت ہے کہ اب بھی سنسکرت زبان میں کتابیں لکھی جا رہی ہیں تو ہمارے سامنے علمی زندگی کی لہر بہتی ہوئی نظر آتی ہے جو کہ ۳۲۰۰ برس سے برابر چل رہی ہے۔ اور سوائے چین کے تمام دنیا میں یہ لہر غیر متوازی ہے۔ سنسکرت کی مختلف کتب اور ان کی اشاعت و توسیع کو واضح کرنا بڑا مشکل ہے۔ ہم آہستہ آہستہ ان بے حساب خزانوں سے واقفیت حاصل کرتے جاتے ہیں جو اب دیکھے ہیں۔ گورنمنٹ ہند نے چند سال سے حکم دیا ہے کہ ہند میں باقاعدہ طور پر کتب قدیمہ کا کھوج کیا جاوے چنانچہ پور پین اور ہندوستانی سنسکرت کے عالم مختلف مقامات پر بھیجے گئے ہیں جہاں سے کہ سنسکرت کے قلمی نسخہ جات فراہم کریں تاکہ ان کی جانچ پڑتال کیجاوے اور مکمل فہرست تیار کی جاوے چنانچہ بعض فہرستیں چھپ کر شائع بھی ہو گئی ہیں ان سے پتہ لگتا ہے کہ سنسکرت زبان کی الگ تصنیفات جن کے قلمی نسخہ جات تاحال موجود ہیں دس ہزار تک پہنچتی ہے میرے خیال میں اگر لاطینی اور یونانی زبان کی کل کتب کو اکٹھا کیا جاوے تو یہ

قلمی نسخے ان کے مجموعہ سے زیادہ ہیں اس میں شک نہیں کہ اس مجموعہ میں  
 سے بہت کچھ ناکارہ یا فضول ہوگا لیکن آپ سے مخفی نہیں کہ زمانہ حال  
 میں بھی ایک لائق سے لائق فلاسفہ کی تصنیفات فضول سمجھے لفظ سے  
 منسوب کی گئی ہیں۔ میرا مطلب ظاہر کرنے کا یہ ہے کہ تین چار ہزار  
 سال سے تمام ہندوستان کی تاریخ میں سنسکرت زبان دانی کے لئے ایک  
 شاہی سرک موجود ہے یا دوسرے الفاظ میں ایک اونچا پہاڑی راستہ  
 موجود ہے جو میدان کی تکالیف سے زیادہ سخت ہے۔ ممکن ہے کہ لاکھوں  
 آدمیوں کو جنہیں روزانہ اپنی زندگی قائم رکھنے کے لئے جدوجہد کرنی پڑتی  
 ہے ایسا راستہ دشوار گزار نہ معلوم ہو سکے۔ لیکن بنی نوع انسان کے  
 محققان۔ انسانی دماغ کے نشوونما کے مطالعہ کرنے والے طالب علموں کیلئے  
 ایسے چند سیاح (سنسکرت قدیم کی زبان دانی کا مطالعہ کرنے والوں سے  
 ہے) ہندوستان کے سچے وکیل وقتاً فوقتاً کہے جاسکتے ہیں جنہیں مغالطہ  
 میں بہنیں پڑنا چاہئے کہ دنیا کا سچا اہتمام ہمیشہ تھوڑے آدمیوں کا اہتمام  
 ہو کرتا ہے جس طرح کہ ہالیوڈ پہاڑ کی بلندی کو یورپ چوٹی کی بلندی سے  
 اندازہ کرتے ہیں ایسا ہی ہمیں آریہ ورت کی اوستھا کا اندازہ کرتے ہوئے  
 وید درشٹا رشیوں اور اپنشدوں کے کرتا۔ ویدانت اور سانکھہ فلسفہ کے  
 بانی تو گیارہویں اور پراچین سمرتیوں کے کرتاؤں کے خیالات سے اندازہ  
 لگانا چاہئے کہ ان لاکھوں آدمیوں کی اوستھا سے جو کہ اپنے گاؤں میں  
 پیدا ہوتے ہیں اور مرتے ہیں اور ایک سڑک بھی اپنے خواب غفلت سے  
 بیدار نہیں ہوتے اس میں شک نہیں کہ سنسکرت زبان ہندوستان کے  
 کثیر التعداد لوگوں کے لئے نہ صرف مردہ زبان تھی بلکہ بالکل معدوم تھی لیکن  
 یہ حالت قدیم دنیا کی تمام زبانوں پر عائد ہوتی ہے کہ صرف سنسکرت پر  
 لیکن یہ حال میں اس صداقت کو کسی حد تک ماننے کو تیار ہوں کہ سنسکرت  
 زبان دانی کسی حد تک نہ تو عوام الناس میں بولی جاتی تھی اور نہ ہی قومی  
 زبان کی حیثیت میں رائج رہی ہے جس طرح کہ یونانی اور اہل روم کی زبان



تمام قوم کی زندگی کو اپنے زمانہ میں ظاہر کرتی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ سنسکرت کی تمام کتب جو عوام الناس میں مشہور ہیں وہ ہی ہندوستان کے علم و ادب کا زمانہ عروج سکھاتا ہے کیونکہ یہ کتب ان لوگوں نے تحریر کیں جن میں خود سنسکرت کا مطالعہ ٹھیک اسی طرح کرنا پڑتا تھا جیسا کہ راجینی زبان کا۔ اور وہ اس بات کو اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ فقط ناموں اور اہل دماغ کے لئے یہ کتابیں لکھ رہے ہیں نہ کہ عوام الناس کے واسطے۔ یہ امر تشریح طلب ہے چنانچہ ہم تمام سنسکرت علم ادب کو رگ وید سے لے کر سواحی دینات کے رگ وید آدمی بھاشا تک جو کہ ایک دلچسپ کتاب ہے دو زمانوں میں تقسیم کرتے ہیں ایک تو رانیوں کے زمانہ کے سے پہلے کا زمانہ ۲۰ دوسرا اس کے بعد کا۔

پہلے زمانہ میں ویدک گرنتھ اور بدھ مذہب کی تمام قدیمی زبان فارسی زمانہ کے دوسرے زمانہ میں باقی کلی پستکین میں ساکایا ستمین یا انڈو ستمین یا درشکا لوگوں کے جنوں کو رانی لوگوں کے حملے کہتا ہوں محض اس لئے کہ میں ان قوموں کو ابھی قزاقیت کا درجہ دینے کو تیار نہیں ہوں نے کہ ایک سو برس قبل مسیح سے لیکر ۱۰۰ برس عیسوی تک ہندوستان کی سلطنت کو اپنے قبضہ میں رکھا۔ ان کو چین کی تاریخی اصطلاح میں یوچی کہتے ہیں چینی تاریخی کتب خاص ذریعہ ہیں جن سے ان کے ہندوستان پر حملہ کرنے سے پہلے اور تیپے کے ان قوموں کے حالات کا ہر کوئی پتہ ملتا ہے۔ دیگر نسلوں کے ساتھ ان کے تعلقات کے بارہ میں کئی مختلف رائے ظاہر کی گئی ہیں ان کے رنگ گورے ہیں گھٹے رنگ کی بیٹھ پر سے گولی چلاتے ہیں ان کے نام یوچی کی مشابہت گوئی (یا گھٹا) قوم سے ہوتی ہے جو ریوست سے برہمن نسل کے لوگوں کیسا تھا اور بعض کی رائے میں گھٹیا قوم سے مشابہت ہے جو ان کے ہمسایہ میں رہائش پذیر ہیں مگر ٹاڈ صاحب ایک قدم اور آگے بڑھے ہیں۔ اور ہندوستان کے جات اور راجپوت لوگوں کو یوچی اور گھٹیا لوگوں کو ایک



ساکائی داستانیں بدھ مذہب کے سدھانتوں کے ساتھ خلط ملط ہو گئیں جس بدھ مذہب نے **مہایان** صورت اختیار کی اور خاصکر امتیا بہہ پوجا شروع ہو گئی جو کہ ایک سو برس عیسوی میں ہندوستان کے تورانی حاکم کاشیکا کے زیر حکومت کونسل میں آخر کار قائم ہو گئی تیجمل مصنف مہابھاش کے زمانہ میں سرمن (بدھ مذہب کے پرچارک) اور برہمنوں کے درمیان اس قدر اختلاف پیدا ہو گیا تھا کہ انہیں کوے - الو - کتے - گیدڑ اور جاتی دشمن وغیرہ ناموں سے پکارا گیا ہے پس اگر تمام سنسکرت علم ادب کو دو زمانوں میں تقسیم کریں ایک زمانہ تورانیوں کے حملوں سے پہلے اور دوسرا اس کے بعد کا تو پہلے زمانہ کے علم ادب کو قدیمی اور قدرتی اور دوسرے زمانہ کو نیا اور بناوٹی کہیں گے -

پہلے زمانہ میں سب سے پہلے اور قدیمی کتب ہمارے پاس وید میں جن کے معنی گیان کے ہیں جو کہ علم ادب کا بھاری ذخیرہ ہیں لیکن بڑے بھاری طوفان میں سے یہ تھوڑا سا حصہ ٹکڑے کی طرح بچا ہوا ہے ب - وہ ذخیرہ جو بدھ مذہب کی ترشکامیں فراہم شدہ ہے جو آج کل پالی گاہنا اور سنسکرت زبان میں پایا جاتا ہے اور پچھلے دنوں میں اس میں بہت ملاوٹ ہو گئی ہے -

سنسکرت زمانہ اتنی کے دوسرے زمانہ میں باقی تمام کتب وغیرہ شامل ہیں - ان زمانوں کے پھر حصے در حصے ہو سکتے ہیں لیکن چونکہ اس مضمون سے ان کا زیادہ تعلق نہیں اس لئے ہم اسے یہاں ہی چھوڑتے ہیں اب میں اس بات کے تسلیم کر سنے کو تیار ہوں کہ دوسرے زمانہ کی سنسکرت کبھی عام طور پر لوبی نہیں جاتی ہیں نہ ہی یہ قومی زبان تھی اس میں ابتدائی زمانہ کے عادات اور خیالات کہیں کہیں پائے جاتے ہیں - جو کہ پورے زمانہ کے علمی - مذہبی اور اخلاقی حالات کے مطابق بنائے گئے ہیں اور جب کبھی ہم زمانہ قدیم کے حالات و واقعات کو الگ کرنا چاہیں تو زمانہ سلف کے واقعات کے صحیح حالات معلوم کرنے

کے لئے اُن سے بڑی ادا و ملتی ہے اور جو کچھ علم ادب و ادب دیدک زمانہ میں  
تھوٹ ہو چکا ہے یا گم ہو چکا ہے اس کے کھوج لگانے میں ضمیمہ کا کام دیتے  
ہیں مثلاً قدیمی دسرم شاستروں میں وہ قدیمی باتیں موجود ہیں جو دیدک زمانہ  
میں پائی جاتی ہیں کچھ تو شستریں ہیں جن میں سوتر کہتے ہیں اور کچھ نہایت  
ہی قدیمی چھندوں میں جہتیں گاتھا کہتے ہیں۔

رامائن اور مہابھارت کی رزمیہ کتابوں نے اتہاس اور اکہیان کی  
جگہ لی ہے پر انوں میں اگرچہ بہت کچھ تخریر و تخیل ہو گیا ہے لیکن پھر بھی  
درمندلحم و مستیاب ہوتا ہے جو دیدک علم ادب میں پُران کے نام سے  
منسوب کیا جاتا ہے مگر دوسرے زمانہ کے علم کا بہت ساراحصہ بناوٹی یا  
علمی ہے جیسے دلچسپ مضامین اور رنگین عبارتیں مشرقی علماء کیلئے  
بہت دلکش۔ معنی خیز اور مفید ہیں جو کہ فلاسفوں اور مورخوں کی ہمدردی  
کھینچنے کے لئے بہت ہی اعلیٰ ہیں۔

ہندوستان کے قدیمی علم ادب کی حالت مختلف ہے یہ علم ادب دیدک  
اور برہم مت کے اصولوں سے پھریو ہے۔ اس علم ادب میں انسانی  
نسل کی تعلیم پوسا اور احوال پایا جاتا ہے جس کا ثانی ہمیں اور کہیں نہیں  
میتا اس لئے جن مثلاً یقین اصحاب کو ہماری زبان کے تاریخی عروج ہمارے  
ابتدائی حالات و خیالات و ترقی کا سلسلہ دریافت کرنا ہو۔ جس کسی کو مذہب  
اور داستانوں کے قدرتی اور سنجیدہ ترقی کے واقعات کا پتہ لگانا ہو۔ جس کسی  
کو علم ہیئت۔ صرف و نحو۔ علم عروض و قوافی وغیرہ کے ابتدائی بنیاد  
اصولوں سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہو جس کسی کو فلسفہ خیالات  
کے ابتدائی چمنکاروں۔ گرہت آشرم۔ دیہاتی زندگی۔ راجا اور پر جا  
کے سنجیدہ وغیرہ کے حالات معلوم کرنے ہوں جن کی بنیاد دہرم سنسکار و  
یگیوں اور داستانوں وغیرہ پر رکھی گئی ہے۔ ان کے لئے ضروری ہے کہ  
وہ دیدک زبان دانی کا مطالعہ بھی ویسے ہی شوق اور تن دہی سے کریں جیسے  
کہ وہ یونان اور روم اور ہنرمندی کی زبان دانی کا مطالعہ کرتے ہیں۔



ان بہت سے ناٹکوں سے بہت اعلیٰ نہیں ہیں جو مدتوں تک ہمارے کتب خانوں کی الماریوں میں مٹی اور گرد و غبار میں بلا کسی کے مس کرنے کے رہے ہیں۔ کوئی سنسکرت کا عالم ان کی دیرینہ قدامت کا دعویٰ نہیں کرتا چنانچہ ایک کتبہ میں جو ۵۸۵ یا ۵۸۶ عیسوی کا ہے کالیداس کا نام مشہور شاعر بہاروی کے ساتھ درج ہے۔ اس لئے کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ اس سے بہت پہلے زمانہ کا پایا جاوے چنانچہ اوستیت جس نے کہ بہاروی کرناگن پستک کے پندرہ سرگوں پر ٹیکا کی ہے وہ ۱۱۷۰ عیسوی میں ہو کر رہا ہے۔ پس اگر ہم یہ تاریخ چھٹیک سمجھیں تو ظاہر ہے کہ کالیداس اور بہاروی چوتھی اور پانچویں صدی کے مابین ہو کر رہے ہیں۔ تو انین منو کے بارہ میں جو نہایت ہی قدیمی خیال کئے جاتے تھے اور آجکل بھی جو لوگ کہ قیاسی گھوڑے دوڑا کر یا سنی سٹائی باتوں پر عمل کر کے لکھنے والے ہیں وہ انہیں بہت قدیمی زمانہ سے منسوب کرتے ہیں لیکن میں اس بات کے دعوے کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ موجودہ صورت میں جو منو سمرتی موجود ہے وہ چوتھی صدی عیسوی سے پہلے کی نہیں ہے بلکہ اس سے بھی بعد کی مرتب ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ بین یقین کرتا ہوں کہ سنسکرت کے کئی عالم میرے اس خیال کے برخلاف آواز اٹھا دیں گے۔ لیکن ہم نے دیا ننداری سے اپنی ضمیر کے مطابق کام کرتا ہے۔ کیا کوئی شہادت اس امر کی مل سکتی ہے کہ موجودہ مانو دھرم شاستر جو سلسلہ دار سلوکوں میں پایا جاتا ہے ۱۱۷۰ برس عیسوی سے پہلے کا ہو۔ اگر ایسی شہادت نہیں ملتی تو ہم کیوں کھلم کھلا یہ خیال ظاہر نہ کریں اور جو لوگ اس کے برخلاف رائے رکھتے ہیں ان سے بحث کریں۔ اگر وہ ہمارے خیال کو پلٹ دیں تو ہم ان کا شکریہ ادا کریں۔ اس میں شک نہیں کہ اُس زمانہ سے پہلے منو ایک اعلیٰ مقنن تھا اور منو اور مانو کا ذکر اکثر قدیمی گزیر ہی اور دھرم سوتروں میں آتا ہے لیکن یہ امر اس خیال کو مضبوط کرتا ہے کہ جو علم ادب تو رانی حملوں کے بعد ہمارے ملک پہنچا

اس میں وہ پُرانے خیالات موجود ہیں جو درمیانی طوفان سے محفوظ رہ گئے اگر منو کا دہرم شاستر اس سے پہلے جیٹھ نین کے کوڈ کی طرح قوانین کا مرتب مجموعہ ہوتا تو ضروری ہے کہ اس کے حوالجات اس زمانہ کی دیگر پستکوں میں کہیں نہ کہیں درج ہوتے ورنہ چوتھ ۶۷۷ء میں ہو گزرا ہے کئی جگہ منو کے حوالے پیش کرتا ہے نہ کہ منو دہرم شاستر کے۔ اور جبکہ وہ منو کے شلوکوں کے حوالے دیتا ہے یہ حوالے ہاری منوسمرتی میں دستیاب نہیں ہوتے۔ میرا یقین ہے کہ چوتھی۔ پانچویں اور چھٹی عیسوی صدی میں ہندوستان میں علم ادب کے عروج کا زمانہ تھا کالیڈاں اور بہاروی اُس زمانہ میں بہت مشہور ہو گزرے ہیں یہ امر کتبہ جات کی شہادت سے ثابت ہے۔ چھٹی صدی میں ہند کے علم ادب کا مشہرہ ایران میں پنچا اور خسرو نوشیرداں شاہ ایران نے (۵۳۱ء سے ۵۷۹ء عیسوی تک حکومت کی) اپنے حکیم بزرجمی کو ہندوستان میں بھیجا تاکہ بیچ تتر کا ترجمہ سنسکرت سے پہلوی زبان میں کر لادے۔ نورتن یعنی نو عالموں کا ذکر بھی اُس صدی کے حوالجات میں پایا جاتا ہے اور مجھے شک ہے کہ سوائے دیک اور بدھ مذہب کی تصنیفات کے ہم باقی سنسکرت۔ علم ادب کی کسی کتاب کو اس سے پہلے زمانہ کے ساتھ منسوب نہیں کر سکتے۔ اگرچہ زمانہ حال کی سنسکرت کی کتب نے عام لوگوں کو چونکا دیا اور شائق لوگ ان کے پڑھنے کے لئے ہمہ تن مائل ہو گئے اب تک ہندوستان کے علم ادب کیساتھ بہت ہمدردی اور دلچسپی کا اظہار کیا جاتا ہے لیکن زیادہ وچار والے اور سنجیدہ عالموں نے ان کتابوں پر چندان غور نہیں کیا۔ ان کو عمدہ اور دلکش مانتے ہوئے بھی دنیا کے علم ادب میں وہ جگہ نہیں دی جو یونان۔ جرمن۔ لاطینی۔ اطلی۔ فرینچ یا انگریزی کو دی گئی ہے۔ ایک زمانہ تھا جبکہ لوگ یہ خیال کرتے تھے کہ جو کچھ ہندوستان کے علم ادب سے جاننے کے قابل تھا۔ ہم نے جان لیا ہے سنسکرت کو یونیورسٹی میں علم کی ایک مستند شاخ اس لئے قرار

دینا چاہئے کہ سنسکرت سائنس آف انگریج و زبانوں کا علم کے مطالعہ  
 کے لئے از بس مفید ہے۔ آج سے پچاس برس پہلے ایک نئی لہر اٹھی  
 جس نے سنسکرت علمیت کو ایک بالکل نئی رنگت دی ہے۔ اس  
 تحریک کا خاص اپانی برنوف ہے جو پیرس کے کالج میں پروفیسر تھا  
 وہ اعلیٰ درجہ کا عالم آدمی تھا اور بڑے وسیع خیالات والا اور بڑے  
 تاریخی جوش والا تھا۔ نل اور شگنٹلا جیسی کتابوں پر اپنا قیمتی وقت ضائع  
 کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس کا باپ یونان کی مشہور صرف نحو کا مصنف تھا  
 کچھ عرصہ کے لئے یہ ہونہار نوجوان بیرسٹری کا کام کرتا رہا اس کے دوست  
 صاحب رسوخ تھے شلا گینوٹ۔ ہٹائر۔ گنٹ اور دیمہی اس کے  
 خیالات میں اس کے معاون تھے اس کو اپنی زندگی میں بڑی بڑی  
 امیدیں تھیں اس لئے وہ سنسکرت کے خوبصورت کتبوں پر اپنی زندگی  
 صرف کرنے والا نہیں تھا۔ جب اس نے اپنے تئیں سنسکرت کی طرف  
 مڑ کیا تو اس کا مدعا یہ تھا کہ وہ تاریخ انسانی بلکہ دنیا کی تاریخ کا پتہ  
 لگائے گا۔ اس لئے اس نے ویدک اور بدھ مذہب کے علم ادب  
 کو ایسی شدگی اور کامیابی کے ساتھ مطالعہ کیا کہ اس کی تحقیقات کا  
 مطالعہ دنیا میں یادگار رہ گیا۔ افسوس کہ وہ عالم شباب میں فوت ہو گیا  
 اور اس عملی عمارت کے صرف محراب و ستون چھوڑ گیا جسکو تعمیر کر نیکا  
 اس کا ارادہ تھا۔ لیکن اس کا جو شہ اس کے شاگردوں اور دوستوں  
 میں تھا۔ یہ اب کوئی اس امر سے انکار نہیں کر سکتا کہ ویدوں اور بدھ  
 مذہب کے مائٹوں نے جس قدر سلاو کام کئے ہیں ان سے اس کا اثر کم  
 پروفیسر برنوف تھا اور بالخصوص اس کی وہ کتابیں تھیں جو اس نے  
 فرانس کے کالج میں کی تھیں۔ اب آپ دریا ناک کر سکتے ہیں کہ ہمیں  
 قدیمی علم ادب سنسکرت میں کیا کچھ مل سکتا ہے جو اور کہیں نہیں مل سکتا  
 میرا جواب یہ ہے کہ ہمیں اس میں وہ آریہ نسل کے منش ملتے ہیں جنکی  
 ہم مختلف صورتیں اس وقت دیکھتے ہیں۔ مثلاً یونانی۔ روم۔ جرمن



کلٹ اور سیلاب بالکل نئی شکل میں نمودار ہوتے ہیں۔ جو آریہ لوگ  
 شمال کی طرف چلے گئے ان کی جگہ کی اور پولیٹیکل حالت اعلیٰ درجہ تک  
 تکمیل کو پہنچی ہوئی تھی دوسری طرف ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان میں  
 لوگ مت اور صرف خدا کی دنیا میں سیر کرنے والے موجود ہیں۔ رگ وید  
 کے بعض مندروں میں کئی ابتدائی حالات معلوم ہوتے ہیں ہم دیکھتے ہیں  
 کہ آریہ نسل کے لوگ نئے علاقے فتح کر رہے ہیں اور جنگ کے دیوتا  
 اور مردت کی زیر نگرانی سیاہ نام اصلی باشندوں اور پیچھے آئے ہوئے  
 آریوں کے یہ خلاف جنگ کر رہے ہیں۔ لیکن یہ جنگ کا زمانہ جلدی  
 ختم ہوا جبکہ بہت لوگ اپنے علاقوں میں آباد ہو گئے تو فوجی اور جنگی  
 فرائض ایک قسم نے پنھال لئے وہ ایک مقتدر سلطنت مطلق الخان نگہی  
 اور بہت لوگ اپنی زندگی دیہات میں بسر کرنے لگے جو کہ بیرونی دنیا کے  
 معاملات میں کچھ دخل نہ رکھتے تھے اور قدرتی پھل پھولوں پر گزارہ  
 کر لیتے تھے۔ جہانگد کے محنت نہ کرنی پڑتی تھی چنانچہ بھرتری ہری کہتا ہے  
 ہر ایک جنگل میں درختوں پر پھل ہے جو ہر ایک آدمی اگر چاہے بغیر تکلیف  
 کے توڑ سکتا ہے۔ ہر جگہ دریاؤں میں ٹھنڈا اور میٹھا پانی موجود ہے۔ اس  
 بیل بوٹوں کی شاخوں سے فصل کا فرش بکھا ہوا ہے اور باہر نیم بہ نصیب  
 لوگ دو تہندوں کے دروازوں پر جا کر دکھ اٹھاتے ہیں۔ بادی النظر  
 میں تو یہیں ایسے خیالات زندگی کو شانتی دینے والے نظر آتے ہیں لیکن  
 زیادہ نظر تعمق سے دیکھنے پر بکاشت ترقی یا عروج کے یہ حالت پستی  
 کی طرف لیجانے والی ہے۔ اگر اعلیٰ نقطہ خیال سے دیکھا جادے تو  
 ظاہر ہوگا کہ جنوبی آریوں نے اچھا طریق اختیار کیا جو انہیں پسندیدہ معلوم  
 ہوا۔ شمالی طرف کے آریہ لوگ زیادہ محتاط تھے اور کئی امور میں جفاکش  
 تھے تاہم یہ سوال مزید غور طلب ہے کہ جس طرح قدرتی نظر میں شمال اور  
 جنوب میں ایسا ہی انسانی سرشت میں بھی دو ہی قسم کے پہلو ہیں جو کہ  
 ہر دو قابل ترقی ہیں۔ ایک چالاک جنگجو اور پولیٹیکل دوسرا کم چالاک

مگر دقیقہ شناس اور فلسفہ کے خیالات سے پُر دماغ۔ اس سوال کے حل کرنے کے لئے کوئی علم ادب اس قدر مصالحوں ہم نہیں پہنچا سکتا جس قدر کہ ویدوں سے دستیاب ہو سکتا ہے جو کہ متر وں سے شروع ہو کر انشیدوں پر ختم ہوتا ہے۔ ہم نئی دنیا میں قدم رکھتے ہیں جو ہمیں ہمیشہ اگرچہ دلکش معلوم نہیں ہوتی لیکن اس کے اندر ایک سکھ ہے یہ حقیقی اور طبعی ہے اور ہر ایک کو سنی نشو و نما یافتہ چیز کی طرح اس کے اندر بھی مخفی اسرار ہیں۔ چہ ہیں اتم سکھشادیتے ہیں۔ ایسی سکھشا ہیں اور کہیں سے نہیں مل سکتی۔ چہا یہ کلام نہیں کہ قدیم سنسکرت علم ادب کی تعریف کریں یا اسے تعزیت کریں بلکہ ہمارا یہ فرض ہے کہ اس کا مطالعہ کریں اور اس کے سمجھنے کی کوشش کریں۔ کئی ایسے چھوٹے آدمی بھی ہیں جنہوں نے ہندوستانی دماغ کو سب سے بلند اور اعلیٰ ظاہر کیا ہے جو ہمیں ویدوں اور ہندو مذہب کے گوتھوں کی طرف اس لئے مائل کرتے ہیں کہ ہم ان میں اپنے سے زیادہ صداقت آئینہ مذہب۔ زیادہ پاکیزہ اخلاق اور زیادہ اعلیٰ فلسفہ پاتے ہیں۔ میں ان مصنفوں یا ان کی کتابوں کے نام ظاہر کرتا نہیں چاہتا لیکن مجھے اس سے بڑھ کر حیرت ہوتی ہے جبکہ میں دوسری طرف اُن نگارچین عالموں کے خیالات دیکھتا ہوں جو ہندوستان کے قدیمی علم ادب پر اس طرح نگہتہ چینی کرتے ہیں گویا کہ انہیں انیسویں صدی کی کتابیں تصور کرتے ہیں اور انہیں اپنے دشمن سمجھ کر شکست فاش دینے کو مستعد ہیں اور ان پر ذرا رحم نہیں کرتے۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ ویدوں کے اندر چھوٹا نہ اور وحشیانہ خیالات نہیں ہیں لیکن یہ وحشیانہ خیالات ہی ہیں اعلیٰ سبق دینے والے ہیں اور دلچسپ ہیں بلکہ ان میں سے بعض کے اندر تو سچائی کے رتن اور روشنی کی کرنیں ہیں جو کہ نہایت ہی تاریک رات کے پردوں میں سے ہمارے پڑتی ہیں۔ ان کے اندر وہ سچا جوش سرگرمی اور صداقت ہے جس پر نہ صرف محترض علماء یا زانہ سلف کی تاریخ کے محققان کو غور کرنا چاہئے بلکہ ہر ایک تعلیم یافتہ مرد اور عورت

کا فرض ہے کہ اس پر دھیان دے کئی ایسے مسائل ہیں جنہیں کچھ عرصہ تک نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ جنہیں بالفعل ضروری التواء میں رکھنا چاہئے جبکہ ہم اپنی زندگی کی جدوجہد میں مستقل ہیں لیکن انہیں بہرگرمی کبھی نہ کبھی حل کرنا پڑے گا اور جبکہ وہ حل ہوں گے تو ہمیں وہ زیادہ متحرک کریں گے بہ نسبت اس کے کہ ہم دوسروں کے آگے اقبال کرتا پسند کریں۔

یہ سچ ہے کہ ہمارے لئے ہفتہ میں ایک دن آرام اور تنہائی میں سوچنے کے لئے عرصہ کیا ہوا ہے اور ان امور کے دچار کرنے کے لئے جن کو یونانی میں سب سے اعلیٰ چیز کہا گیا ہے ضرور وقت نکالنا چاہئے یہ سچ ہے کہ ہم میں سے بہت اصحاب یہ سائواں دن بھی صرف حسب معمول گرجا میں جاتے یا خالی پڑے رہنے یا آرام کرنے میں گزار دیتے ہیں لیکن خواہ ہفتہ کے دنوں میں یا اتوار کے دن جوانی میں یا بڑھاپے میں چند ایسے لمحے ضرور آتے ہیں گو شاد و ناادر ایسا ہوتا ہے۔ لگتا ہے کہ وہ ہماری زندگی کے بنیاد ہی نازک۔ لمحے ہوتے ہیں جبکہ وہی پرانا سیدھا سادہ سوال بڑے زور شور کے ساتھ ہمارے دل سے اٹھتا ہے اور ہم اپنے ہی دل سے پوچھتے ہیں کہ ہم کون ہیں کس لئے ہم دنیا میں آئے کیا ہمیں کبھی آرام نہیں ملیگا اور ہمیشہ جدوجہد کرتے رہیں گے۔ اور اپنی خوشی کا مکان اپنے ہمسایوں کی خوشی کے کھنڈرات سے تیار کرتے رہیں گے جب ہم روئے زمین پر اپنے مکان کو ایسا قابل آرام و آسائش تیار کرینگے جیسے کہ جہاں گھاس اور برقی روشنی سے تیار ہو سکتا ہے تو پھر سوال اٹھتا ہے کہ آیا ہم ان ہندوؤں سے زیادہ آشد میں ہیں جو اپنے ابتدائی زمانہ کے جھونپڑوں میں اپنے جیون بسر کرتے تھے۔ جیسا کہ میں نے ابھی بتلایا ان شمالی علاقہ جات میں جہاں کہ زندگی ایک سخت جدوجہد میں رہی ہے جہاں کہ عالم ضعیفی کے نشیب و فراز مجلسی زندگی کی پیچیدگیوں اور حادثات سے بچاؤ کی خاطر دولت کا فراہم کرنا ضروری اور لاید ہو گیا ہے۔ ایسے

حالات میں ہماری سوسائٹی میں ہم لوگوں کے آرام اور اعتکاف کے لئے وقت نکالنا بہت مشکل ہو گیا ہے جہاں تک ہمیں علم ہے یہی حالت ٹیوٹن سٹل کے لوگوں کی تھی اور یہی اوستھا اہل روم اور یونان کی تھی۔ یورپ کی تو آب و ہوا جہاں عرصہ دراز تک سخت سردی پڑتی ہے کئی مقامات پر تو کاشت کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے فرقوں میں باہمی ضد اور مخالفت کے پیدا ہونے سے خود حنا اظہی کا ادھ اس قدر بڑھ گیا ہے کہ یورپ کی سوسائٹی کے کئی حسن و قبح اُس ذریعہ تک بھی لکھو جے جاسکتے ہیں۔ ہمارے اپنے اخلاق پر تعلیم ضرورت اور پتیرک سنسکاروں نے ان امور کا اثر ڈال رکھا ہے۔ ہماری زندگی جھگڑا و بے ہماری زندگی کا اعلیٰ اور شہ ہی دن رات لڑائی جھگڑا کرنا ہے۔ ہم اس وقت تک کام کئے جاتے ہیں جب تک کام کرنے کے قابل رہتے ہیں یعنی جب تک کہ موت ہمیں آکر بند نہیں کر دیتی اور اس بات کا فخر کرتے ہیں کہ بوڑھے گھوڑے کی طرح عظم کے آگے جوئے ہوئے ہی موت کا لقمہ ہوں۔

ہم زمانہ حالی کی تہذیب کے اچھے دکھلا کر خوش ہوتے ہیں۔ ہمارے عالیشان شہر۔ شاہی سڑکیں۔ پلے۔ ہمارے جہاز۔ ریلوے۔ تارگھر برقی روشنی تصاویر۔ بت۔ باجے اور ناچ گھر ہم خیال کرتے ہیں کہ ہماری زندگی ان اشیاء کے مسیر ہونے سے دنیا میں بڑے آئندہ ہیں ہے بعض حالات میں ہم اپنی زندگی ایسی اعلیٰ سمجھتے ہیں کہ اس کے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا لیکن جو سبق کہ ہم کو برہمن یا بدھ مت کے رہبر نکاتا رکھلاتے ہیں یہ ہے کہ یہ زندگی بمنزلہ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں سفر کے ہے دنیا جائے قیام نہیں بلکہ مسافر خانہ ہے۔ جس طرح کہ ایک مسافر کسی گاؤں میں سفر پر جاتا ہے۔ رات کو کھٹے میدان میں آرام کرنے کے لئے بسیرا کرتا ہے اور دوسرے دن اٹھ کر پھر اپنی منزل مقصود کی طرف راہی ہوتا ہے۔ ایسا ہی باپ۔ ماں۔ استری اور دھن یہ سب کچھ رات کے بسیرے کی طرح ہیں۔ بدبویاں لوگ ہمیشہ ان اشیاء پر دل نہیں دیتے۔ بجائے اس کے

کہ ہم ہندوؤں کی زندگی کی نسبت ایسے خیالات کو محض حقارت سے ہی دیکھیں ہمیں ایک لمحے کے لئے پکشتیات رہت ہو کر اسپر گہیہ تارے و چار کرنا چاہئے کہ آیا ان کی زندگی کی فلاسفی بالکل غلط ہے اور ہماری بالکل صحیح۔ آیا یہ دنیا درحقیقت صرف کام کرنے کے لئے بنی ہے (کیونکہ ہمارے لئے تو خوشی بھی کرم (کام کرنا) سے میل ہو گئی ہے اور ہمیشہ اسی ادھیڑ بن میں لگا رہنا ہے یا یہ کہ ہم شمال کے رہنے والے پھر تیلے آریہ لوگ کچھ کم کام اور کچھ تھوڑی خوشی سے مطمئن نہ ہونگے بلکہ تھوڑے سے دچار اور آرام کے ساتھ شانتی نصیب ہوگی۔ چونکہ ہماری زندگی بہت تھوڑی ہے (ہم ان برساتی کیڑوں کی طرح دنیا میں نہیں آئے جو مینہ اٹھتے ہی پیدا ہوتے ہیں اور بارش کے خاتمہ پر فنا ہو جاتے ہیں۔ ہم نے اپنے زمانہ سلف اور زمانہ مستقبل کی طرف بھی نگاہ ڈالتی ہے اور یہ ممکن ہے کہ آئندہ زندگی کے چند لمحے گذشتہ زمانہ کی دانائی پر دچار کرنے سے حل ہو جاویں پھر سوال پیدا ہوتا ہے کیوں ہم اپنی نگاہ زمانہ حال کے معاملات پر ہی ڈالے رکھیں کیوں ہم ہمیشہ دولت یا طاقت یا ثروت حاصل کرنے کے لئے گھوڑ دوڑ کرین۔ کیوں ہم کبھی آرام نہ کریں اور پرانا کا دھنبا دواں لکڑی جھپٹے اس سے مانگ رہیں کہ مردانہ ہمت۔ چپ چاپ بردباری۔ ہمدردی عامہ اور یورپ کے شہری لوگوں کی ذاتی خوبیاں ایک پہلو ظاہر کرتی ہیں جو کہ اپنی قسمت کا نہایت ہی ضروری پہلو ہے جو ہر ایک انسان نے روئے زمین پر سرانجام کرتا ہے لیکن ہماری سرشت کا یقیناً ایک اور پہلو بھی ہے اور اس زندگی کے سفر میں انسان کے لئے قسمت آزمائی کا ایک اور میدان ہے جس کے بالکل نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اگر ہم اپنی توجہ مشرق کی طرف بالخصوص ہندوستان کی طرف لگا دیں جہاں کہ زندگی ایسی سخت جہد و جہد نہیں ہے یا کم از کم زمانہ سلف میں نہیں تھی جہاں کہ آب و ہوا معتدل بلکہ نرم ہے زمین زرخیز ہے جہاں کہ نباتاتی غذا تھوڑی مقدار میں بھی صحت اور جسمانی طاقت قائم رکھنے کے لئے کافی ہے جہاں کہ سادہ سے سادہ چھوٹی سی

جنگل میں غار (دیکھا) سر چھپانے کے لئے مکتفی خیال کیجاتی ہے۔ جہانک  
 سماجک اوستھانے لٹن یا پیرین جیسی ہیئت ناک صورت اختیار نہیں  
 کی بلکہ دیہاتی برادر ہوں اور پنچائت کے تنگ دائرہ میں محدود رہی ہے  
 کیا ایسی جگہ میں قدرتی طور پر ان کے جیون کا وہ عاالیسا ظاہر نہیں ہوتا  
 کہ زندگی کا دوسرا پہلو بھی مضبوط کیا جاوے وہ کونسا پہلو ہے۔ وہ  
 پہلو نہ تو زندگی کی کشمکش۔ تنازعات اور دن رات کاروبار میں لگا  
 رہنا ہے بلکہ سوچ و چار کرنے۔ لوگ ابھیا سن اور مراقبہ کا۔ کیا یہ  
 تعجب کا مقام ہے کہ جن آریہ لوگوں نے سندھ یا گنگا کی گھاٹیوں اور  
 خوشامیدانوں میں بطور اجنبی کے آکر قدم جمائے وہ زندگی ہمیشہ آوار  
 یار خصت کے دن کی طرح سمجھتے رہے ہوں اور یہ خیال کرتے رہے ہوں  
 کہ جب تک زندگی بسر ہو خوشی سے گزرے لیکن دیر و زاس کا خاتمہ  
 ہو جاوے گا۔

ان کو دولت جمع کرنے کی کیا ضرورت تھی کیوں وہ عالیشان محل بناتے  
 کیوں رات دن وہ سخت محنت کرتے۔ روزانہ اپنی جسمانی ضروریات کے  
 لئے سامان بہم پہنچانے کے بعد انہوں نے سوچا کہ اس اجنبی علاقہ میں  
 جہانک ہم جلا وطنیوں کی طرح رہائش رکھتے ہیں ہمارا فرض ہے کہ اپنی  
 اندرونی اوستھا کا بھی کچھ وچاڑ کرین اور پھر ہم نے یہ دیکھنا ہے کہ آیا وہ زندگی  
 کے اسرار کا سچا مطلب بھی سمجھ سکتے تھے۔ ہم بلاشک زندگی کے ایسے  
 خیالات کو دہمی۔ فرضی اور ناقابل عمل کے نام سے پکارتے ہیں لیکن  
 کیا وہ ہمارے زندگی کے خیالات کو کوتاہ اندیشی اور ناقابل اندیشی پر  
 مبنی نہیں سمجھتے جو کہ آخر کار نہایت ہی ناقابل عمل و درآمد ہے کیونکہ ایک  
 زندگی کی خاطر دوامی زندگی کو قربان کرنا پڑتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ دونوں طرف سے یہ غامض درجہ کے خیالات  
 ہیں اور کسی قوم نے ایشیا یا یورپ میں آج تک اس انتہائی درجہ تک  
 خیالات کو اپنایا نہیں کیا۔ ہم ہر وقت جدوجہد میں نہیں لگے ہوئے۔

بسا اوقات آرام۔ شانتی اور سوچ و چار کے لئے وقت نکالتے ہیں نہ ہی زمانہ سلف کے ہندو ہمیشہ اور ہر وقت زندگی کے ادیش پر ہی سوچ و چار میں مشغول رہتے تھے بلکہ حسب ضرورت جنگ کرنے کو خوب تیار ہوتے تھے اور تیرہ کلا کو شل کے صبر اور استقلال سے نہایت ہی ردیل قسم کے دستی کام کو ہنر کا کام بنا دیتے تھے جو کہ بنانے والے اور خریدنے والے ہر دو کے لئے آئندہ دینے والا ہوتا۔

اس لئے میں اب صاف طور پر واضح کرتا ہوں کہ آریہ لوگ جو ہندوستان میں اپنے جیون کا ادیش پورا کرتے آئے تھے ممکن ہے کہ جنگی اوصاف اور دیگر عملی کاموں میں کمزور ہوں اور شمالی آریوں میں یہ اوصاف اس حد و جہد کے باعث بڑھ گئی ہوں جس کے بغیر ان کے لئے زندہ رہنا مشکل ہوتا لیکن آریہ لوگوں کی زندگی موعے زمین پر محض ناکار اور تضحیح اوقات نہیں تھی اگرچہ ہم شمالی علاقوں میں ان کی زندگی کی تقلید نہیں کر سکتے لیکن بہر حال ہمیں ان سے کافی سکھ شامل سکتی ہے اور نیز عبرت حاصل کر سکتے ہیں کہ ہم جیون کے اعلیٰ ادیش کو بالکل تیاگ نہ دیں۔

زمانہ قدیم کا سب سے بڑا فاتح ہندوستان (سکندر اعظم) ہندوستان کے ایک بیر یوگی کے سامنے چپ چاپ حیرت زدہ ہو کر کھڑا رہا اور اور افسوس کرتا تھا کہ میں ان کی زبان میں ان سے بات چیت نہیں کر سکتا اور ان کی دانائی بجز چند مترجمان کے وسیلہ کے میرے تک نہیں پہنچ سکتی مگر آجکل ایسی حالت نہیں ہے۔ سسکرت اب مشکل زبان نہیں رہی۔

میں ہر ایک نوجوان امیدوار مول سروس کو جو ہندوستان میں جانے والا ہو یقین دلا سکتا ہوں کہ اگر وہ اہل ہند کی دانائی کے سرچشمہ کی طرف جانا چاہتا ہے تو وہاں سے اسے کئی اعلیٰ سبق ملیں گے جو سیکھنے کے قابل ہیں اور جنہیں ہم جلد بازی میں فطرت انداز کرتے ہیں یا حقارت سے دیکھتے ہیں۔ میں آپ کو چند اُپدیش سناتا ہوں جو اب تک ہندوستان میں جب کہ دن کی گرمی یا محنت کے بعد یوڑے اور نوجوان اپنے گاؤں کے درخت

کے سایہ کے نیچے اکٹھے ہوتے ہیں تو وہاں سنانے جاتے ہیں۔ یہ آپدیش  
انہیں بالکل سچے معلوم ہوتے ہیں لیکن مجھے ڈر ہے کہ ہم انہیں شاید پورا  
پورا سچ نہ خیال کریں۔ چنانچہ چند نمونے حسب ذیل ہیں۔

(۱) جبکہ سب نے زمین کے فرش پر (شمنستان بھومی میں) مل کر اکٹھا سونا  
ہے کیوں بیوقوف لوگ ایک دوسرے کو دیکھ دینا پسند کرتے ہیں۔

(۲) جو آدمی موکش کا متلاشی ہے وہ ان تکالیف کے سوئیں حصہ سے  
پراپت کر سکتا ہے جو کہ بیوقوف آدمی دھن کی پراپتی میں برداشت کرتا ہے  
(۳) غریب آدمی امیروں کی نسبت زیادہ اچھا لذت کھانا کھاتے ہیں  
کیونکہ بھوک ان کے کھانے کو زیادہ لذت بنا دیتی ہے۔

(۴) ہمارا جسم بمنزلہ گھٹا سمندر ہے ہماری زندگی بمنزلہ پرند کے ۲۰ ہمارے  
رفاقت ہمیشہ ان کے ساتھ قائم رہتی رہتی۔ جنہیں ہم محبت کرتے ہیں۔ او میرے  
فرزند اٹھ تو کیوں سو رہا ہے۔

(۵) جس طرح لکڑی کے دو ٹکڑے سمندر میں آلتے ہیں اور پھر الگ  
ہو جاتے ہیں ایسا ہی انسانوں کا باہمی سمبندھ ہے۔

(۶) ہمارا بلاپ استری۔ دوستوں اور رشتہ داروں سے ہمارے سفر  
پر واقع ہوتا ہے۔ اس لئے ہر ایک انسان کو معلوم کرنا چاہئے کہ میں کہاں  
ہوں۔ میں کہاں جانا ہے میں کون ہوں اور کس لئے یہاں ٹھہرا ہوا ہوں اور کیوں  
دیوی اشیاء کے واسطے فکر کرتا ہے۔

(۷) گمرب۔ استری۔ بچے ہمارے جسم اور ہماری دولت یہ سب ہم سے  
جدا ہو جاویں گے یہ ہمارے نہیں ہیں تو پھر ہمارا کیا ہے ہمارے شجرہ اشجہ کرم  
(۸) جب تو یہاں سے کوچ کرے گا کوئی تیرا ساتھ نہیں دیکھا۔ صرف  
تیرے اقم یا منہ سے کرم ہی تیرا ساتھ دین گے جہاں کہیں تو جا دیکھا۔

(۹) خواہ کوئی کام نیک یا بُرا جو انسان کرتا ہے اسے اس کا پھل اوش  
بھیو گنا چڑتا ہے۔

(۱۰) اگر مجھے یہ معلوم ہو کہ میرا یہ شریر میرا نہیں ہے اور تمام پریتھوی میری



اور پھر یہ خیال ہو کہ یہ سیری اور تیر ہی ہے تو پھر کوئی نقصان پیدا نہیں ہوتا۔

(۱۱) جس طرح کہ مٹش دنیا میں پیدا ہوا لیکن آتما کو دنیا اور مٹش کی بات نہیں ہے ایسا ہی آتما اپنے اعمال کے جو جیسا دنیا شریہ دہا کر رہا ہے۔

(۱۲) ویک سہاسوں کے مطابق آتما ت ہے لیکن تمام پرانیوں کا شریہ انت ہے جب جہم جہم ہو جاتا ہے تو آتما ہمارے کہہ کر ہوں کی زنجیروں سے

جکڑا ہوا کسی اور جگہ چلا جاتا ہے

(۱۳) آتما کو تو کوئی ہتھیار کاٹ سکتا ہے نہ آگ جلا سکتی ہے نہ

پانی اسے گلا سکتا ہے نہ ہوا اسے خشک کر سکتی ہے یہ غیر فانی۔ نادہی نہ

بدلنے والا اور نہ حرکت والا ہے۔ یہ غیر مادی ہے بدہی کے گیان سے

پہلے اور نہ بدلنے والا ہے اگر تم جیو آتما کو اچھی طرح جانو تو تمام کلیمشیوں

سے چھوٹ جاؤ گے۔

(۱۴) دنیا میں جیو آتما کے گیان کی پاپتی سے کوئی چیز اتم نہیں ہے

تمام پرانی آتما کے شریہ نقصان ہیں جو مادہ میں پست ہو کر رہتا ہے۔ اور

امر شدہ پوتر ہے۔

(۱۵) وہ لوگ جو آتما کو اچھل مگر ناپا مدار سکان میں رہنے والا مان کر اسکی

پوجا کرتے ہیں وہ امر ہو جاتے ہیں۔ بدھیان آدمی کو چاہئے کہ تمام اشیاء کو

چھوڑ کر اپنی آتما کے گیان پر اپت کرنے کے لئے تین کرے۔

ہم اس مضمون کی طرف پھر کسی وقت اپنی توجہ مبذول کریں گے۔

کیونکہ آتما کا یہ گیان درحقیقت ویدانت ہے جو کہ ویدوں کا سب سے

اتم اور اعلیٰ ادیش (پریم وہرم) ہے۔ یونانیوں کا سب سے اعلیٰ اتم گیان

تھا کہ ہم اپنے تئیں جانیں مگر ہندوستان کا سب سے اعلیٰ گیان یہ ہے کہ

ہم اپنے جیو آتما کا گیان حاصل کریں۔ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ ہندوؤں کے

آچرن کاوشیش گن مختصر طور پر کیا ہے۔ جیسا کہ میں نے یہاں ظاہر کرنے

کی کوشش کی ہے تو میں کہوں گا کہ پر مہر اسے اتم دینی ہمیشہ سے برابر

اعلیٰ درجہ کا چلا آیا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ ان کا میلان طبع پر ہم گیان

کی پراپتی کی طرف رہا ہے۔

لیکن با اینہم ہندو اس زندگی سے پرے ایک زندگی سمجھتا ہے جس کسی سے ایک دفعہ بھی اس کی طرف نظر کی ہے وہ اس منش کی طرح ہے جس نے سورج کو دیکھا ہو تو جہاں کہیں وہ نظر ڈالتا ہے اسے سورج کی تصویر ہی نظر آتی ہے آپ اُس سے خود دواشیاء کا ذکر کریں تو وہ اُسے پیدائش کا دوسرا نام بتا دے گا۔ آپ اُسے وقت (کال) کی بابت کہیں تو وہ بتا دے گا کہ یہ تو انا دی کال (لا محدود وقت) کا سایہ ہے۔ ہکو ہاسے احساس دیا کے طاقتور انجن، ہتھیار اور وسائل معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ایک ہندو کے لئے یہ بھاری بیڑیاں ہیں جو روح کو پروانہ کرنے سے روکتی ہیں۔ ہمیں یہ زمین زندگی اور جو کچھ ہم دیکھتے یا سنتے ہیں یقینی اور اصلی دکھائی دیتے ہیں۔ ہم محسوس کرتے ہیں یہ ہمارا گھر ہے اس کام کو کرنا ہی ہمارا فرض ہے اور اس کام میں ہمیں آئندہ معلوم ہوتا ہے مگر اس کے لئے یہ زمین ایک ایسی شے ہے جو پہلے کسی وقت نہیں تھی اور پھر وقت آئیگا کہ نہیں رہے گی یہ زندگی مثل ایک خواب کے ہے جس سے کہ ہم جلدی بیدار ہو جاویں گے یہ مست خیال کریں کہ ایسے آدمی کو صرف دہمی ہن ہنیں ہرگز نہیں۔ اگر ہم دیا نتداری سے اس پر دچاند کریں گے تو ہمیں مانتا پڑے گا کہ ہمارے اندر بھی کبھی نہ کبھی ایسے خیالات کی ترنگ اٹھتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اہل ہند کی خصلت میں اتم گیان اور سناچار کی پراپتی کے خیال نے اور لوگوں کی نسبت زیادہ اقتدار حاصل کیا۔ لیکن کوئی قوم یا فرد بشر ایسا نہیں ہے کہ جس کے دل میں آئندہ اور زندگی کے بعد کی اعلیٰ خواہش پیدا نہ ہوئی ہو جس کو ہم دوسرے الفاظ میں مذہب کے نام سے پکارتے ہیں۔ تاہم یہ ضروری ہے کہ دہرم اور مذہب کے درمیان امتیاز کیا جاوے جیسا کہ ہم زبان۔ بولی یا کئی زبانوں کے درمیان امتیاز کرتے ہیں۔ ایک آدمی ایک مذہب کو قبول کرتا ہے وہ عیسائی بن جاتا ہے وہ اپنا خاص مذہب تھا تو تھا تبدیل کرتا رہے جیسا کہ وہ مختلف زبانیں بولتا رہے۔ لیکن کسی مذہب

کا پیرو کار ہونے کے لئے ضروری ہے کہ وہ دھارمک ہو یعنی دھرم کو ماننے والا ہو اُس نے اپنی زندگی میں کم از کم ایک دفعہ اس دنیا کے افق سے پرے نظر ڈالی ہوگی اور پر ماتا کے نظاروں اور چمنکاروں کو اپنے دل میں اُنو بھو کیا ہوگا جو پھر کبھی اس کی یادداشت سے دور نہ ہوں گے مگر جو آدمی کہ اندریوں کا کاغذام ہے اُن کی عارضی طاقت یا خوشی کا خیال نہیں کرتا اور اُن کی محسوسات کو عارضی نہیں سمجھتا اس کے اندر دھرم کا انکور پیدا نہیں ہو سکتا۔ جبکہ تمام انسانی علم کی محدود شکستگی کو اُنو بھو کر لیتا ہے تب انسان کا من (دبدبہی) اسکو اُنو بھو کرتا ہے جو محدود سے پرے ہے خواہ اُسے مانگو چہ۔ اُنت۔ قانون قدرت سے پرے یا پر ماتا تمہیں اس منزل پر قدم رکھنے کے بعد جو مذہب اختیار کیا جاوے سمجھ میں آ سکتا ہے یہ مذہب کس قسم کا ہوگا۔ ہر ایک قسم کی خصلت اس کے ارد گرد کے تعلقات اور اس کے تاریخی تجربات پر منحصر ہے شاید ہم خیال کریں کہ ہم بہت مذاہب کی بابت واقفیت رکھتے ہیں میرا مطلب قدیم زمانہ کے مذاہب سے ہے جو کہ بعض اوقات قومی یا (قدرتی) ہے نہ ان مذاہب سے جو بعد میں خاصہ تعمیر ہوئی یا اصلاح کرنے والوں نے اختراع کئے۔ تاہم اُن قدیمی مذاہب میں جو نہایت ہی ضروری بات ہے یعنی ان کی بابت اصلیت۔ آغاز اور بتدریج بڑھنا اس سے ہم قطعی ناواقف اور لاعلم ہیں۔ خیال ہے کہ یہودیوں کا مذہب شروع سے مکمل اور پورا ہے اور اس کے اصلی ابتداء اور تاریخی طور پر نشوونما پانے کا حال معلوم کرنا واقعی بڑا مشکل ہے۔

ایسا ہی یونانیوں اور اہل روم کے مذاہب کی اگر پڑتال کریں ٹیوٹن سلیونک اور کلٹ لوگوں کے مذاہب کی طرف نگاہ ڈالیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان کے عروج کا کارنامہ ہماری واقفیت اور ان کو جاننے سے پہلے گزرا ہوا معلوم ہوتا ہے اور جیسے ہم اُن مذاہب کے حالات سے آگاہ ہوئے ہیں۔ تمام اُن کی تبدیلیاں۔ مضامین کی شکل اور صورت میں ہیں لیکن اصلی تبدیلیوں کی منزل سے وہ ہمارے علم سے پہلے کے گزر چکے ہیں۔ آؤ ہم اب



کہ کوئی بات ان میں بعید از عقل نہیں اگرچہ ہم زیادہ صحت کے ساتھ یوں  
 کہہ سکتے ہیں کہ ان میں کوئی ایسی بات نہیں جو دلیل یا قطار عقل کے  
 واقف کار انسانوں کو محجوب معلوم ہو۔ جو لوگ کہ اپنے تئیں انسانی زندگی  
 کا مطالعہ کرنے والے کہتے ہیں یہ ان کا یقین رہا ہے کہ سب سے ابتدائی  
 زمانہ کے حالات جاننے کے لئے ہمیں وحشی قوموں کی زندگی کا مطالعہ  
 کرنا چاہئے جیسا کہ ہمیں ایشیا۔ افریقہ۔ پالینیشیا اور امریکہ کے کئی  
 حصوں میں اب بھی دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ اس میں بہت کچھ صداقت  
 ہے اور ان شہادت سے زیادہ مفید کوئی چیز نہیں جو سٹینڈرٹ ٹیلر اور  
 ٹیک وغیرہ جیسے شائقین کی تفسیلات میں پاتے ہیں۔ لیکن ہمیں  
 دیانتداری سے کام کرنا چاہئے اور پہلے تسلیم کرنا چاہئے کہ جن وسائل  
 اور ذریعہ پر ہم نے انحصار کیا ہے وہ نہایت ہی ناقابل اعتبار ہیں۔  
 یہی بلکہ ہم ان وحشی قوموں کے حالات ان کی تاریخ سے آخری باب  
 کے سوا ہم کیا جانتے ہیں۔ کیا ہم کبھی ان کے ابتدائی حالات کی طرف اندرونی  
 نگاہ ڈالتے ہیں۔ کیا ہم سمجھتے ہیں اس ضروری اور معنی خیز سبق کو سیکھنے  
 کی کوشش کرتے ہیں جو یہ ہے کہ ہم موجودہ حالت کو کس طرح پہنچے۔ وہ  
 اپنی زبان رکھتے ہیں اور اس زبان میں ان کی ترقی و نشوونما کے آثار  
 پائے جاتے ہیں جو ہمیں زمانہ سلف کو یاد دلاتے ہیں جیسے کہ ہومر کی  
 یونانی اور دیدوں کی سنسکرت۔ ان کی زبان ثابت کرتی ہے کہ یہ نام  
 نہادیت پرست (یا وحشی لوگ) ان کی داستانوں کی پیچیدہ ترتیب ان کے  
 مصنوعی رواج ان کی نہ سمجھ میں آنے والی وہم یا وحشیانہ خیالات یا جمل  
 کے بنائے ہوئے نہیں ہیں۔ جب تک ہم ان وحشیوں کے لئے خاص قسم  
 کی پیدائش تسلیم نہ کریں وہ ایسے ہی قدیم زمانہ کے مانتے پڑیں گے جس طرح  
 کہ ہندو یونانی اور اہل روم اور ہم خود بتاتے۔ البتہ ہم یہ بات فرض کرسکتے  
 ہیں کہ ان کی زندگی ایک ہی جگہ پر قائم رہی یعنی انہوں نے ترقی اور گیان  
 کے میدان میں قدم آگے نہ رکھا اور وہ آجکل ایسی حالت میں ہیں جیسا

آج سے تین ہزار برس پہلے ہندو نہیں تھے لیکن یہ محض قیاس ہے اور  
 ان کی زبان کے واقعات سے ہی اس کی تردید ہو جاتی ہے۔ وہ کئی  
 انقلابات سے گزرے ہوئے اور جسے ہم ابتدائی زمانہ خیال کرتے ہیں  
 وہ وحشیانہ زمانہ کے بعد شروع ہوا ہوگا۔ جو ابتدائی حالات میں سمجیدہ اور  
 قابل فہم تھا اس کا بگاڑ ہوگا۔ ذرا ان پابندیوں کی طرف خیال کرو جو ادنیٰ  
 طبقہ کے وحشی قوموں میں شادی کے متعلق پائی جاتی ہیں۔ ان کی پیچیدگیوں  
 ہماری سمجھ سے باہر ہیں تمام قسم کا تعصب۔ توہمات۔ غرور۔ تکبر اور  
 ناواقفیت کا ایک بے ڈھب مجموعہ معلوم ہوتا ہے تاہم ان سب سے سمجھی  
 کی باتوں میں بھی کہیں کہیں عقل کی باتیں ملتی ہیں ہم سمجھتے ہیں کہ کس طرح  
 عقل کو بے دلیل اور پھر باتوں میں ڈگمگانا پڑا۔ رواج اور رسومات میں  
 تبدیلی آئی۔ سنسکار ایک قسم کی نقل بن گئے۔ پس وحشیانہ زندگی کی یہ  
 حالت ہم کو انسانی زندگی کا پختلا طبقہ دکھلاتی ہے چونکہ تہذیب اور شائستگی  
 کا ابتدا ہے محض اس لئے کہ ہم اس سطح سے پرے کھوج نہیں نکال سکتے۔  
 میں چاہتا ہوں کہ میری نسبت آپ کو غلط فہمی پیدا نہ ہو۔ میں ہندوستان  
 کے قدیم علم ادب کے واسطے اس سے زیادہ دعوے نہیں کرتا جتنا کہ میں  
 وحشی قوم کی حکایات زبان زد خلافتِ ردایات اور گیتوں کے لئے سمجھتا  
 ہوں جو ہم آجکل اصلی حالتیں دیکھتے اور پڑھتے ہیں۔ علم انسانی کے  
 مطالعہ کرنے والے کے لئے دونوں قسم کے دستاویزات ضروری ہیں۔  
 میرا صرف یہ مطلب ہے کہ دیدوں میں ہم ابتدائی زمانہ کے حالات معلوم  
 کرنے کے لئے ہاٹن ٹاٹ یا خاردار جھاڑیوں میں رہنے والوں کے گیتوں  
 کی نسبت زیادہ عقلی اور عمدہ باتیں پاتے ہیں لیکن جب میں ابتدا کا لفظ  
 استعمال کرتا ہوں تو اس سے بالکل ابتدا یا تمام چیزوں کی ابتدا سے مراد  
 نہیں ہے۔ بارہا یہ سوال پوچھا جاتا ہے کہ آیا ہم یہ بات تسلیم کر سکتے ہیں  
 کہ انسان جوں ہی اپنی پانوکے بل کھڑا ہوا دید منتر گانے لگ پڑا کسی نے  
 یہ مسئلہ تسلیم نہیں کیا۔ یقیناً ہر ایک شخص جو آنکھ رکھتا ہے دیکھ سکتا ہے کہ

ہر ایک وید منتر اور ان کے شبدوں میں اس قدر حلقے در حلقے موجود ہیں جیسے کہ ایک پرلے درخت میں جو جنگل میں کلباڑا سے کاٹا ہوا پڑا ہو۔ میں اس سے بھی زیادہ کہنے کو تیار ہوں جیسا کہ آپ نے پہلے کہا ہے اگر ہم یہ مان لیں کہ ویدوں کے منتر حضرت عیسیٰ سے ۵۰۰ یا ۱۰۰۰ برس پہلے کے تیار ہوئے ہیں سمجھ نہیں آتا کہ کس طرح اس قدر ابتدائی زمانہ میں۔ ہندوستان کے خیالات اس قدر اعلیٰ نشوونما پانگئے تھے جو آجکل کے خیالات کے بین بین ہیں۔ میں اس نتیجہ پر پہنچنے سے رُک نہیں سکتا کہ بعض وید منتر جو دس مندلوں میں جمع ہیں کم از کم ۱۰۰۰ سال قبل عیسوی موجود تھے یعنی بدھ مذہب کے عروج سے پانچ سو برس پہلے۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ آئندہ کوئی ایسا مصالحمہم نہیں پہنچے گا جس سے یہ ثابت نہ ہو کہ وید اس کے بعد تحریر ہوئے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ جہاں تک ہمیں اب تک علم ہے جہاں تک کہ تمام پکشتیات رہت سنسکرت کے عالم لوگ اس وقت تک جانتے ہیں ہم اس قابل نہیں کہ بدھ مذہب کے پہلے کے علم ادب کو ۵۰۰ برس پہلے سے زیادہ تنگ دائرہ میں رکھ سکیں تو پھر اب کیا کرنا چاہئے۔ ہمیں ابتدائی نسل کے انسانوں کے پہلے سوچے ہوئے خیالات کو کچھ دیر کے لئے بند رکھنا چاہئے اور اگر ہم کو پتہ لگتا ہے کہ تین ہزار سال پہلے کے لوگ ان خیالات سے آشنا تھے جو ہمیں عجیب اور انیسویں صدی کے خیالات کے مطابق معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم ابتدائی زمانہ کے وحشیوں کے بارہ میں اپنے خیالات کی کچھ ترمیم کرتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ بسا اوقات جو امورات کہ داناؤں اور دور اندیشوں سے مخفی رہتے ہیں وہ بچوں پر منکشف ہو جاتے ہیں۔ بقول سعدی

گاہ باشد کود کے ناداں      بخط برہدف زند تیرے

گاہ باشد زیر پیر دانشمند      بر نیاید دوست تدبیرے

اس لئے میرا دعویٰ ہے کہ انسانی جیون کا مطالعہ کرنے کے لئے یا کم از کم آریہ نسل کے انسانوں کے مطالعہ کرنے کے لئے وید فل جیسی

ضروری کوئی اور کتاب دوسے زمین پر نہیں ہے۔ میرا یہ بھی دعوئے ہے کہ ہر ایک انسان کے لئے جسے اپنی یا بت کچھ سوچ و چار کرنا ہے۔ اپنے بزرگوں۔ اپنی تواریخ یا اپنی ذہنی نشوونما کے لئے خیال کرنا چاہتا ہے۔

دیدک علم ادب کا مطالعہ لازمی ہے اور آزادانہ تعلیم کے عنصر کے طور پر بابل اور فارس کے سلاطین کی سلطنتوں بلکہ یہود اور بنی اسرائیل کے بادشاہوں کے کارناموں اور تاریخوں سے بھی زیادہ ضروری ہے یہ بات دیکھ کر تعجب آتا ہے کہ ایسے واقعات کو بڑی کشش و دلچسپی سے مانا جاتا ہے یا مخصوص وہ لوگ بہتیں ایسے واقعات کا معلوم ہونا مبارک ہے۔ میرا مطلب علم انسانی کے مطالعہ کرنے والوں سے ہے۔ بجائے اس کے کہ اپنی تمام طاقت ان دستاویزات کے مطالعہ کی طرف مبذول کریں جو ہمیں بطور ترجمہ کے دستیاب ہوئے ہیں وہ صرف جیل سازی اور بہانہ بازی کرتے ہیں کہ ان کے پڑھنے کی چندان ضرورت نہیں ہے۔ یہ کبھی خیال نہ کریں کہ چونکہ رگ وید کے انگریزی۔ فرانسیسی اور جرمنی زبان میں کئی ترجمے ہو چکے ہیں اس لئے جو کچھ کہ ہم ویدوں سے سکھنا گہن کر سکتے ہیں وہ سب کچھ معلوم ہو چکی ہے ہرگز نہیں۔ ہنوز دلی و دراست۔ ہر ایک ترجمہ آزمائشی طور پر پیش کیا گیا ہے جسے میں لکھی پر لکھی ماننا یا قیاسی کہہ سکتا ہوں۔ جو کہ ۱۲ مندوں کا ہے ایک یا ترتیب لکھی پر لکھی ماننا ہے۔ ہم تو ابھی دیدک علم ادب کی سطح کے اوپر اوپر پھرتے ہیں اور بالائے ہمہ ہمارے نکتہ چین اصحاب۔ دلیل باتری کہنے کو تیار ہیں اور کہتے ہیں کہ ویدوں سے ہمیں افسانہ کی ابتدائی حالت کا کچھ مصالحو نہیں ملتا۔ اگر ان کی مراد ابتدائی حالت سے وہ حالت ہے جو کہ بالکل آغاز دنیا میں تھی تب تو وہ لوگ اُس چیز کے خواہشمند ہیں جو انہیں کبھی بھی دستیاب نہیں ہو سکتی خواہ آدم اور حوا کی ذاتی خط و کتابت بھی کہیں سے دستیاب کیوں نہ ہو جادے۔ لیکن ہم ابتدائی حالت سے مراد تاریخی حالت سمجھتے ہیں جس کی بابت ہم حالات کے موافق کچھ واقفیت حاصل کرنے کی امید کر سکتے ہیں جو کچھ کہ زبان کے حقیقی آسنوز اور عام آریہ نسل کی زبانوں



کے شتر کہ خزانوں کے دفاتر میں جو کچھ پڑا ہے اور نیز جس کے غیر مشرق  
کلات میں ہر ایک لفظ مرکب کیا ہوا ہے۔ دنیا میں کوئی علمی یا دیگر سودا  
رنگ دید کے نہیں ہے جو ایک راستی پسند علم انسانی کے ماہر یا نسل انسانی  
کے مطالعہ کرنے والے طالب علم کے لئے اعلیٰ اسبق ہے

# باب حرام

## اعتراضات اور ان کے جواب

یہ سچ ہے کہ بسا اوقات مناظرہ بجا ہے مفید پڑنے کے زیادہ نقصان دہ ہوتا ہے  
تمام قومیں تو اسے میں سے سب سے خواب کو بڑھاتا ہے اکثر اوقات تو  
دیانتداری کے دائرہ سے باہر جانا پڑتا ہے اور عوام الناس کو زیادہ  
گھیرا بٹ میں ڈالتا ہے۔ عام مشہور ہے کہ کوئی ہشیار وکیل ایسا مقدمہ  
لیٹے سے بھی انکار نہیں کرے گا جس میں اس کو یہ ثابت کرنا پڑے کہ  
زمین تمام دنیا کا مرکز ہے اور انگریزی جیوری کے ہوتے بھی جس کیلئے  
سیرے دلیں کمال عزت ہے گلیلیو کے برضاوت فتوے حاصل کرنا  
چندان مشکل نہیں ہے۔ بچے اس سے انکار نہیں کہ صداقت میں ایک  
طاقت اور جہان ہے جو انجام کار غالب آتی ہے اور تمام مخالفت کو عبور  
کر جاتی ہے جیسا کہ گلیلیو کے مسائل سے ہی ظاہر ہے جو اس وقت سینکڑوں  
اور ہزاروں آدمی مانتے ہیں جو نہایت ہی مشکل معلوم کرتے ہیں کہ ایک  
دلیل بھی اس کے حق میں پیش کر سکیں۔ میں بھی تسلیم کرنے کو تیار ہوں کہ  
جن لوگوں نے بہت اعلیٰ درجہ کے کام کئے ہیں اور علمی ترقی اور صداقت کے

پھیلائے کے لئے کوشاں رہے ہیں وہ اپنے وقت کو فضول جھگڑاؤں میں  
ضائع نہیں کرتے بلکہ سیدھا آگے بڑھتے رہے ہیں اور انہوں نے لوگوں کی  
تحسین یا دوسری طرف سے تفریق کی مصلحت پر وادارہ نہیں کی۔ یہ  
سید کچھ سچ ہے لیکن با اینہم کچھ ایک تقریر محض اُن اعتراضات کے  
جواب میں کرنی پڑی ہے جو ان خیالات کے برخلاف اٹھائے گئے ہیں  
جو میں نے ویدک علم ادب کی تاریخی ضرورت اور عظمت کے بارہ میں  
تحریر کئے ہیں۔ میں بھولنا نہیں چاہتا کہ یہ تمام مضمون نیا ہے۔ نائق  
نکتہ چینیوں کی تعداد بہت کم ہے اور غلطیوں کا ہونا نہ صرف ممکن ہے  
بلکہ لازمی ہے۔ غلطیاں اکثر ہوا کرتی ہیں لیکن ذوق آریوں کی غلطیاں  
بھی سبق آموز ہوا کرتی ہیں۔ صداقت کے دریافت کے لئے بسا اوقات  
قریباً ضروری طور پر کچھ کہنا پڑتا ہے۔ بعض ایسی نکتہ چینیوں ہوا کرتی  
ہیں جن کو اگر نظر انداز کیا جاوے تو کچھ ہرج ہرج نہیں بشرطیکہ لفظ چینی  
بدیہی یا کمینہ خیال سے محض نکتہ چینی کی خاطر نہ کی جاوے۔ لیکن کئی  
دفعہ شکوک اور شکات ہوا کرتی ہیں جو قدر تا پیمائ ہوئی ہیں اعتراضات  
جنکو سننا ہمارا فرض ہے اور جن کا رفع کرنا ہمارا اقتضا ہے قلم کے نزدیک  
پہنچنے کے لئے اشد ضروری ہے یہ اصول کہیں اس قدر زور سے نہیں  
تسلیم کیا گیا اور نہ عمل درآمد ہوا ہے جیسے کہ ہندوستان کے علم ادب  
میں خواہ کوئی مضمون شروع کیا جاوے قاعدہ یہ ہے کہ بحث  
پورو پکیش کے ساتھ شروع کی جاوے یعنی جو کچھ خاص رائے یا  
خیال کے برخلاف کہا جاسکتا ہے کہا جاوے۔ ہر ایک اعتراض جو  
کیا جاسکتا ہے مبارک ہے بشرطیکہ وہ فضول اور لچر نہ ہو اس کے  
بعد اگر پکیش شروع ہوتا ہے یعنی اصل رائے کے حق میں دلائل و اعتراضات  
کے جواب میں کہا جاوے۔ جب اس طریق پر پورا عمل کیا جاوے تب  
جو رائے یا نتیجہ نکلے اُسے سہانت یا سلم رائے کہتے ہیں  
اس لئے ویدوں کے صفحات کو کھولنے سے پہلے اور نیز قبل اس کے

کہ میں آپ کو قدیم ہندوؤں کے فلسفہ مذہب اور شعر پر داری کا مفصل حال بتاؤں۔ میں نے مناسب سمجھا ہے کہ سب سے پہلے چند اصول موضوع قائم کروں جن کے بغیر وید منتروں کی تاریخی منزلت اور اہمیت کا ٹھیک اندازہ لگانا ہمارے لئے بہت مشکل ہے کیونکہ ہم ان ابتدائی زمانہ کے ریشیوں سے بڑے دور دراز قاصد پر ہیں۔ پہلا اصول موضوعہ بالکل ابتدائی ہے یعنی ہندو زمانہ سلف اور زمانہ حال میں ایک ایسی قوم ہے جو ہماری دلچسپی اور ہمدردی کی مستحق ہے ہمارے اعتبار کے لائق ہے اور ان الزام کی مستوجب ہرگز نہیں ہے جو سخت بے پرواہی سے انہر لگایا جاتا ہے یعنی وہ جھوٹا پوسٹ کے غادی ہیں

(۲)۔ ہندوستان کا قدیم علم ادب صرف ایک عجوبہ کے طور پر خیال نہیں کرنا چاہئے اور نہ ہی مشرقی علماء کے خوش رائے پر ہی اسے چھوڑ دیا جائے بلکہ بلحاظ زبان کے علم سنسکرت اور بلحاظ قدیمی علمی دستاویزات ہونے کے وید میں وہ کھشادیت ہیں جو ہیں اور کہیں سے نہیں مل سکتی۔ مثلاً ہماری اپنی زبان کی ابتدا ہمارے اپنے شبدوں کی ابتدائی بناوٹ اور اس میں تہذیب کے تمام سچے سچے (جو ہر) بھرسا پڑے ہیں۔ یا کم از کم آریہ نسل کی تہذیب کے اصل اصول پائے جاتے ہیں۔ جس کی ہم سب ایرانی۔ ہندو۔ یونانی۔ اہل روم۔ سلیو۔ کٹ اور ٹیوٹن اولاد ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی اچھا اور مفید ہل چلانے والا ہو جو علم طبقہ ارضی سے نابلد ہو اور نہ ہی اس تختہ زمین کی ماہیت جانتا ہو جس پر وہ کھڑا ہوا کام کرتا ہے۔ ہل چلاتا ہے اور اس سے خوراک حاصل کرتا ہے۔ ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ ایک انسان بغیر مورخ ہونے کے اچھا کارکن اور مفید شہری ہو۔ بغیر اس بات کے علم کے کہ یہ دنیا کس طرح بنی جس میں کہ وہ اقامت پذیر ہے اور انسان کو زبان۔ مذہب اور فلسفہ کے لحاظ سے کس قدر مختلف منازل سے گزرتا پڑا۔

لیکن ان لوگوں کی خود رائے کا ہونا ضروری ہے جو ہمارے تمام عمدہ

اشیاء کو نہ صرف نارمن کا ونٹ یا سنگمٹ نیویلی کے بادشاہ یا سکس ایل  
 تک پہنچاتے ہیں بلکہ نہایت ہی قدیمی آبا و اجداد اور مربیان تک پہنچاتے  
 ہیں جنہوں نے ہزاروں سال پہلے ہماری خاطر خون کو پسینہ بنا کر کام کیا اور جن  
 کے بغیر ہم کبھی موجودہ حالت میں نہ ہوتے جو ہمارے تمام آئینہ نسل کے آبا  
 و اجداد رکھتے ہمارے الفاظ کے موجود ہمارے خیالات کے سبب سے  
 پہلے شاعر ہمارے قانون کے پہلے بنائے گئے ہمارے دیوتاؤں اور  
 اور پرما کی طرف سے پہلے پسینہ تھے ان لوگوں کے اقتدار یا خود رائے  
 کو چونک جانتے ہیں یا جانتے کی کوشش کرتے ہیں ان سبب پر ظاہر  
 ہے جو زمانہ ماضی کے واسطے کچھ محسوس کرتے ہیں جو ہمارے خیالات  
 کے ابتدائی حالات معلوم کرنے میں کچھ دلچسپی رکھتے ہیں اور ہماری فہمی  
 و دماغی بزرگوں کی طاقت کے لئے کچھ عزت کرتے ہیں جو درحقیقت پہلے  
 مورخ ہیں ان امور میں سچی تحقیقات کرنے والے ہیں جو کہ زمانہ ماضی کے  
 متعلق موجود ہے

(۱۳) - میں آپ کو بیان کر چکا ہوں کہ آج کل ہندوستان کا قدیمی علم ادب  
 اس ملک کا درحقیقت قدیمی علم ادب یعنی دیدوں کے نام کا علم ادب اس  
 لئے ہر ایک مرد و عورت تعلیم یافتہ کے لئے جو اس بات کے جاننے کی خواہش  
 رکھتا ہو کہ کس طرح ہم انگلستان میں اور انیسویں صدی میں موجودہ حالت  
 کو پہنچے ہیں گہری توجہ کا محتاج ہے اور کہ شمالی مشرق کے عالموں کیلئے  
 ہی اس کا پڑھنا کافی نہیں۔ میں نے آپ کو اس بات کے جملہ کی  
 کوشش کی ہے کہ ہندوستان اور یورپ کی سرزمین کے مختلف آئے ہوا  
 ہیں انسانی خصائل کی ترقی میں قدرتی اور لائمی طور پر پڑا بھاری فرق ہے  
 اس بات کو مانتے ہوئے کہ ہندو کئی مرداد خصائل اور عملی ہنروں میں  
 نامکمل تھے جن کی ہم اعلیٰ قدر کرتے ہیں میں نے ساتھ ہی یہ دکھلانے  
 کی کوشش کی ہے کہ دماغی ارتقاء کے دوسرے حصہ میں ہندوستان  
 گوئے سبقت لے گئے تھے یعنی یوگ ابھیا س اور اعلیٰ چلن میں ہم

ان سے اپنی زندگی میں کئی ایسی اتم سکھشتائیں حاصل کر سکتے ہیں۔ جن کو ہم  
نظر انداز کر دیتے ہیں یا ان سے نفرت کرتے ہیں۔

دوسری بات کا اندیشہ کرتے ہوئے کہ میں نے ویدک ہندوؤں کی  
فلسفہ - مذہب اور زمانہ سلسلہ کی رانائی کو مبالغہ آمیز الفاظ میں ظاہر  
کیا ہے یہ بتانا بھی اپنا فرض مقدم سمجھتا ہوں کہ ویدک دھرم اگرچہ  
ابتدائی دھرم ہے لیکن علم انسان کی نوعیت میں ایسا ابتدائی نہیں ہے  
جس میں انسانی انسانوں کے الفاظ پورے پورے ہوں جو سب سے پہلے  
زمین سے برآمد ہوئے اور اسی اجنبی دنیا میں پہلے پہل حیرت زدہ ہو کر  
ادھر ادھر بھروسے پھرتے پھرتے گئے۔ وید ابتدائی زمانہ کی کتب کہی جا سکتی  
ہیں کیونکہ ان سے پہلے کا کوئی تحریری دستاویز ہونے میں پرہیز ملتا۔  
لیکن جو زبان - مذہب، فلسفہ اور داستانیں ویدوں میں پائے جاتے  
ہیں زمانہ سلسلہ کے ان مخفی گزرگاہوں کی متکشف کرتے ہیں جن کو کوئی  
انسان سالوں میں ہاتھ کی چراشت نہیں کر سکتا۔

جہاں ویدوں کے اندر سیدھے سادے قدردانی اور بچوں والے خیالات  
ہوتے ہیں ان میں کئی ایسے خیالات بھی ہیں جو زمانہ حال کے معلوم ہوتے  
ہیں یا دوسروں سے ہمارے تک پہنچنے پر ہونے یا تیسرے درجہ پر ہمارے  
پاس پہنچے ہوں لیکن تمام دیگر تحریری دستاویزات سے زیادہ قدیمی ہیں  
اور انسانی خیالات کی تاریخ میں ہمیں بنیادی ہیئت و اقوال بتلاتے  
ہیں جن کے بارہ ہزار ویدوں کے معلوم ہونے سے پہلے میں قطعی لاعلمی  
تھی۔ لیکن باوجود ہمارا راستہ اچھی صاف نہیں ہے اور اعتراضات ویدوں  
کے پرہیزات ان کے تاریخی دستاویزات ہونے کے بارہ میں اٹھائے گئے  
ہیں۔ ان میں سے بعض تو بنیادی ضروری ہیں کئی دفعہ میں نے بھی ان  
میں حصہ لیا ہے بعض اعتراضات کچھ نہ کچھ سچی آواز ہیں اور ہمیں اس  
بنیاد کے اندازہ لگانے کا موقعہ دیتے ہیں جس پر ہم گھڑے ہیں۔  
ویدوں کو تاریخی دستاویز سمجھنے کے بارہ میں ایک اعتراض یہ ہے

کہ وید اپنی نوعیت کے لحاظ سے سچے معنوں میں قومی لپسٹک نہیں ہیں۔  
 وید ہندوستان کی تمام آبادی کے خیالات کو ظاہر نہیں کرتا بلکہ ایک فیصل  
 قبیلاؤں ان لوگوں کے کام کرتے ہیں جو بلحاظ پیشہ کے برہمن کا کام کرتے ہیں۔  
 (جواب)۔ اعتراضات کا ان مطالبوں پر اکتفا نہیں رکھنا چاہئے جو  
 بلحاظ حالات کے بے وجہ معلوم ہوں۔ کیا انہوں نے یقین کر لیا کہ انجیل  
 تمام یہودیوں یا ہومر تمام یونانیوں کے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ اسی  
 طرح وید بھی ہندوستان کے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں  
 کہ جب عہد نامہ عتیق متبرک کتب کے نام سے فراہم کیا گیا تھا۔ اس  
 وقت یہودیوں کی کثیر التعداد انہیں جانتی تھی لیکن جب ہم یہودیوں کی  
 ابتدائی حالت کے بارے میں ذکر کرتے ہیں ان کے اخلاق ان کی ذہنی  
 اور فنی حالت کا بیان کرتے ہیں جبکہ وہ سو پوٹومیا۔ کنعان یا مصر  
 میں تھے۔ ہمیں پتہ لگتا ہے کہ پرانا عہد نامہ ہمیں تمام یہودیوں کی نفس  
 کے بارے میں اس قدر کم علم دیتا ہے جیسا کہ ہومر کی نظم یونانی قوموں کی  
 بابت یا وید منتر ہندوستان کے تمام باشندوں کے بارے میں۔ یقیناً بلکہ جب  
 ہم اہل روماء یونانیوں کی تاریخ کے بارے میں ذکر کرتے ہیں ہم جانتے ہیں  
 کہ ہمیں وہاں تمام قوم کی مذہبی۔ ذہنی اور مجلسی حالت کی تصویر نہیں ملتی۔  
 کسی قوم کی دماغی اور اخلاقی زندگی کا مکمل طور پر حال معلوم کرنا بہت  
 مشکل ہے۔ چنانچہ وسطی زمانہ میں بلکہ آجکل بھی قریباً ایسا ہی دشوار ہے  
 جیسا کہ زمانہ سلف میں تھا۔ ممکن ہے کہ ہم جہ نیوں۔ کمانیرافو اچ کے کچھ  
 حالات معلوم کر لیں لیکن دوسرے لاکھوں آدمیوں کی نسبت ہمیں کچھ  
 واقفیت نہیں ہو سکتی۔ جو کچھ کہ ہم باوشاہوں۔ جہ نیوں یا ویدیوں کے  
 حالات جانتے ہیں وہ یونانی شاعروں یا یہودی پیغمبروں کے ظاہر کردہ  
 خیالات کا اخذ ہیں۔ اس سے زیادہ ہمیں کچھ علم نہیں ہے۔ یہ لوگ اپنے  
 معصروں میں فی دس لاکھ ایک ہو گئے۔ لیکن البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ  
 اگرچہ لکھنے والے تو قلیل تھے مگر پڑھنے والے بہت تھے۔ یہ حالت بھی

نہیں ہے۔ میرے خیال میں تو آجکل بھی پڑھنے والوں کی تعداد تلیل ہے  
 حالانکہ زمانہ سلف میں تو پڑھنے کا دروازہ ہر ایک بشر پر کھلا ہوا نہیں تھا  
 ہاں البتہ ضیافتوں۔ بیگوں۔ مجلسوں۔ سنسکاروں اور ناچنگاہوں میں سننے  
 والوں کی تعداد تو کثیر ہوگی لیکن ہماری اصطلاح میں پڑھنے کا شائقین ہونا  
 یہ زمانہ حال کی اختراع ہے جس طرح آجکل پڑھنے کا شوق ہے زمانہ سلف  
 میں مطلق نہ تھا اگر آپ کتب کے شائع کرتے والوں سے دریافت کرتے کہ  
 رکائے کی تاریخ انگلیٹ۔ شاہزادہ کسرٹ کی سوانحی۔ ڈاروں کی  
 کتاب آریجن آف سپیشیز کی کسی قدر جلد میں فروخت ہوئیں تو آپ کو پتہ  
 لگ جاوے گا کہ ساکرڈ ۶۰ لاکھ کی آبادی میں دس لاکھ کے پاس بھی  
 ایک کتاب مشکل سے ہوگی۔ سب سے زیادہ بکری عیدنامہ جدید کی بتلائی  
 جاتی ہے جو ساکرڈ ۴۰ لاکھ آدمیوں کے پاس بتلائی  
 جاتی ہے۔ موسمی کتابوں میں سے جن کی بڑی کامیابی سمجھی جاتی ہے تین  
 چار ہزار کاپیوں کا بکنا تسلی بخش خیال کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن اگر آپ  
 وہ سرے ملکوں مثلاً روس کی حالت کو دیکھیں تو آپ کو ظاہر ہو جاوے گا  
 کہ کتابوں کو ملک کے تمام گناہت و شوار ہے کیونکہ وہاں بہت ہی  
 قلیل التعداد لوگ کتب کو پڑھتے ہیں۔ اگر ہم اپنے خیالات کے توسع  
 کو یونان۔ اٹلی۔ ایران یا بابل کی طرف موڑیں تو پتہ لگے گا کہ سوائے  
 ہومر کی نظم کے کوئی کتاب ایسی نہیں ہے جو چند ہزار لوگوں نے پڑھی یا  
 سنی ہو ہم اہل یونان و روما کو عام لوگ کہتے ہیں درحقیقت وہ عالم ہے  
 لیکن انکی حالت موجودہ زمانہ کے علموں سے بالکل مختلف تھی۔ یونانی  
 اور اہل روم سے مراد ہم ہمتیزاد اور روم کے شہر می باشندوں سے لیتے  
 ہیں اپنی میں افلاطوں کا مکالمہ یا مارس کے خطوط پڑھنے والے بہت  
 آدمی ہو اکر تے تھے۔ تواریخ ہمیشہ قلیل آدمیوں کے گذشتہ حالات و  
 واقعات کا مجموعہ ہوا کرتی ہے لاکھوں اور کروڑوں آدمی دنیا میں آتے  
 ہیں اور بلا کسی کی توجہ سے چلے جاتے ہیں صرف اقل قلیل آدمی جنہوں نے

اپنے خیالات اور کلام کو خوبصورتی کے ساتھ ظاہر کیا وہ زمانہ سلف کے  
آدمیوں کے شاہد رہ جاتے ہیں۔ جب ہم عرصہ وراثت کا ذکر کرتے ہیں جس کا  
ذکر رگ وید میں پایا جاتا ہے اور پھر ایسے ملک کا جو آج سے ۳ ہزار برس  
پہلے جہاں ٹکڑے ہوا ہوا تھا تو بنیائے مل میں ماسٹاپڑتا ہے کہ جو کچھ ہمیں  
وید منستروں میں ملتا ہے وہ برتر نہ ریت سے ڈھبی ہوئی چٹوئوں کے سپہ  
جو کہ بڑی دور سے دکھائی دیتی ہیں اور قوم کے اس پہاڑی سلسلہ کے  
نشانات کا پتہ دیتی ہیں جو کہ تاریخ کے افق سے پرے بالکل مفقود  
نظر آتا ہے جس پر ہم کہتے ہیں کہ وید منتر آپ سے ... ۱۰ سال پہلے  
کے ہندوستان کے رواجوں۔ خیالات اور مذہب کو ظاہر کرتے ہیں تو  
ہمارا مطلب صرف ان چند نامعلوم ہندوستانیوں سے ہوتا ہے۔ جن کی  
طرف سے رشی لوگ گویا بطور کیلی یا تھریہ کر کے واسے کے رہ گئے  
ہیں جبکہ ہم آج کل ہندوستان کا نام لیتے ہیں تو اس سے مراد وہ ہندو  
ہندوستانی ہیں جو دنیا کی آبادی کا ۱۰ حصہ ہیں جو ہالیہ سے لے کر اس  
کماری تک گنگا اور سندھ کے کناروں پر آباد ہیں جو کہ یورپ کے برابر  
وسیع ملک ہے۔ ویدوں میں قدیمی راجوں اور رشیوں کے حالات زیادہ  
تر سندھ کی گھاٹیوں اور پنجاب کے نزدیک میدانون میں پائے جاتے ہیں  
جن کو اب سمیت سندھ کہتے ہیں میں زمین کو اب دریائے گدگاسیراب  
کرتا ہے اس کا ذکر تو شادوناور ہی کہیں پایا جاتا ہے وکن کا کل علاقہ  
اس زمانہ کے آریوں کو بالکل معلوم نہیں تھا۔ جبکہ کہا جاتا ہے کہ یہ وید  
منتر چند برہمنوں نے اپنا دماغ چراغ کے تلے خرچ کر کے تیار کئے اور تمام  
قوم کی دماغی افراط کا نتیجہ نہیں ہیں تو اس سے کیا مطلب ہے۔ بلا  
شک ہم ان قدیمی زمانہ کے رشیوں کو پوچھا رہی (کاہن) کہہ سکتے ہیں  
کیونکہ ان کی نظم میں نہ صرف مذہبی۔ داستانہ اور فلسفہ کے خیالات  
بھر پور ہیں بلکہ لگوں اور سنسکاروں کا بھی عام طور پر وہاں ہے۔ مگر  
کاہن پر بھی بزرگ خاندان کہلاتا ہے۔ اس لئے رشیوں کا حق تھا کہ وہ



تمام فرقہ یا گٹوں کی طرف سے اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں کہ وہ بود و باش رکھتے تھے آپ بٹشٹ کو بیشک ایک اچار یہ کہیں اگر اس کی حیثیت اپنی قوم میں کارڈینل منینگ جیسی نہیں ہے۔ ان دلائل اور قصہ جات کو چھوڑ کر اب ہم نے اس امر پر غور کرنا ہے کہ رگ وید میں چند ایسے منتر ہیں جو مکمل زبان اور اعلیٰ نظم میں لکھے ہوئے ہیں جن میں دیوتاؤں اور آدمیوں کا ذکر پایا جاتا ہے۔ گیوں اور لڑائیوں کے تذکرے موجود ہیں۔ مجلسی حالت کے تغیرات اور اصلیت کے حالات موجود ہیں۔ قرائض اور خوشی فلسفہ اور اخلاق کے نظارے اور باسعتی آوازیں جو ہمیں بہت دور سے سنائی دیتی ہیں یہ سب کچھ ویدوں میں موجود ہیں۔ بجائے اس کے کہ ہم ایسی حیرت انگیز دریافت پر خوشی کے مارے جامہ میں پھولے نہ سماوین بعض نکتہ چین اصحاب کہتے ہیں کہ چونکہ ان گیتوں میں انسان کی ابتدائی حالت کا مفصل پتہ نہیں چلتا جس طرح کہ وہ چاہتے ہیں اس لئے وہ انہیں ناقص سمجھتے ہیں اور نامکمل خیال کرتے ہیں۔

میں ایک دفعہ پھر زور سے کہتا ہوں کہ اگر ہم ابتداء سے مراد ان لوگوں سے لیتے ہیں جو برافانی زمانہ کے اختتام پر فوراً ہی روئے زمین پر آباد ہوئے تب تو ویدک رشی یقیناً ابتدائی نہیں ہو سکتے لیکن اگر ہم ان سے مراد ان باشندوں سے لیتے ہیں جنہیں آگ کی دویا نہیں تھی جو کھرورے پتھر استعمال کرتے تھے۔ کچا گوشت کھاتے تھے تو ویدوں کے رشی ابتدائی زمانہ کے نہیں تھے۔ اگر ہم ابتدائی باشندوں سے مراد وہ لوگ سمجھتے ہیں جو زمین کی کاشت کرنا نہیں جانتے تھے کوئی مستقل سکونت نہیں رکھتے تھے نہ کوئی اپنا راجہ رکھتے تھے نہ قربانیاں کرتے تھے نہ کوئی قانون رکھتے تھے تو میں کہوں گا کہ ویدوں کے رشی ابتدائی زمانہ کے نہ تھے۔ لیکن اگر ہم ابتدائی زمانہ کے لوگوں سے مراد ان لوگوں سے لین جو آریہ نسل میں سے پہلے روئے زمین پر اپنی بستی کے علی نشانات چھوڑ گئے ہیں تب میں کہوں گا کہ ویدوں کے رشی ابتدائی زمانہ کے تھے ویدک زبان سے ابتدائی زبان

ہے اور ویدک دہرم سب سے ابتدائی دہرم ہے اور یہ ہیئت مجموعی مان سے زیادہ پہلے کا جو ہماری نسل کی تمام تاریخ میں ہم حاصل کرنے کے قابل ہو سکتے ہیں۔ جب یہ تمام اعتراضات رفع ہو چکے تو اب آخری شوشہ یہ چھوڑا گیا کہ زمانہ سلف کی ویدک نظم میں غیر اقوام یا کم از کم سٹاک لوگوں کے آثار و ملاوٹ پائے جاتے ہیں۔ ہمیشہ سنسکرت کے فاضل علم ادب کی تحویلوں میں سے ایک یہ بھی ظاہر کرتے رہے ہیں کہ نہ صرف دھارمک خیالات کی ابتدائی جھلک ویدوں سے ظہور میں آئی ہے بلکہ صرف ویدک مت ہی ہے جس کی ترقی بغیر کسی قسم کے خارجی آثار کے واقع ہوئی ہے اور دوسرے مذاہب کی نسبت کئی صدیوں تک اٹلی اور یونان کے اثرات اور ملاوٹ کا امتیاز کرنا کیسا دشوار ہے۔ اٹرومین اور فنشیا کے اثرات کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اہل یونان کے مذہب میں یہ معلوم کرنا بڑا مشکل ہے کہ اس کا اپنا خالص کیا کچھ ہے اور مصر۔ فنشیا اور ستھیا قوم سے اس میں کیا کچھ شامل کیا گیا ہے یا خیالات کی بیرونی کریفوں سے اس میں کسی قدر رنگت کی آمیزش ہے بلکہ یہودیوں کے مذہب میں بھی بابل فنشیا اور ایرانی آثار پائے جاتے ہیں اور جس قدر کہ ہم نئی روشنی میں آگے قدم رکھتے ہیں خیالات کا ملاپ زیادہ وسیع ہوتا جاتا ہے اور زیادہ مشکل معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک قوم نے دنیا کی مشترکہ فہمی لہر میں کسی قدر حصہ اپنا شامل کیا ہے۔ لیکن کیول ہندوستان ہی ہے یا دیدوں کے زمانہ کا آریہ درست ہی ہے چنانچہ دہرم اور زبان کا برکش بھارت ورش ہی کی زمین پر پیدا ہوا وہاں ہی بڑھا اور وہاں کی آب ہوا سے اس نے پرورش پائی ہے۔ چونکہ دیدوں کا دہرم تمام بیرونی آفات۔ حوادث اور آثار سے بالکل محفوظ رہا ہے اس لئے اس میں اس قسم کی سکھشاٹن موجود ہیں جو کہ دہرم کا یگیا سو اور کہیں سے حاصل نہیں کر سکتا۔ ویدوں کے نکتہ چین کہتے ہیں کہ وید منتروں میں اہل بابل کے اثرات کا پتہ لگتا ہے۔ میں مفصل طور پر اس کا جواب دوں گا کیونکہ یہ براہمندی اعتراض

ہے درگید منڈل پٹھوک ۷۸- منتر ۱۲- جس کا یہ ترجمہ ہے -  
 اے اندر ہمیں تو چمکیلے بھوشن - گٹو - گھوٹا - زیور اور سنہری من  
 عطا کر۔ وہ سنہری من کیا ہے یہ شبد سوائے اس موقع کے پھر کہیں وید  
 منتروں میں نہیں پایا جاتا۔ ویدوں کے محقق اسے من سے تعبیر کرتے  
 ہیں جو سلا غنٹی میں منا اہل فشتیا میں مناہ کہلاتا ہے جو کہ ایک وزن کا  
 پیمانہ ہے جو کہ اب بھی برٹش عجمائے گھر میں بابل اور نینوہ سے لائے  
 ہوئے خزانوں میں پایا جاتا ہے۔ اگر یہ ٹھیک ہے تو پھر یہ ایک بڑی  
 زبردست شہادت ہے کہ بابل اور ہندوستان کے درمیان نہایت ہی  
 قدیم زمانہ میں تجارتی سلسلہ جاری تھا اگرچہ اس سے ہرگز ثابت نہیں  
 ہوتا کہ ہندوستان کے خیالات پر سٹک لوگوں کا کچھ اثر پایا جاتا تھا اگر ہم  
 सारमा ताया हिरनय کا ترجمہ سونے کے منہ سے کرتے

ہیں تو گویا ”منہرینہ“ پانچویں وبھکتی میں آوے گا لیکن شبد  
 پانچویں وبھکتی کے ساتھ نہیں آسکتا اس لئے یہ ترجمہ بالکل غلط ہے  
 اگرچہ یہ فقرہ بہت مشکل ہے۔ کیونکہ رگ وید میں یہ لفظ پھیرکس نہیں  
 پایا جاتا۔ میری رائے میں منہرینہ دو بجن ہے اور ترجمہ یوں ہوگا:  
 ہمیں دو سنہری بازو بند دیکھئے! پس یہ فرض کر لینا کہ ویدک رشیوں  
 نے صرف یہی ایک لفظ اہل بابل سے حاصل کیا تو تاریخی اصول و قواعد  
 کے برخلاف ہے ”لفظ“ من تمام سنسکرت علم ادب میں کسی اور مقام  
 پر نہیں آیا ہے نہ کوئی اور بابل کا وزنی پیمانہ تمام سنسکرت زبان میں  
 پایا جاتا ہے اور یہ بھی اغلب نہیں ہے کہ ایک رشی جو کائے گھوٹا  
 وغیرہ کے لئے پراتما سے پراگھنا کرتا ہے اس منتر میں غیر ملاک کے  
 سونے کے وزن کے لئے پراگھنا کرے۔

(اعتراض) لیکن صرف یہی ایک لفظ نہیں ہے جو اہل ہند نے  
 بابل سے لیا ہو۔ نمکشرچہ ہندوستان میں چاندکی ۲۷ منہر لیں تصور  
 کی جاتی ہیں وہ بھی بابل سے آئی ہیں۔

(جواب) بابل کے نمک شتر (دروج) شمسی تھے اور اگرچہ بارہا کوشش کی گئی مگر وہاں قمری منازل کا کوئی پتہ نظر نہ آری خط کے کتبوں میں بھی نہیں پایا جاتا۔ اگر فرض کریں کہ چاند کی راسیں اور نمک شتر اہل بابل کو معلوم تھے۔ کوئی بھی انسان جسے ذرا بھی ویدک علم ادب یا ویدک سنسکاروں یا یگوں سے واقفیت ہے یقین نہیں کر لگا کہ آسمان کی یہ سادہ تقسیم ہندوؤں نے اہل بابل سے لی ہو۔ یہ عام مشہور ہے کہ ویدوں میں کئی یگوں کا ذکر آتا ہے جو زیادہ تر چاند کے پکھشوں میں کئے جاتے ہیں جس طرح کہ زبور کی کتاب کا مصنف کہتا ہے۔ پر مانتا ہے چاند کو موسموں کے لئے مقرر کیا اور سورج تو صرف طلوع ہوتا ہے اور غروب ہوتا ہے۔ "رگہ دید میں ایک منتر آتا ہے جو سورج اور چاند کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے۔ سورج اور چاند اپنی اپنی شگتی سے ایک دوسرے کے پیچھے مشرق سے مغرب کو چلتے ہیں اور کھلاری بچوں کی طرح وہ یکے کے دنگھو مٹتے ہیں۔ ان میں سے ایک جو تمام دنیاؤں پر نظر ڈالتا ہے۔ دوسرا موسموں کو تبدیل کرنے کے لئے بار بار جنم لیتا ہے۔ جب وہ پیدا ہوتا ہے تو نشا دہاں (ہلال) بنتا ہے۔ دنوں کے قاصد کی طرح وہ نور کے تپ کے آگے چلتا ہے وہ پیچھے دیوتاؤں کا بھاگ مقرر کرتا ہے۔ چاند دیرگہ آؤ کرتا ہے۔ پس چاند موسموں کو مقرر کرتا ہے۔ چاند تمام دیوتاؤں کے لئے یکے میں اہوتیوں کا بھاگ مقرر کرتا ہے۔ زمانہ سلف کے ہندو لوگوں کے خیال میں رتو اور یکے اس طرح باہم لازم ملزوم تھے کہ یکے کے لئے دوسرے کو عموماً رتوج (یعنی موسم میں یکے کے لئے والا) پکارتے تھے۔ سوائے اُن پنج مہا یگوں کے جو آریوں کے مذہب کے لئے ضروری تھیں اور پاتہ کال و سائنک کال کے اگنی ہوتر کے سوا ویدک زمانہ میں سب ذیل ضروری یکے کئے جاتے تھے۔

(۱)۔ دریں پورن ماس (یعنی ہلال اور بدر کے دن یکے کرنا)

(۲)۔ رگتر ماس (موسم کے یکے) ہر ایک موسم چار ماہ کی سمجھی جاتی ہیں

اور ششماہی ایک دو دفعہ کئے جاتے تھے۔ اور بھی گیوں کا ذکر آتا ہے۔  
 موسم خزاں اور گرمی میں کرنے مناسب ہیں اور نیز موسم سرما اور بہار میں  
 جب کبھی چاول اور جو چکے ہوں دویشو دیو ایک۔ پھاگن کی پورن ماسی کو  
 ورن پر گھاساہ اسارٹھ کی پورن ماسی کو۔ ساک۔ سیدھا کاتیک کی پورن ماسی  
 کو کیا جاتا تھا۔ پس صاف طور پر ظاہر ہے کہ، مانکھشتر چاند کے  
 راستہ کو ظاہر کرتے ہیں۔ دونوں۔ مہینوں یا موسموں کے شمار کرنے کیلئے  
 یہ بڑا سہل طریقہ تھا کہ وہ ان تمام ۲۷ مقامات سے جو آسمان میں چاند کی  
 روزانہ رفتار سے معلوم کئے گئے تھے۔ اندازہ کر لیتے تھے۔ بہ نسبت اس  
 کے کہ آفتاب کا مقابلہ دن بدن یا ماہ باہ اندازہ کر سکیں چاند کا راستہ  
 معلوم کرنا بہت سہل تھا کیونکہ ستارے سورج کے نکلتے اور غروب ہوتے  
 وقت مشکل سے دکھائی دیتے ہیں اس لئے سورج کے ملاپ کا خیال  
 ستاروں سے مشاہدہ کرنے والے کے لئے معلوم کرنا بہت مشکل تھا۔ بڑھاتا  
 اس کے چاند ایک رات سے دوسری رات کو بڑھتا ہے اور آہستہ آہستہ  
 یا باری باری سے چند ستاروں کے قریب آ جاتا ہے وہ گھڑی کی سوئی کا  
 کام دے سکتا۔ ہے جو کہ ایک دائرہ میں حرکت کر رہی ہو جو آسمان کے تختہ  
 پر ایک شکل سے دوسری شکل کے ساتھ آکر ملتا ہے نہ ہی اس زمانہ کے  
 سادہ اور جلدی شمار کرنے والوں کے دلوں میں ایک نئے چاند سے  
 دوسرے نئے چاند تک ۲۷ ستاروں کی روشنی سے کچھ گھبراہٹ پیدا  
 ہوتی۔ پس ان کا تعلق ۲۷ آسمانی منازل سے تھا جو کہ ایک دفعہ چاند  
 کے ذریعہ کھوج لگانے کے بعد انہوں نے پتھر کے سیلوں کی طرح بنائی  
 تھیں تاکہ وہ تمام سیاروں کا راستہ و رفتار معلوم کر سکیں جو کہ دلوں سیلوں  
 اور موسموں دو دیگر علامات کے معلوم کرنے کے لئے بہت دلچسپ ہے۔ اگر  
 ایک دائرہ کے ۲۷ حصے کئے جاویں۔ یا اگر ایک دائرہ میں ۲۷ ستون  
 مساوی فاصلے پر کھڑے کئے جاویں تو اس طرح زمانہ سلف کی ویدک رسد کا  
 بنجاوے کی۔ انہوں نے صرف یہ معلوم کرتا ہوتا تھا کہ کن دو ستونوں کے

درمیان چاند دیا بعد از ان سورج نکلتے یا غروب ہوتے وقت واقعہ ہے  
 مشاہدہ کرنے والا ہمیشہ ہر دن اُسی مرکزی مقام پر قائم رہتا ہے۔ اگر ہم  
 دفن موسموں اور سالوں کے شمار کرنے میں سب سے ابتدائی حالات  
 کو سمجھنا چاہیں تو ہمارے علم ہیئت کے خیالات بہت بھدے یا ناممکن ہیں  
 میں جس قدر کہ آجکل ایک چرواہا۔ سورج چاند ستاروں اور موسموں کا حال  
 جانتا ہے ہم زمانہ سلف میں آریہ لوگوں سے اس سے زیادہ امید نہیں  
 کر سکتے تھے نہ ہی آسمانی عجائبات کے مشاہدوں کی کوئی امید کر سکتے ہیں  
 جب تک کہ ابتدائی لوگوں کی عملی ضروریات کے ساتھ ان کا تعلق ثابت  
 نہ ہو۔ اگر ہم ہندوستان میں مشاہدہ کرتے ہیں کہ آریوں نے آسمان کو  
 ۲۷ حصص میں قدرتی طور پر تقسیم کر کے ہر ایک حصہ کو ستاروں سے  
 نشان کیا ہے جو کہ اس نئے مطلب کے لئے مستقل ہونے سے پہلے  
 مشاہدہ کئے گئے اور نامزد کئے گئے تھے برخلاف اس کے اگر ہم مانتے  
 ہیں کہ ہندوستان کے یگوں اور سنسکاروں کی ترقی اور افزائش ستوا  
 چاند کے پکشنوں اور موسموں کے نہیں ہو سکتی تو یقیناً یہ خیال کرنا ایک  
 ایک بیہودہ قیاس ہے کہ دیدوں کے زمانہ کے پوجاری یا چودا ہے  
 اس علم کی تلاش میں بابل میں گئے جس کو کمر ہر ایک گڈر مادریائے  
 سندھ کے کنارہ پر حاصل کر سکتا تھا اور کہ اس ملک سے واپس آ کر  
 جہانگیر زبان کوئی ہندو نہیں سمجھ سکتا ہے۔ انہوں نے دید منتر بنانے  
 شروع کئے اور اپنے سیدھے سادے یگوں کا مرتب کرنا شروع  
 کیا۔ یہ یاد رہے کہ جو کچھ ایک مقام پر قدرتی ہے دوسرے مقام پر بھی  
 ویسا ہی ہے اور ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ کبھی اس بات کا ذرا  
 بھی ثبوت نہیں ملتا کہ ہندوؤں نے ابتدائی علم ہیئت کے خیالات کو  
 جو دید منتروں میں پائے جاتے ہیں۔ کسی غیر قوم سے حاصل کیا ہو۔  
 اہل عرب ۲۸ منازل قمری رکھتے ہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ حضرت  
 محمدؐ اور اس کے بدو لوگوں نے جنگل میں ویسا ہی مشاہدہ نہ کیا ہو جیسا

کہ ویدوں کے رشیوں نے ہندوستان میں۔ چنانچہ سٹرکالبرک نے اس بات کے ثبوت میں بہت محقول دلائل پیش کی ہیں کہ اہل عرب نے ہندوستان سے ہی قمری منزلوں کا علم حاصل کیا ہے۔ اسی طرح اہل چین بھی اپنے مشہور منزلیں رکھتے ہیں جن کو وہ اپنی زبان میں سیو کہتے ہیں۔ جو تعداد میں ۲۴ ہیں اور اس کے بعد ۲۸ بنگلی ہیں۔ لیکن بانٹ۔ لیسن اور دوسرے آدمیوں کے ساتھ اس بات کے تسلیم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اہل ہند نے چینوں سے جا کر قمری منازل کے خیال کو جا کر سیکھا۔ سب سے پہلے تو اہل چین نے ۲۴ منزلوں سے کام شروع کیا اور پھر رفتہ رفتہ ۲۸ تک انہیں پہنچایا ہندوؤں نے ۲۴ منازل سے شروع کر کے ۲۸ پر ختم کیا۔ دوسرا ان ۲۸ نکشتروں میں سے صرف ۱۷ ہندو ستاروں کے مشابہ ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ اگر کوئی علمی طریقہ کہیں سے لیا جاتا تو مکمل طور پر لیا جاتا لیکن کہیں کوئی ممکن ذریعہ نہیں معلوم ہوتا جو ۱۰۰ برس قبل عیسوی ہندوؤں نے چینوں سے جا کر یہ قمری طریقہ سیکھا ہو۔ چین کے علم ادب میں سچ سے دو سو برس پہلے سے پیشتر کہیں بھی ہندوؤں کا ذکر نہیں آتا۔ اگر سنسکرت کے مابعد کے علم ادب میں کتنا قوم سے مبادا اہل چین تصور کئے جاوین جو کہ ابھی شک یہ امر ہے تو یہ امر قابل لحاظ ہے کہ ویدک علم ادب میں یہ لفظ کہیں نہیں آتا۔

تاہم جبکہ یہ اچھی طرح ثابت ہو گیا کہ اس قدر قدیم زمانہ میں اہل چین اور ہندو کے درمیان باہمی آمد و رفت کا سلسلہ نہیں تھا تو پھر ایک نیا مسئلہ گھڑا گیا یعنی کہ چینوں کے علم سمیت کا علم سیدھا چین سے ہند میں نہیں آیا بلکہ پہلے مغربی ایشیاء میں ۱۱۰۰ برس قبل مسیح کے بعد پہنچا اور تب مغرب کے لوگوں نے (خواہ سٹاک یا ایرانی تھے) اسے اختیار کر لیا۔ ان کے ہاتھوں میں کچھ نئی صورت اختیار کی اور وہ تبدیل شدہ صورت ہندوؤں تک پہنچی۔ پھر آگے بڑھتے بڑھتے اہل عرب تک۔ یہ خیال پھیل گئے۔ میری رائے میں یہ ایک نئی قسم کا خیال ہے جس کی تائید کسی شہادت

سے نہیں ہوتی اور جو کچھ واقعات بھری حالت میں اب تک دستیاب ہوتے ہیں ان سے کالبرک صاحب کی تائید ہوتی ہے کہ اہل ہند نے رانہ ابتدائی میں علم ہئیت میں کچھ ترقی کی تھی جو کہ انہوں نے وقت کی ٹھیک تقسیم کے لئے حاصل کی تھی۔ ان کا کلندرہ خواہ مذہبی اور خواہ دیگر دنیوی روبرار کے لئے سورج اور چاند کی گردش پر منحصر تھا اور ان ستاروں کی حرکات و گردش کو وہ بڑے غور سے مشاہدہ کرتے تھے۔ انہوں نے اس بارہ بین میں تک کامیابی حاصل کی تھی کہ ان کی چاند کی گردش کا اندازہ اہل یونان سے زیادہ صحیح اور عمدہ ہے۔ انہوں نے چاند کو ۲۷ یا ۲۸ حصوں میں منقسم کر رکھا تھا اور چاند کے زمانہ کو دنوں میں تعبیر کرتا تھا جو یقیناً انہوں نے اہل عرب سے لیا تھا۔

صرف ایک اور دلیل ہے جو کہ اہل یابل یا سٹاک سنل کے اثر کے بارہ میں ہے۔ یہ طوفان کی کہانی ہے۔ یہ داستان کئی قوموں میں زبان زد خلاق داستانوں میں پائی جاتی ہے جو ممکن ہے کہ ایک دوسرے سے انہوں نے حاصل کی ہو۔ یہ ایک حیرت انگیز بات ہے کہ کسی مقامی طوفان کا ذکر بھی دید منٹروں میں نہیں آتا حالانکہ بعد کی رزمیہ کتابوں میں اور پراٹوں میں کئی جگہ طوفان کا ذکر آتا ہے اور ہندوؤں کی مذہبی داستانوں کا ایک خاص جزو بنتا ہے۔ دشنو کے تین اوتار۔ چھہ۔ کچھ۔ بارہ ہر ایک حالتیں بنی انسان کو پانی سے تباہی کی حالتیں بچاتا ہے کہیں چھہ کچھ یا بارہ کی صورت اختیار کرتا ہے

ایسے حالات میں یہ قدرتی نتیجہ نکلتا ہے کہ چونکہ ہندوستان کے نہایت ہی قدیمی علم ادب میں طوفان کا کہیں ذکر نہیں ہے یہ روایت ہندوستان میں بہت عرصہ بعد اگر داخل ہوئی تاہم جبکہ ویدک علم ادب عموماً زیادہ پھیل گیا تو طوفان کی کہانیاں منتر بھاگ میں تو داخل نہ ہو سکیں لیکن نثر میں برہمن گرنتھوں میں داخل ہو گئیں نہ صرف منو اور چھلی کی کہانی بلکہ سنگ پشت اور سور کی کہانی بھی کم و بیش مکمل صورت میں ایسی پتھون



میں مشکل ہو گئیں اس دریافت سے یہ خیال کہ باہر سے یہ داستانیں دیکھ کر  
لوب میں داخل ہوئیں جتنا رہا۔ میں آپ کے سامنے شستہ پتہ برہمن سے  
طوفان کا قصہ پڑھتا ہوں آپ خود اندازہ کریں کہ پیدائش کی کتاب اور اس  
بیان میں یہ اتنا مشابہت ہے کہ ماننا پڑے گا کہ ہندوؤں نے اپنے قریبی  
سمکے ہمایوں سے طوفان کے قصہ کو نقل کیا دچنانچہ سستہ برہمن  
اودھیا سے اولیٰ شتر (۱۱) ص ۱۱۱ کے وقت منو جی کے پاس ہاتھ منہ ہونے  
کے لئے پانی لائے۔ جبکہ وہ ہاتھ منہ دھو رہا تھا ایک مچھلی اس کے ہاتھ  
میں آگئی۔ مچھلی نے اپنا منہ کھولا اور منو جی کو کہا۔ مجھے حفاظت سے رکھو  
اور میں تمہیں بچاؤں گی۔ منو نے پوچھا تو مجھے کس سے بچاؤں گی۔ آسمان  
نے کہا کہ ایک طوفان آنے والا ہے جو تمام مخلوقات کو بیا لیا دے گا اور  
میں تم کو بچاؤں گی۔ منو نے پوچھا میں تجھے کس طرح رکھ سکتا ہوں اس  
کہا کہ جب تک ہم چھوٹی شکل کی ہوتی ہیں اپنی تباہی کا زیادہ خطرہ  
ہوتا ہے کیونکہ ایک مچھلی دوسری مچھلی کو کھا جاتی ہے۔ اس لئے پہلے  
مجھے ایک برتن میں رکھو جب میں اس برتن سے بڑھ جاؤں ایک گڑھا  
کھود کر مجھے اس میں رکھنا جب میں اس سے بھی بڑھ جاؤں تو مجھے سمندر  
میں لیاؤ اور تباہی تباہی کی پہنچ سے آگے بڑھ جاؤں گی۔ تب وہ ایک  
بڑی مچھلی ہو گئی کیونکہ اس قسم کی مچھلیاں جلدی بڑی ہو جاتی ہیں۔ مچھلی  
نے کہا کہ فلاں سال طوفان آوے گا اس لئے جب تو جہاز تیار کرے  
تو میرا دھیان کرنا جب طوفان بڑھیکے گا تو نے جہاز میں داخل ہو جانا اور میں  
تجھے طوفان سے بچاؤں گی۔

اس طرح منو نے مچھلی کو حفاظت سے رکھا اور پھر اسے سمندر میں  
لے گیا۔ تب اس سال جو مچھلی نے بتلایا تھا منو نے جہاز بنایا اور مچھلی  
کو یاد کیا۔ جبکہ طوفان بڑھنے لگا منو جہاز میں داخل ہو گیا تب مچھلی  
اس کی طرف تیرتی ہوئی آئی اور منو نے جہاز کی رسی کو مچھلی کے سینک  
کے ساتھ باندھا اور اس طرح شمالی پہاڑوں کی طرف جہاز کو لے گیا۔

چھلی لے کہا میں نے سبھی بچا لیا ہے۔ جہاز کو درخت سے باندھو ایسا  
 نہ ہو کہ پانی سبھی کاٹ ڈالے جبکہ تو پہاڑ پر ہووے۔ چوں ہی پانی کم ہوتا  
 جاوے تو لے آہستہ آہستہ پہاڑ سے اتر آنا۔ چوں چوں پانی کم ہوتا گیا۔  
 منو بھی آہستہ آہستہ پہاڑ سے اترتا آیا اس لئے کہ ہستان شمالی میں اب تک  
 منو کا ڈھلوان واقعہ ہے۔ طوفان نے تمام غلوقات کو بہا دیا تھا اور منو  
 وہاں بالکل تنہا رہ گیا۔ تب منو ادھر ادھر پر پاتا کی جستجو کے گنگا تا  
 پھرتا تھا اور بڑا خواہشمند تھا کہ کوئی اولاد ہو تب اس نے وہاں پاک-یگ  
 کیا۔ اس نے گھی۔ وہی۔ لسی۔ اور میٹھا وغیرہ پانی میں ملا کر اہوتیاں  
 ڈالیں۔ ایک ہی سال میں وہاں سے ایک عورت نکلی وہ تراتر معلوم  
 ہوتی تھی اور گھی اس کے پاؤں پر لگا ہوا تھا۔ مستراہ ورن اس کے  
 درشن کرنے کو آئے اور کہا مجھے جس نے پیدا کیا ہے میں اسی کی ہوں  
 تب انہوں نے چاہا کہ وہ ان کی بہن بن جاوے اس لئے نیم رضا مندی ظاہر  
 کی لیکن وہاں سے چلی گئی اور منو کے پاس آئی منو نے اس سے پوچھا  
 تو کون ہے اس نے جواب دیا منو کی لڑکی پر انہوں نے کہا تو کہہ کہ میں  
 تمہاری ہوں اس نے انکار کیا اور کہا مجھے جس نے پیدا کیا ہے میں  
 اسی کی ہوں تب انہوں نے چاہا کہ وہ ان کی بہن بن جاوے۔ اس نے  
 نیم رضا مندی ظاہر کی لیکن وہاں سے چلی گئی اور منو کے پاس آئی منو  
 نے اس سے پوچھا تو کون ہے اس نے کہا کہ میں تیری لڑکی ہوں اس نے  
 پوچھا تو کس طرح میری لڑکی ہے اس نے کہا چاہوتیاں تو نے پانی میں  
 ڈالیں تھیں۔ جنہیں گھی۔ دودھ۔ اور چھچھ کی ساگر ہی میں اس ساگر  
 سے تو نے مجھے پیدا کیا ہے میں ایشور کی طرف سے کچھ عطیہ کے طور  
 پر ملی ہوں تو میرے ساتھ یک گرا لیا کرتے تھے تو اولاد اور سال مویشی  
 سے مال مال ہو جاوے گا اور جو وہ تو مجھ سے مانگے گا یا نیگا تب اس نے  
 اس لڑکی کے ساتھ ہوں کہ لڑکے عین غلط میں یک کیا۔ تب اس کو اپنے  
 ساتھ لے کر ادھر ادھر لگتا پھرتا تھا اور محنت کرتا تھا اولاد کا خواہشمند

تھا چنانچہ اس نے ساتھ اس لئے وہ اولاد بھی حاصل کی جو منوجی کی اولاد  
کہانی ہے۔ اور جو دور وہ مانگتا ہے وہ فوراً اس کو مل جاتا تھا۔ بلاشبہ وہ  
ایدا ہے اور جو کوئی یہ جانتے ہوئے ایدہ کے ساتھ گیا کرتا ہے وہ منو  
کی طرح حسب درجہ اولاد حاصل کرتا ہے اور جو دور مانگتا ہے اسے پراپت  
ہوتا ہے۔ یہ طوفان کا مختصر سا قصہ ہے۔ بعض حالات میں منو نے طوفان  
میں وہی کام سرانجام کیا ہے جو پرائے عہد نامہ میں حضرت نوح نے کیا  
تھا۔ لیکن اگر چند امور میں مشابہت ہے تو اختلافات کا بھی خیال کریں۔  
کہ کس طرح ان کا جواب دے سکتے ہیں۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ اگر یہ  
کہانی سبک ذریعہ سے اخذ کی گئی ہے تو پرائے عہد نامہ سے نہیں  
لی گئی کیونکہ ایسے حالات میں دو کہانیوں کے درمیان امتیاز کا بیان  
کرنا ناممکن ہو جاتا لیکن اس بات کے رو کرنے کے لئے بھی کوئی ثبوت  
نہیں ہے کہ یہ کہانی سبک ذریعہ سے حاصل نہیں کی گئی۔ بہر حال اگر  
یہ تسلیم کر لیا جائے کہ یہ قصہ سبک لوگوں سے لیا گیا ہے تو میں زور  
سے کہوں گا کہ شکرت سر ادب میں صرف یہی ایک قصہ ہے جو باہر  
سے لیا گیا ہے اور یہاں ہی ہم کو ٹھہرنا پڑتا ہے۔

سنگ پشت اور مارہ (سور) کی کہانی کا پتہ بھی دیدک علم ادب میں  
پایا جاتا ہے کیونکہ تبتہ کی سنگ پشتیں لکھا ہے۔

ابتدا میں پانی پانی پانی تھا پانی نے ہوا کا روپ دہارن کے  
پر حرکت کرنا شروع کیا۔ اس نے اس زمین کو دیکھا اور سور کی شکل  
دہار کر اس کو اٹھالیا پھر شوکرین پر کہ اس کو صفا کیا یہ پھیل گئی اور بہت  
پھیل گئی اس لئے زمین کو پر تھوڑا پھیلی ہوئی کہتے ہیں۔ چنانچہ سنگ  
پتہ بہرہ میں بھی سنگ پشت کی داستان کا تھوڑا سا اشارہ ذکر آتا ہے  
پر چاہتی ہے کورم (سنگ پشت) کا روپ دہارن کیا اور تمام مخلوقات کو  
پیدا کیا اور چونکہ اس نے ان کو پیدا کیا اس لئے اسے کورم (پیدا کرنے  
والا) کہتے ہیں۔ کہ کورم کورم بھی کہتے ہیں۔ اس لئے تمام خلقت کو

کشیپ (یعنی کچھوے کی مانند) کہتے ہیں۔ جو یہ کورم بناوہ درحقیقت آوتیہ  
 (سوسج) تھا۔ طوفان کے متعلق ایک اور اشارہ بھی اس میں آتا ہے  
 جو سنو کے نام کے باعث زیادہ ضروری ہے جو کاہنگ ملہ میں اس  
 طرح پڑا ہے۔ یا نیون نے تمام مخلوقات کو صفاکر دیا اور منو اکیلا رہ گیا  
 مندرجہ بالا واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ طوفان کے مختلف خیالات  
 زمین کا پانی کے نیچے دینا اور ایشوری انداد سے پھر اسکو پانا ہندوستان  
 کی ابتدائی داستانیں میں بالکل معدوم نہ تھے بعد میں دشو سے کئی  
 اوتاروں میں یہ تذکرات شامل کئے گئے تھے۔ جب ہم دنیا کے ہر  
 ایک حصہ میں مختلف قوموں میں طوفان کے مختلف بیانات کی پڑتال  
 کرتے ہیں ہیں آسانی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہی تاریخی واقعہ  
 کی طرف منسوب نہیں ہیں بلکہ ایک قدرتی نظریے کا ذکر کرتے ہیں  
 جو ہر سال مشاہدہ میں آتا ہے یعنی برساتی موسم میں طوفان کا آنا۔ بابل سے  
 زیادہ صاف طور پر اور کہیں یہ قصہ نہیں ملتا۔ یسب سے پہلے سنہری  
 ولسٹر معلوم کیا کہ اردیار یا نرود کی نظم کے بارہ باب سال کے  
 بارہ مہینوں کی طرف منسوب ہیں اور بارہ آسمانی برجوں کی طرف ان کا  
 اشارہ ہے اس کے بعد ڈاکٹر باپٹ نے دکھلایا کہ ایبانی جو دوسرے  
 باب میں دانائڑ اکھشا ہے وہ دوسرے چینیہ اجاز سے مشابہ ہے  
 جو برج میں بیل (ثور) سے مشابہ کیا گیا ہے۔ ایبانی اور نرود کے  
 درمیان مزایا چوتیسرے باب میں ظاہر کیا گیا ہے۔ وہ تیسرے چینیہ  
 سون سے مشابہ ہے جہتیں آسمانی برج میں جوڑا سے منسوب کیا گیا ہے  
 و غیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔

اگر یہ درست ہے تو ہمارا حق ہے کہ ہندوستان میں طوفان کے قصہ  
 کا اہمیت یا آغاز کا ایسا ہی دعویٰ کریں جس طرح ہم دوسرے ملکوں  
 میں مانتے ہیں۔ نیز اگر یہ بھی ثابت ہو جاوے کہ جس شکل میں ہمیں یہ  
 داستانیں ہندوستان میں پہنچی ہیں وہ غابری آنا کے نشانات کو ظاہر

کرتی ہیں۔ یہ واقعہ پھر بھی قائم رہتا ہے کہ ایسے اثرات مقابلتہاً  
 زمانہ کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں۔ مگو یہ کے قدیمی مشرق میں ہرگز انکا  
 نشان نہیں ملتا۔ ایسا ہی اس امر کے ثابت کرنے کیلئے کہ ہندوستان کے قدیم  
 ریشیوں نے اہل ییل سے کچھ اثر حاصل کیا کئی قیاس و طرائے جاتے ہیں اور  
 کہ وہ دلائل بھی پیش کی جاتی ہیں۔ ایران پارسیا اور کبیر یا کبیرت توجہ دلائی  
 جاتی ہے جو اس ابتدائی زمانہ میں جس کا حجم ذکر کر رہے ہیں ہندوستان  
 کی پہنچ سے بہت دور تھے۔ مجھے سخت تعجب آتا ہے کہ یہودیوں کی جو  
 قومیں گم ہو گئی تھیں ان کا ذکر بھی کہیں دیدوں میں نہیں آتا جبکہ ہم یہ دیکھتے  
 ہیں کہ افغانستان کئی مقام پر ان کا ہر و عزیز مسکن اور قیام گاہ پایا جاتا ہے۔  
 پس ان تمام خیالی اور مفروضہ خارجی اثرات کے نشانات پر نہایت  
 ہی احتیاط سے بحث کرنے کے بعد میں یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ  
 ہندوستان کے قدیمی علم ادب کی زبان۔ مذہب اور رسومات میں  
 کوئی ایسا نشان نہیں پایا جاتا جس سے معلوم ہو سکے کہ ان لوگوں نے  
 کسی غیر ملک کے خیالات یا اثرات کو وہاں جگہ دی ہو جس طرح  
 کہ اس وقت ہمارے سامنے وہ علم ادب موجود ہے۔  
 اسی طرح اس نے نشوونما پائی ہے۔ شمال میں پارسی کی تفصیل۔ یہ  
 اسکی حفاظت کی ہے مغرب میں ق و دوق جنگلوں نے دریائے سندھ  
 کے جنوب کی طرف سے اور گنگا نے مشرق سے اسے محفوظ رکھا ہے  
 یہیں ہندوستان سے اپنے سابقہ وطن مالوہ کے خیالات کی نظم ملتی ہے  
 اور ایسا ہی اپنا قدیمی مذہب ملتا ہے اور تاسیج ہیں اس بات کی سکھشا دینے  
 کیلئے یادگار ہے کہ اگر انسانی دماغ کو اسکی مرضی پر چھوڑا جاوے تو وہ کیا  
 کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ اس کے گرد اگر قدرتی نظارے ہوں اور  
 زندگی کے حالات ایسے ہوں جو منش کی زندگی کو روئے زمین پر  
 خط بہشت بنا دیں۔ بشرطیکہ منش اپنے اعمال سے ہشت کو ترک  
 نہ بناوے +

# مقدمہ

## ویدیوں سے ہمیں کیا سکھنا مل سکتی ہے

اگرچہ علم کا کوئی صیغہ یا شاخ ایسی نہیں ہے جسے ہندوستان کی قدیمی علم ادب سے نئی روشنی اور نئی زندگی نہ ملی ہو تاہم جس قدر روشنی اور ترقی کہ مذہب اور علم داستان کے مطالعہ کے لئے از بس ضروری دلچسپ اور عجیب آریہ ورت سے ملتی ہے وہ کسی اور ملک سے نہیں مل سکتی۔ مجھے اس لئے اس مضمون پر ایک فصل علیحدہ درج کرنے کی ضرورت پڑی ہے کہ مجھے ویدیوں کے قدیمی علم ادب کو پڑھ کر بہت خوشی اور تسلی ہوتی ہے جس میں آریہ مذہب کے اصول مطالعہ کرنے کے لئے پائے جاتے ہیں اس لئے کہ سنئے زمانہ کے ہندوؤں کے تعصبات یا اعتقادات کے کچھ حصے ویدیوں کے مطالعہ کے باوجود کئی چیزیں اور ضروری نہیں ہیں۔ اگر ہمارا یہ خیال ہو کہ تین ہزار سال میں آریہ ورت میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہوا تو موجودہ برہمنی مذہب ویدیوں کے قدیم علم ادب کے بارہ میں بہت کچھ غلط رائے کا اظہار کرتا ہے ایسی غلطی سے انکار کرنا ویساری فضول ہے جیسے کوئی کہے کہ ویدک شکریت اور رنگالی زبان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لیکن جو شخص کہ شکریت کے ویداکرن سے نا آشنا ہے رنگالی زبان سے عالمانہ واقفیت حاصل نہیں کر سکتا نہ ہی اس کے رسوم کی سرگرمی پرچھ سکتا ہے۔ کوئی فرد آریہ ہندوؤں کے جوہر۔۔۔ مذہبی۔ فلسفیانہ۔ قانونی اور مجلسی خیالات کو ہمیں

سمجھ سکتا۔ جب تک کہ انہیں دید ونگ مجھے کیندر تک کھنجر لگا کر پہنچانے کی کوشش نہ کرے۔ چند سال ہوئے کہ بعض علماء کا خیال تھا کہ دید ونگ کا پڑھنا بالکل عبث ہے ہندوستان میں کوئی عالم آدمی بھی انہیں نہیں پڑھ سکتا۔ جو شخص کہ ہندوؤں کے دل و دماغ کا مطالعہ کرنا چاہے یا اس پر اپنا اثر ڈالنا چاہے خواہ وہ پادری ہو یا شائقی مسلم اس کے لئے دید پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہیں زمانہ مابعد کی مشرت۔ قوانین۔ منور۔ رزمیہ کتابوں اور پانوں کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

مکن ہے کہ دیدوں کا مطالعہ اہل جرمن کے لئے مفید ثابت ہو مگر انگریزوں کے لئے اس کا مطالعہ کچھ مفید نہیں ہے۔ آج سے تیس برس پہلے ایسے جاہلانہ خیالات کیلئے کوئی کافی دیر نہیں تھی کیونکہ مندرجہ بالا کتابوں میں ہی تمام مذہبی محاملات میں دیدوں کو پرمان مانا گیا ہے۔ چنانچہ منوجی بھگوان فرماتے ہیں کہ وہ برہمن جس نے دیدوں کو نہیں پڑھا وہ لمحہ بھر میں ایسا ناش ہو جاتا ہے جیسے اگنی پر خشک گھاس۔ جو دوج کہ دیدوں کا مطالعہ نہیں کرتا وہ اسی جہنم میں شور ہو جاتا ہے۔

x x x x x x x x x x x x x x x x اور اس کے بعد

اس کی اولاد بھی شور و استھا کو پراپت ہوتی ہے اس لئے اس خیال کی تردید وہی لوگ اپنی قلم سے کرتے ہیں جو اہل ہند کے خیالات کے تاریخی مطالعہ کرنے کے دیدوں کی چنداں ضرورت محسوس نہیں کرتے جبکہ وہ خود ہی جرأت کے ساتھ ان ریاکار برہمنوں کو ہتیم کرتے ہیں کہ انہوں نے سوائے اپنی قوم کے باقی تمام جاتیوں کے لئے دید پڑھنا حکماً بند کر دیا۔

یہ اتہام صریحاً غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ برہمن سوائے شور و روں کے باقی تمام جاتیوں پر لازمی قرار دیتے آئے ہیں کہ وہ دیدوں کو پڑھیں اور منوجی

مہاراج کے شلوک سے صاف ظاہر ہے کہ اگر گھسٹری اور دلش کی ستان دہرم  
 چنک (مراد دیدہ سہ ہے) کو نہ پڑے ہیں تو انہیں سخت ڈنڈ دیا جاوے۔  
 ابھی یہ مضمون سے خیر رہائی بھی خیال ظاہر کیا ہے اور رگوید کی میری  
 تصنیف کا جہتہ انہوں نے خیر مقدم کیا ہے اور جس سرگرمی سے انہوں نے  
 دیدوں کے مطالعہ کا خیال ظاہر کیا ہے اور جس شوق سے وہ اب زمانہ  
 سہمت کی پسگوئی کے ٹھیک استحالہ مطالعہ کرنے پر بحث و وجہ کر رہے  
 ہیں اس سے پایا جاتا ہے کہ اگر کوئی سنسکرت کا ودان ویدوں کا آشنایہ  
 یا ویدوں کا مطالعہ کرنا نظر انداز کرتا ہے تو اس کی وہی حالت ہوگی جو  
 ایک عملی زبان کے عالم آدمی کی بغیر عہد نامہ عتیق پڑھنے کے۔ میں آپ  
 کے روبرو رگوید کی نظم اور دہرم کے چند مخصوص نمونے پیش کرتا ہوں وہ بہت  
 مختصر ہیں اور اگرچہ ۱۰۱۷ متروک کے مجموعہ میں سلسلہ وار مضمون کی  
 ترتیب نہیں ہے جسے ہم رگوید سنگھتا کے نام سے پکارتے ہیں۔ میں نہیں کہہ  
 سکتا کہ اس نمونے سے اس روحانی دنیا کی مدد اور مکمل تصویر آپ کے  
 سامنے پیش ہوگی۔ جس میں کہ ہمارے باپ دادا روئے زمین پر  
 اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ اگر آپ مجھ سے دریافت کریں کہ آیا ویدوں کا  
 دہرم تو حید پرستی ہے یا بہت دیوتاؤں کی پرستش۔ تو میرے لئے اس  
 سوال کا جواب دنیا مشکل امر ہے۔ اگرچہ کئی ایسے متر ویدوں میں پائے جاتے  
 ہیں جنہیں ایشور کی وحدانیت صاف طور پر پائی جاتی ہے جیسے انجیل یا قرآن  
 کی کئی آیات۔ میں لیکن تاہم ویدوں میں مکمل اور قطعی طور پر وحدانیت پرستی  
 نہیں ہے چنانچہ رگوید میں آیا ہے۔ وہ پرانا ایک ہے۔ اسکو رشی لوگ

لے جو لوگ کہتے ہیں کہ رگوید کا بھاشا انگریزی میں شائع کرنے سے ہندوستان کی دھار کا دھوا  
 میں کوئی جاں نہیں بڑی ہے میں ان چند صفات میں سے جو مجھے ہندوستان سے ملی ہیں صرف ایک دھوا  
 کے طور پر پیش کرتا ہوں۔ چنانچہ آدی پریم سلج (جسکا بانی مہاتما رام موہن رائے گندراہا کی کہتی  
 حسب ذیل تحریر مجھے ارسال کی ہے) آدی پریم سلج کی کٹی آیکا تہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہے کہ اپنے ایک  
 ہندوستانی عظیم الشان مبارک کام کو جس پر کہ آپ کا نام حاصل محنت محنت کرنی پڑی غم کر لیا ہے۔ ایسے زمانہ  
 میں جبکہ ویدوں کا مطالعہ کرنا اس ملک میں قریباً معدوم ہو رہا ہے جہاں انکی پیدائش ہوئی تھی رگوید کے  
 شائع کر نیسے اپنے ہندو پر وہ بڑا بھاری احسان کیا ہے کہ جس کیلئے ہم لوگ شکر ہے کہ مشکور ہوئے گئے۔



مختلف ناموں سے پکارتے ہیں وہ اسے اگنی - ایم - بارتھوا وغیرہ  
 ناموں سے سرن کرتے ہیں " دوسری جگہ یہ آیا ہے کہ بدھ بیان  
 رشی لوگ آتے اس لیے اپنے ناموں سے تعبیر کرتے ہیں وہ یہ بتاتے ہیں۔  
 سندر بھجائین رکھتا ہے۔ ایک اور جگہ پر اُسے ہرنیہ گرہ  
 پکارا گیا ہے۔ پانچویں ویلے لکھا ہے " ابتدا میں ہرنیہ گرہ  
 (سورن کا، نڈا) اپن ہوا۔ سب سے پہلے وہ سب کا  
 پنے وہ سب کا سوامی اپن ہوا۔ اس نے زمین اور آسمان  
 کو بنایا وہ کون دیو ہے جسکی ہم پوجا کریں یا جس کے نام پر ہم  
 ہوتیاں ڈالیں۔ وہ ہرنیہ گرہ تمام دیوتاؤں کا دیو ایک ہی ہے۔  
 یہ ایشور کی وحدانیت کا ایسا اعلیٰ ثبوت ہے کہ پرانا عہد نامہ  
 میں اس کے متوازی کوئی آٹ نہیں مل سکتی۔ لیکن ایسے منتروں  
 کے ساتھ ساتھ جو تعداد میں بہت تھوڑے ہیں ہزاروں ایسے  
 منتر ہیں جن میں بہت دیوتاؤں کی استی اور پراگھنا کی گئی ہے۔  
 بعض دفعہ ان کی سکھیا (تعداد) ۳۳ بتلائی جاتی ہے۔ ایک  
 رشی گیارہ دیوتے اکاش - ۱۱ پرتھوی اور ۱۱ پانیوں کے بیان  
 کرتا ہے۔ یہ ۳۳ دیوتے اپنی اپنی استریاں بھی رکھتے ہیں۔ اگرچہ  
 بہت تھوڑے دیوتاؤں کی پتنیوں کے نام دیئے ہیں  
 ان ۳۳ دیوتاؤں میں تمام ویدک دیوتا شامل نہیں ہیں کیونکہ  
 چند ضروری دیوتا مثلاً اگنی - سوم - بارش - عروت - اشون - صبح - شام -  
 عشا - جل اور سور یہ ان کا الگ الگ مقامات پر ذکر آتا ہے۔ ایسے بھی

۱۲۔ دین سوتر میں حسب ذیل دیوتاؤں کی استریوں کے نام درج ہیں۔ اگنی کی  
 استری پرتھوی - واٹ کی استری واک اندر کی سینا - برہسپتی کی دھنیا - پرتھوی کی  
 چھیا - وسو کی گامتری - روع کی ترشتیہ - ادیتی کی جگتی - منتر کی اوسشتیہ -  
 دیو کی وراہ - روع کی پنگتی - سوم کی دکشا -

منتر موجود ہیں۔ جنہیں رشی لوگ بامبالغہ دیوتاؤں کی تعداد ۹۹۳۳ تک پہنچاتے ہیں اس لئے رگ وید کے دھرم کا مناسب نام دیوتا پرستی کا دھرم نہیں ہو سکتا ہے۔

دیوتاؤں کی پرستش کی خیالات ہم نے یونان اور روم سے حاصل کئے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ دیوتا لوگ بھی اپنا کم دبیش باقاعدہ انتظام اور ضبط رکھتے ہیں جو کہ طاقت اور درجہ کے لحاظ سے الگ الگ ہیں۔ لیکن سب کے سب ایک مہان شکتی پر مہو کے آدھن کام کر رہے ہیں جس کو جو پیڑ بھی کہتے ہیں لیکن دیدوں کی دیوتا پرستی یونان۔ روم۔ یورا۔ اٹلانٹک۔ پارس۔ ایشیا۔ امریکہ اور افریقہ کی دیوتا پرستی سے ایسی ہی مختلف ہے جیسے دیہاتی پنچائت ایک سلطنت سے مختلف ہوا کرتی ہے۔

چنانچہ بعد کے زمانہ کی جمہوری سلطنت اور مطلق العنان حکومت میں ابتدائی پنچائتی زندگی کے نشانات پائے جاتے ہیں اسی طرح یونان کے بارہ میں بھی صاف ظاہر ہے کہ زلیں کی حکومت یونان کے سات دیوتاؤں کی حکومت (پوجا) سے بہت پہلے رائج تھی۔ یہی حالت شیوٹن نسل کی داستانوں کی ہے تاہم دیدوں میں جن دیوتاؤں کو اعلیٰ کر کے مانا جاتا ہے وہ سیت رشی پہلو پہلو کھڑے ہیں کبھی کوئی دیوتا پہلے آجاتا ہے اور کبھی وہ سب سے پیچھے مقرر ہوتا ہے بلکہ بسا اوقات پھوٹے درجہ کے دیوتا اور محدود صفات والے بھی تمام دوسرے دیوتاؤں سے اعلیٰ بتائے جاتے ہیں۔ اس لئے صحیح نتیجہ یہ پہنچنے کے لئے ضروری تھا کہ دیدوں میں دیوتاؤں کی پرستش کو دیوتا پرستی کے نام سے منسوب نہ کیا جادے اس لئے میں نے اس کا نام کے بعد دیگرے دیوتاؤں کی پرستش یا ایک قسم کے دیوتاؤں کی پرستش تجویز

کیا تھا تاہم اس قسم کی تحقیقات کرنے میں ہم اصطلاحی الفاظ سے محتاط بنیں رہ سکتے۔ وہ اکثر ہمیں مغالطہ کی طرف لیجاتے ہیں مگر ہم انہیں ترک بھی نہیں کر سکتے مثلاً ایک بھجن دریا ئے سندھ اور اس کے معاون دریاؤں کی طرف مخاطب کر کے کہا گیا ہے جس سے اُس زمانہ کے رشیوں کے جغرافیہ کا پتہ الگسا جدا ملے گا۔ ہندوستان کے عالم لوگ ان دریاؤں کو دیوتا کے نام سے پکارتے ہیں اور یورپین ترجمہ کرنے والے بھی انہیں دیوتا یا دیویاں کے الفاظ سے ترجمہ کرتے ہیں لیکن رشی نے جن لفظوں میں کہ سندھ اور اس کے معاونوں کا ذکر کیا ہے اس سے ہرگز یہ نہیں پایا جاتا کہ وہ دریا ئے سندھ کو اسی حیثیت میں دیوتا سمجھتا تھا جس طرح کہ اہل یونان دریا کا دیوتا اور دریا کی دیویاں وغیرہ کہا کرتے تھے۔ اہل ہند جس طرح دریاؤں کی قدر یا پوجا کرتے تھے ویسے ہی وہ دیگر اشیاء کی پرستش کرتے تھے یا دیگر اشیاء کی نسبت ویسا ہی خیال ظاہر کرتے تھے ان میں سے بعض تو اندریوں سے محسوس ہوتے ہیں بعض چپتن کرتے سے۔ بعض مٹی سے۔ ان میں سے بعض تو جڑھ پدارتھ ہیں۔ بعض مثل انسان کے جاندار بعض کارن کے طور پر ظاہر کئے گئے ہیں زمانہ سلف کا ایک دہارمک آدمی کہتا ہے کہ دیوتا سے مراد ویدین اس چیز سے ہے جس کا ذکر اس منتر میں آتا ہے اور رشی سے مراد اُس منتر کے معنیوں یا درشتا سے ہے۔ پس ان دیوتاؤں کو جن کا ذکر ویدوں میں آتا ہے کسی باقاعدہ طریقہ پر بیان کرنا بڑا مشکل ہے۔ کیونکہ ان دیوتاؤں کے گن اور جو منتر ان کی طرف مخاطب کر کے کہ گئے ہیں وہ خود کد کسی پہلی سوچی ہوئی تجویز کے بغیر پیدا ہو گئے۔ اس لئے ہم زمانہ سلف کے ایک برہمن مذہب کے مورخ کے ساتھ متفق رائے ہیں جو ۴۰۰ برس قبل

مسح گزرا ہے وہ کہتا ہے کہ ویدوں کے پڑھنے والے صرف تین دیوتاؤں کو مانتے تھے +

انگتی - (پرتھوی پر) - وائیو (آندھی اور بجلی کا دیوتا جس کی جگہ ہوا میں ہے) - سورج جس کی جگہ آسمان میں ہے یہ دیوتا اپنی جہانتا اور اپنے کر تو یہ کے کارن کئی ناموں سے پرستہ ہیں۔ جس طرح کہ ایک یگ کرانے والا برہمن مختلف یگوں میں مختلف فرائض سرانجام دینے کے باعث مختلف پدیوں اور اپادھیوں سے پکارا جاتا ہے۔ یہ تو ویدوں کے دیوتاؤں کی نسبت ایک

رائے ہے جو کسی حد تک درست معلوم ہوتی ہے۔ پاسک منی نے ویدوں کے دیوتاؤں کی تقسیم اور طرح پر کی ہے یعنی خاکی ہوائی اور آسمانی۔ جس سے اس کا یہ مطلب تھا کہ پرماٹما کی قدرت کا جلال تین الگ الگ شکیتوں میں تین مختلف مقامات پر نمودار ہوتا ہے اس سے ان کی اعلیٰ درجہ کی ذہانت کا ثبوت ملتا ہے لیکن اس نے خود ہی محسوس کر لیا کہ یہ تقسیم تمام دیوتاؤں پر عائد نہیں ہو سکتی اس لئے وہ آگے چل کر کہتا ہے۔ یہ تمام دیوتے الگ الگ وجود ہیں کیونکہ جو دعائیں ان کے حق میں کہی جاتی ہیں وہ بھی مختلف ہیں اور ان کے خطابات بھی جدا جدا ہیں۔ یہ بالکل درست ہے۔ ان میں سے اکثر ایشور کے ناموں کا مدعا یہی ہے کہ قدرت کی طاقتوں کے اظہار کے لئے ہر ایک نام کو الگ الگ خصوصیت اور شخصیت دیکھا دے اور اگرچہ فلاسفر یا رشی کا یہ خیال ہو کہ یہ بیشاز نام محض فرضی نام ہی ہیں دراصل وہ ایک ہی پرماٹما ہے جس کے یہ مختلف نام ہیں مگر یہ خیال بہت سے رشیوں کا نہیں تھا بلکہ خصوص ان لوگوں کا خیال ان سے بھی کم تھا جو سیلوں اور جلسوں میں ان کے گیت سن کر تے تھے۔ مذہبی خیالات کے اس رخ کی یہ عجب وصف ہے جو ہم ویدوں میں

پاتے ہیں کہ اس میں پرماتما کو بیہودہ میں ظاہر کیا گیا ہے اور کئی خرافات کے سرانجام دینے میں اس کے ساتھ دیوتوں کو شریک کیا گیا ہے ابھی تک تمام دیوتاؤں کو ایک باضابطہ ترتیب میں رکھنے کی کوشش نہیں کی گئی جس کے ذریعہ سے وہ جلدی ایک دوسرے سے الگ کئے جاسکیں اور ان میں سے چند یا ایک اعلیٰ دیوتا کے آدھن سمجھے جادین ۔

اب ہم مندرجہ بالا تقسیم کو ماننے والوں کے دیوتاؤں سے شروع کرتے ہیں۔ لیکن ان کی پڑتال کرنے سے پہلے ہمیں پوجا کا اصلی مدعا بھی دیکھنا چاہیے۔ یعنی آسمان اور زمین یا زمین اور آسمان جو کہ ایزدی جوڑا خیال کیا جاتا ہے۔ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ دیگر وحشی یا نیم وحشی یا ہندو قوموں میں زمین اور آسمان کی تعریف شاعرانہ رنگ کرتے چلے آئے ہیں اور ان کو جاندار کے طور پر تصور کرتے آئے ہیں۔ تعجب ہے کہ کس طرح ایسا خیال پیدا ہوا کیونکہ زمین اور آسمان کو جدا جدا وجود اور جہاز ایزدی جوڑا سمجھنے کا خیال جو تمام دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ آگ بارش۔ بجلی یا سورج کے خیال سمجھنے سے زیادہ دقیق یا مشکل ہے ۔

زمانہ سلف کی داستانوں میں یہ ایک خصوصیت ہے کہ ان میں ان واقعات کا ذکر ہے جو روزانہ اور سالانہ واقعہ ہوتے ہیں اور اس طرح پر درج ہیں گویا ایک دفعہ وہ واقعہ ہو چکے ہیں۔ مثلاً دن اور رات کے روزانہ جنگ۔ سردی اور بہار کے درمیان سالانہ جنگ تاریخی واقعات کی طرح بیان کئے گئے ہیں۔ چنانچہ بعض حوادث جو قدرت کے اس لگاتار جنگوں کے متعلق ہیں وہ ان لڑائیوں کے ساتھ غلط غلط ہو گئے ہیں جو کہ درحقیقت کسی خاص موقع پر واقع ہوئی ہیں و مثلاً اُسے کی لڑائی (جب

اصلی تواریخی واقعات بھول گئے اور یادداشتیں کمزور ہو گئیں تو پھر داستانیں اور خیالی واقعات دن و رات سردی اور بہار کے کے باہمی جنگ کے عام لوگوں میں پھیل گئے۔ جس طرح کہ ہم بچپن میں کسی بہادر کے کارنامے اور قصے سن کر خوش ہوا کرتے تھے ویسے ہی زمانہ سلف میں کوئی بہادری یا نقصان کا فعل جو سورج سے منسوب کیا جاتا تھا وہ کسی بہادر کے نام سے منتقل کیا گیا تھا کہ وہ جو پیڑیا ہر کیوں شیر ثانی معلوم ہو۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ جس طرح طوفان کا قصد ہر ایک ملک اور قوم میں پایا جاتا ہے دراصل سالانہ بارشوں اور سیلاب کے نظارے ہیں جو قدیمی دیہاتی بھاٹوں نے اپنے کتبوں میں ظاہر کئے ہیں ایسا ہی آسمان اور زمین کا باہمی جدا ہونا بھی روزانہ صبح کے وقت رات کے ختم ہونے اور دن نکلنے کے نظارہ کا بیان ہی ہے۔ اندھیری رات میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان نے زمین کو ڈھانپ لیا ہے۔ اس لئے دونوں مل کر ایک بن جاتے ہیں تب نور کا تڑکا نمودار ہوتا ہے جو اپنی چمکیلی کرنوں سے سیاہ رات کے پردے کو ہٹا دیتا ہے۔ آخر کار ”سوی“ چھوٹا سا بچہ پست قامت (مراہ سورج ہے) ایک تخت نکل آتا ہے اور افق کے نیچے سے آسمان کی طرف کرفوں کے بان چلا کر رات کے آسمان کو پرے ہٹاتا ہے اور پرندے کی طرح زمین پر آتا ہے اور صبح کے آسمان پر سمیت ناکہ شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ اب نوڑ کا تڑکا بھی بھاگ جاتا ہے۔ آسمان زمین کے اوپر بہت بلند اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور سورج موجودہ اونچائی تک آسمان کو پہنچا کر خوشی خوشی خرامان سفر کرتا ہے۔

گویہ میں آسمان اور زمین کا جدا ہونا اور الگ رہنا کئی جگہ پر درج ہے اور یہ بہت بہادر دیوتاؤں کی کارستانی ظاہر

کی گئی ہے چنانچہ رگیدھ منڈل اول کے منتر ۳۰ میں اگنی دیوتا زمین کو پکڑے ہوئے اور آسمان کو مہارادیتا ہے۔ منڈل ۱۰ منتر ۸۹ میں انڈر ہی ان کو الگ الگ رکھتا ہے: منڈل ۹ منتر ۹ میں سوم دیوتا یہی فرض ادا کر رہا ہے اور منڈل ۳ منتر ۱۱ میں اور دیوتے یہی کام سرانجام دے رہے ہیں۔ ایتری برہمن میں آیا ہے کہ کسی زمانہ میں زمین اور آسمان اکٹھے ملے ہوئے تھے وہ الگ الگ چل پڑے تب نہ تو بارش ہوئی نہ ہی آفتاب بنے اپنا جلوہ دکھایا اور پانچ فرقوں کا باہمی اتفاق نہ رہا تب دیوتاؤں نے زمین اور آسمان کو باہم ملا دیا۔ جب وہ دونوں اکٹھے ہو گئے تو انہوں نے دیوتاؤں کا بیاہر چاہا یہاں بھی مختصر طور پر وہی خیال کام کر رہا ہے۔ اول یہ کہ پہلے زمین اور آسمان اکٹھے تھے اور بعدہ وہ الگ ہو گئے جب وہ جدا ہوئے قدرت میں جنگ شروع ہوا نہ ہی بارش ہوئی نہ ہی سورج نمودار ہوا آخر کار آسمان اور زمین مل گئے اور تب بڑا بھاری جلسہ چا گیا جن اصحاب نے یونانی اور اٹلی کے علم ادب کو پڑھا ہے۔ انہیں معلوم ہوگا کہ کس طرح یہ خیال زمین اور آسمان کی شادی کا اٹلی اور یونان کے خیال کیساتھ مطابقت کھاتا ہے۔ ہومر کی نظم میں زمین دیوتاؤں کی ماں اور ستارے دار آسمان کی استری سمجھی گئی ہے آسمان کو باپ کہہ پکارا گیا ہے۔ یورپی ڈنیز نے ان کی شادی کا بھی ذکر کیا ہے عجب بات یہ ہے کہ اس نے یہ مسئلہ اپنے استاد حکیم انکسا گورسی حاصل کیا ہے۔

رشیوں کا خیال تھا کہ جو کچھ زمین اور آسمان کے درمیان ہے وہ ان دونوں کی ملکیت ہے اور یہ سب کچھ انہوں نے ہی پیدا کیا ہے اس لئے دیوتے۔ سورج۔ نور کا تڑکا۔ آگ۔ ہوا اور بارش سب انہی کی اولاد سمجھے جاتے تھے پس اس طرح

سے زمین اور آسمان تمام دنیا کے ماں باپ سمجھے جاتے تھے۔ پھر سوال اٹھتا ہے کہ آیا زمین اور آسمان دیوتا تھے۔ کس حیثیت میں وہ دیوتے تھے کیا اسی حیثیت میں جس طرح ہم خدا کو سمجھتے ہیں۔ مگر ہمتو خدا کو واحد ہی سمجھتے ہیں۔ جمع کا صیغہ اس پر کبھی عائد نہیں ہوتا۔ نہ ہی یونانی دیوتاؤں کی حیثیت میں کیونکہ یونانی لوگ انہیں دیوتا سمجھتے تھے جو دماغی اور ذہنی ترقی سے اس درجہ پر پہنچے اور ویدوں کے دیوتاؤں سے بالکل الگ تھے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ زمانہ سلف کے فسانوں میں دیوتا نہ تو جاندار ہیں اور نہ ہی (جسم) رکھنے والے ہیں جن کی نسبت ہم کوئی رائے ظاہر کریں۔ دیو جس کا ترجمہ ہم دیوتا کرتے ہیں دراصل ایک گن (صفت) تھا جو کہ آسمان اور زمین سورج اور چاند نور کے تڑکے اور سمندر میں پایا جاتا تھا یعنی جلال (روشنی) اور دیوتا کا خیال صرف چمکیلے وودوں کا تھا۔ سچ اور دیوتاؤں بالخصوص زیادہ چالاک اور ہتھیار دیوتوں کا خیال پیدا ہوا تو رشیوں نے بھی اپنے نیات کو تبدیل کیا اور سوال کرنے لگے کہ کس نے زمین اور آسمان کو بنایا ہے چنانچہ ایک رشی کہتا ہے کہ وہ سب سے زیادہ چالاک۔ کار نگیر دیوتا ہے جس نے دو روشن دیوتے زمین اور آسمان بنائے جو تمام اشیا کو خوش کرتے ہیں۔ اس نے اپنی دانشمندی کے ساتھ زمین اور آسمان کو مایا اور ان کو اپنا سپہارا دے کہ قائم کیا ہے۔ زمین اور آسمان کے بنانے کا یہ بڑا کام اندر دیوتا کو منسوب کیا گیا پہلے پہل اندر (بارش کے دیوتا) نے چمڑے کی طرح زمین اور آسمان کو پھیلایا اور ان کو اپنے ہاتھ میں پکڑے رکھا اور اب بھی اس نے زمین اور آسمان کو سہارا دے رکھا ہے اور اپنے جھگتوں کو زمین اور آسمان کی برکتیں دیتا ہے۔ لیکن اس کے بعد اندر کی استی کیجاتی ہے کہ اس نے زمین اور آسمان کو بنایا اور جیکہ رشی اس بات کا خیال کرتا ہے کہ کسی اور جگہ پر



زمین اور آسمان کو دیوتاؤں بلکہ اندر کا بھی ماں باپ مانا گیا ہے تو وہ فوراً کہتا ہے کہ وہ کون دو دان میں جو ہم سے پہلے ہو گزرے ہیں جو تیری ممانتا تک پہنچے ہیں کیونکہ تو نے اپنے ماں اور باپ کو اپنے ہی جسم سے پیدا کیا ہے۔ یہی خیال ایک اور رشی نے بھی ظاہر کیا ہے کہ اندر زمین اور آسمان سے بڑا ہے اور دونوں ملکر اندر کے آدھے کے برابر ہیں۔ چنانچہ آگے چلکر آتا ہے کہ آسمان نے اندر کے آگے سجدہ کیا اور زمین نے بھی اس کے سامنے سر جھکایا۔ تیری پیدائش کے وقت آسمان کانپ اٹھا اور زمین تیرے غصہ کے ڈر سے لرزہ میں آگئی۔ پس ایک طرح تو زمین و آسمان سب سے بڑے دیوتا تھے وہ ہر ایک چیز کے والدین تھے اور اس لئے اندر وغیرہ تمام دیوتاؤں کے بزرگ تھے۔ لیکن کہیں سوم اور پوشن اور ایک موقع پر ہرن گرہیہ کو اور ایک جگہ پردہا تری یا دتو کرنا کو زمین آسمان کا بنانے والا مانا گیا ہے۔ ہنر اور ساد تری کی استی کی گئی ہے کہ انہوں نے زمین اور آسمان کو سہارا دیا ہوا ہے اور بعض جگہ ورن دیوتا بھی یہی کام سرانجام دے رہا ہے۔ اس سے آپ کو ظاہر ہو جاوے گا کہ کس طرح یہ دیوتے جدا جدا اپنے فرائض ادا کر رہے ہیں کبھی کوئی برا ہو جاتا ہے اور کبھی دوسرا دیوتا اس کی بجائے وہی فرض ادا کر رہا ہے۔

یہ سچ ہے کہ ویدوں کی نظم ہمارے نکتہ خیال سے نہ تو خوبصورت ہے اور نہ ہی بہت گہری۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ زمین اور آسمان جیسے دو قوی ہیکل دیو کبھی تو بہت اعلیٰ درجہ کی پدوی رکھتے ہیں اور کبھی چھوٹے چھوٹے دیوتوں کے آدھین پائے جاتے ہیں تو ہمیں دماغ سے ایک قسم کی ایسی عمدہ سکھش ملتی ہے جو اور کہیں سے نہیں مل سکتی یعنی کس طرح دیوتے بنائے اور ساتھ جاتے ہیں۔ کس طرح پرانا (دامی و)

کو انسانی دماغ میں لانے کے واسطے مختلف ناموں سے پکارا گیا ہے  
بہشت تک کہ آخر کار اس کے سب صفاتی اور مصنوعی ناموں کو دور کر کے  
انسانی دل کی خواہشوں کو دور کرنے کے لئے اور منش کے من کی  
اشانتی مٹانے کے واسطے ایک پرماتما ہی آخر کار سہارا بنا گیا۔

اب میں آپ کے سامنے وید کی ایک رچا کا ترجمہ کرتا ہوں جو  
دریاؤں کی طرف مخاطب ہو کر کہی گئی ہے اگر دریاؤں کو بھی دیوتا  
مانا جاوے تو وہ خاکی دیوتاؤں کی فہرست میں شامل ہوں گے۔ جن  
دریاؤں کا اداہن کیا جاتا ہے وہ پنجاب کے دریا ہیں اور دیہاتی  
بیٹوں کے گیت کی نسبت اس منتر میں بہت کچھ علم جغرافیہ پر روشنی  
پڑتی ہے ۔

(۱) - (درگود سٹل ۱۰ - منتر ۴) - اے دریاؤ - رشی لوگ - یگ  
کے استھان میں تمہاری مہانتا کی استی کرتے ہیں - کہ سات اور سات  
مکر وہ تین راستوں سے نکلے ہیں لیکن سندھو اپنی طاقت کے لحاظ  
سے باقی تمام دریاؤں سے بڑھ چڑھ کر ہے -

(۲) - جب تو دوسرے دریاؤں کے مقابلہ میں دوڑتا ہے تو درن  
تیرے واسطے تیز چلنے کیلئے رستہ کھودتا ہے تو زمین کے ناہموار  
پر آگے بڑھتا ہے - تو تمام دریاؤں کے آگے آگے بطور رہبر  
مالک کے قدم رکھتا ہے -

(۳) - تیری گرج زمین سے آسمان تک اوپر جاتی ہے - وہ اپنی  
بے حد طاقت کو بڑے شان و جلال کے ساتھ ظاہر کرتی ہے جبکہ  
سندھو میں کی طرح گر جاتا ہوا آتا ہے ایسا معنوم ہوتا ہے کہ بادل  
سے بجلی کڑک رہی ہے -

(۴) - او سندھو تیری طرف دوسرے دریا اس طرح آتے  
ہیں جس طرح کہ بچھڑے اپنی ماں کے پاس دو دھ لینے کیواسطے  
چلے آتے ہیں جب تو ان دریاؤں کے سامنے پہنچتا ہے تو جس طرح

کہ لڑائی میں بادشاہ اپنی دو صفیں بنا لیتا ہے تو بھی دو حصوں میں منقسم ہو جاتا ہے :-

(۵) اوگنگا - جٹا - سروسوتی - ستیلج اور راوی میری پرارتھنا کو سویکار کرو - او مردود رہا اسکتی اور دتشتھا (جہلم) کیساتھ او - آر جکیا تو شوما کے ساتھ سن

(۶) - اوسندھو پہلے تو ترشٹامہ - سہ تو - رسا اور سوینی کے ساتھ ملکہ سفر پر چلتا ہے - دریائے کابل کے ساتھ ملکہ گومتی (گومل) کی طرف - ہستو کیساتھ ملکہ کورام کو تول کر سفر کرتا ہے -

(۷) - اجات شتر و سندھو جو سب سے تیز رفتار ہے اور مثل ایک خوبصورت اسپ کے بادپا ہے اپنے شان و عظمت کیساتھ چمکتے ہوئے پانی کو میدانوں سے پار لیجاتا ہے یہ نظارہ قابل دید ہے -  
(۸) - گھوڑوں - رتھوں - پوشاک - سونے - مال - غنیمت - پیشہ اور چارہ وغیرہ سے مالا مال سندھو خوبصورت اور نوجوان اپنے تئیں سیٹھے پھولوں سے ملبوس کرتا ہے -

(۹) - سندھو نے اپنے ہلکے رتھ کو گھوڑوں کیساتھ جوتا ہے وہ ہمارے لئے میدان میں انعام حاصل کرے - اس کے رتھ کی بزرگی کی بہت تعریف کی جاتی ہے - یہ رتھ اپنا جلال اور بہت طاقت رکھتا ہے -

یہ رچا بہت عمدہ نظم میں لکھی ہوئی معلوم نہیں ہوتی - تاہم اگر آپ رشی کے خیالات کو انو بھو کرنے کی کوشش کریں - جس نے اس کو تیار کیا - آپ دیکھیں گے کہ اس کے اندر دلیرانہ اور زبردست خیالات موجود ہیں -

زمانہ حال کے کسانوں کی اوستھا کا وچار کرین جو دریائے ٹیگر کے کنارے پر اپنے قصبات میں رہتے ہیں آپ کو ماننا پڑے گا کہ

وہ بہت ہی ہوشیار آدمی ہو گا جو دریائے طبر کو ایک قسم کا جزیل بنا کر انگلستان کے باقی دریاؤں کا افسر بنادے گا گویا کسی موٹر کے آرائی کے لئے اُن کے آگے آگے چل رہا ہے۔ تاہم انگلستان میں سفر کرنا اور ملک کے دریاؤں کا نظارہ حاصل کرنا بہت آسان ہے بہ نسبت اس کے کہ آج سے ۳۰۰۰ برس پہلے ہندوستان کے اس حصہ پر سفر کریں جو ہمارے راجا کے رشی نے وید منتر میں بیان کیا ہے۔ وہ ایک ہی جھپٹ میں تین بڑے دریاؤں کو لیتا ہے یعنی وہ جو شمال مغرب کی طرف سے سندھ میں آگرتے ہیں اور وہ جو شمال مشرق سے اس کے ساتھ آلتے ہیں اور تیسری قسم کے گنگا اور جمنامہ اپنے معاونوں کے نقشہ پر دیکھنے سے آپ کو معلوم ہو جاوے گا کہ کس طرح یہ تینوں فوجیں صفت آراستہ ہیں لیکن رشی کے پاس کوئی نقشہ نہیں تھا اس کی جگہ سماجی واپڑے بڑے پہاڑوں کے کچھ نہ تھا اور اپنی تلوں زمیں کئی پیمائش کرنے کے لئے سوائے آنکھوں کے کوئی اور اوزار نہ رکھتا تھا۔ میں اُس آدمی کو جس نے دریائی اُن تین کوچ کرنے والی فوجوں کو سب سے پہلے دیکھا شاعر کے نام سے پکارتا ہوں۔

اس منتر میں دوسری عجیب بات یہ ہے کہ تمام یہ دریا چھوٹے اور بڑے اپنے اپنے خاص نام سے مشہور ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت کے باشندوں نے شاٹنگی میں قدم پڑھ لیا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُن اقوام کے ساتھ اُن کی بہت موافقت اور ملاپ ہو چکا تھا جنہوں نے شمالی ہند پر تسلط کر لیا تھا۔ اکثر باشند جن دریاؤں کے کنارے پر آباد ہوتے تھے انہیں اپنے نام سے پکارتے تھے چنانچہ دریا کے بہت نام ہیں اس کو دوڑنے والا۔ سرسبز کرنوالا۔ کہ جٹے والا یا شاعرانہ استعارہ ہیں۔ تیر۔ گھوڑا۔ گائے۔ باپ۔ مان۔ چوکیدار اور پہاڑوں کا بچہ بھی کہتے ہیں۔ کئی دریاؤں کے

نام مختلف حصص میں مختلف ہو جاتے تھے۔ جبکہ مختلف آبادیوں کے درمیان سلسلہ راہ و رابطہ قائم ہوا اور مقررہ الفاظ کا استعمال کرنا نہایت ضروری معلوم ہوا دریاؤں کے باقاعدہ نام رکھے گئے۔ یہ تمام باتیں وید منتر کے تیار ہونے سے پہلے ہندوستان میں رائج ہو چکی تھیں اب ہم نے ایک اور حیرت انگیز امر واقعہ کی طرف دھیان دینا ہے۔ ہندوستان میں بیت سے دریا ہیں جو ایک ہزار سال قبل مسیح بیت رشیوں کو معلوم تھے۔ تب ہیں سکندر کے زمانہ تک ہندوستان کا کوئی حال معلوم نہیں ہوتا اور جبکہ ہم سکندر کے عہد میں دریاؤں کے نام دیکھتے ہیں جو اس کے ساتھیوں نے مقرر کئے تو بلا تکلیف کے تمام ویدک پرانے نام معلوم ہوتے ہیں۔

اس بارہ میں ہند کے قصبات کے نام سے دریاؤں کے نام کو بہت خصوصیت سے جسے آج ہم دہلی کہتے ہیں پرانے زمانہ میں اس کا نام اندر پرست تھا۔ اس کے بعد شاہجہان آباد ہوا۔ اودھ کا نام اجدہیا تھا۔ لیکن ساہلیت کا پرانا نام یادداشت سے جاتا رہا۔ پاٹلی پتر جس کو یونانی پالمبو تھرا کہتے ہیں آجکل پٹنہ کے نام سے مشہور ہے۔ میں سندھ اور گنگا کے سابق ناموں کے قائم رہنے پر تعجب نہیں کرتا۔ زمانہ سلف کے تاجر و گج بھری اور خشکی سندھ کو اچھی طرح جانتے تھے۔ سائلی لیکس نے ملک پکتس سے بحری سفر کیا۔ دریائے سندھ کے زمانہ کے نیچے افغان لوگ اب تک اُسے پتیش کہتے ہیں۔ وہ دارا گشتا سب کے ماتحت ۵۲۱ سے ۴۲۶ قبل مسیح تک رہ چکا ہے۔ بلکہ اس وقت سے پہلے بھی ہندوستان اور ہندوستانی اسی نام سے مشہور تھے۔ جو کہ فقط سندھو (اُن کے سرحدی دریا) کے علوم سے نکلا ہے۔ ان کے ہمسایہ کی قومیں جو ایرانی زبانیں بولتی تھیں وہ اہل فارس کی طرح

س کو ہ کر کے بولتی تھیں۔ پس سمندھو سے ہندو بن گیا اور چونکہ ابتدائی زمانہ میں وہ کو بھی ترک کیا جاتا تھا اس لئے ہندو سے اندو بن گیا۔ اس لئے یونانی لوگوں نے دریا کا نام انڈس اور قوم کا نام اندوی رکھا جنہوں نے پہلے پہل اہل فارس سے ہندوستان کی بابت سنا تھا۔ سمندھو کے اصلی معنی تقسیم کرنے والے۔ رکھنے والے اور حفاظت کرنے والے کے ہیں جو لفظ سمندھ سے نکلا ہے جس کے معنی آنگ رکھنے کے ہیں۔ پہلے یہ صیغہ مذکر تھا پیچھے مؤنث بن گیا۔ ایسے وسیع دریا کے لئے کوئی اور دلا دینہ نام سوزوں نہیں تھا جو امن سے رہتے والے لوگوں کو وحشی حیوانوں اور مخالفت فرقوں کے حملوں سے بچانے کے لئے پوری حفاظت کرتا تھا۔ ہندوستان میں قدیمی آریہ نسل کی بستیوں کا مشترکہ نام پست سندھو دسات (دریا) تھا۔ لیکن اگرچہ رگ وید میں سمندھ کے معنی عام طور پر دریا کے ہیں لیکن ہندوستان کی تمام تاریخ میں طاقتور حفاظت کرنے والے دریا سے سمندھ رگوید کے بعض منستروں میں یہ دکھلایا گیا ہے کہ سمندھو کا عہرہ ترجمہ سمندر ہو سکتا ہے۔ بعض مقامات پر تو لوگ سمندھ کو تیر کر پار جا سکتے ہیں لیکن بعض مقامات پر اس قدر گہرا پانی ہے کہ انسانی آنکھ کے لئے یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ آیا وہ دریا ہے یا سمندر ہے۔ ہر ایک طراح کو معلوم ہے کہ دریا اور سمندر ایک دوسرے کے اندر بہتے اور گرتے ہیں اور قدرتاً سمندھو دریا کے معنی سمندھو سمندر کے ہیں۔ لیکن سوائے ان دو بڑے دریاؤں (سمندھ اور گنگا) کے اور چھوٹے دریا بھی ہیں جن کے نام اب تک قائم چلے آتے ہیں جو سکندر کے رفیقوں نے زمانہ سلف میں مقرر کئے تھے۔

ہینا (جنا) کا نام ٹالے یوتا۔ پلاٹنی۔ جوائنٹر۔ آریہ جو

دریائے سندھ کا نام خاص طور پر آیا ہے

جو باریز لکھتا ہے۔ ستدری بعدہ ستدرہ بتا جس کے معنی  
 سونديوں میں دوڑنے کے ہیں۔ ٹالے زوارس۔ پلاٹنی سائیداس  
 میحتینیز زوا پرس کے نام سے منسوب کرتا ہے۔  
 ویدوں میں ذکر ہے کہ کوہ واٹی پس کے ساتھ یہ دریا ملکر  
 پنجاب کا سرحدی علاقہ بنتا ہے اور اس زمانہ میں یہاں بھی سخت  
 خوریز لڑائیاں ہوئیں غالباً ٹیک اس مقام پر جہاں کہ تگشہ میں  
 تلج کی لڑائی سرہیوگات اور سرہری ہارڈنگ کے ساتھ ہوئی  
 تھی۔ غالباً دریائے تلج کے شمال مغربی معاون دیا سا پر سکند  
 کی فوج نے مراجعت کی تھی اور آگے چلنے سے انکار کر دیا  
 تھا۔ اس وقت اس دریا کا نام ہائی نے سس تھا۔ پلاٹنی  
 اس کا نام پائی پاسنہ کہتا ہے جو ویدک واٹی پس کے  
 ساتھ ساتھ ملتا ہے جس کے معنی بیڑیوں سے آزاد نہکلنے  
 ہوئے) کے ہیں اس کا آجکل نام بیاس یا بیجاہ ہے۔

دوسرا دریا مغرب میں ویدک پرشینی ہے۔ جو ایراوتی  
 کے نام سے زیادہ مشہور ہے۔ پہلو اس کا نام ہیرد  
 شیر آریں ہائی ڈراڈ شیز کہتا ہے۔ زمانہ حال میں اسے  
 راوی کہتے ہیں۔ یہ وہی دریا ہے جبکہ دس سلاطین نے  
 ٹرٹس کے پر سود اس کے ماتحت کیا تو مغرب کی طرف  
 اس کے پانی کو کاٹ کر اس پر سے عبور کیا۔ لیکن ان کی حکمت  
 عملی سب خاک میں مل گئی اور وہ سب پانی میں غرق ہو گئے  
 (درگوید ۷-۱۸-۸-۹)

اب ہم اسکنی کی طرف آتے ہیں جس کے معنی کالے کے  
 ہیں۔ اس کا دوسرا نام چندر بھاگا ہے جس کے معنی چاند کی  
 دھاریاں (دکیرین) ہیں۔ یونانیوں نے جو نام اسے دیا اس کے  
 معنی سکندر کو دکھاتے والے کے ہیں۔ جیسی کرارے کے

سکندر نے اس بدشگون کو ہٹانے کے لئے اس کا نام تبدیل کر کے اکیس رکھ دیا جس کے معنی تندرست کرنے والے کے ہیں۔ آجکل اُسے چناب کہتے ہیں۔ اکیس کے ویدک دستا ہے جو کہ پنجاب کا آخری دریا ہے جسے یونانی میں ہائیڈر سیسز کہتے ہیں۔ اسی دریا پر سکندر لوٹا قبل اس کے کہ دریائے سندھ پر اس نے اپنا بیڑا روانہ کیا اور اپنی فوج کو بابل کی طرف روانہ کیا۔ آجکل اسے بیت یا جہلم کہتے ہیں۔

میں دیگر ویدک دریاؤں کا بھی پتہ لگا سکتا ہوں مثلاً کو بھاج جسے یونانی میں کو فن آجکل کابل کہتے ہیں لیکن جن ناموں کا میں نے ویدک زمانہ سے لے کر سکندر کے زمانہ تک بلکہ ہمارے اپنے زمانہ تک کھوج نکالا ہے۔ ان سے ہمارے دل پر ویدوں کی اصلی اور اتہاسک حالت کا پورا نقشہ بندھ جاتا ہے۔ اگر بحث کی خاطر فرض کریں کہ وید سکندر کے زمانہ کے بعد بنائے گئے تو ان ناموں کی ہم کس طرح تشریح کر سکتے ہیں؟ یہ نام سنسکرت میں یا معنی ہیں یونانیوں نے سنسکرت نہ جاننے کے باعث اپنی زبان میں ان کو بگاڑ کر تبدیل کر دیا ہے کیا ایسے واقعات کے باوجود کوئی ویدوں کو جعلی یا پیچھی کی بنائی ہوئی کتب کہہ سکتا ہے۔ میں نے اس رچا کا ترجمہ پیش کرنا دو وجوہات سے مناسب سمجھا تھا ایک تو اس وجہ سے کہ رشیوں کی جغرافیہ سے واقفیت کا ثبوت ملتا ہے جو ہندوستان کو حسب قریل حدود سے محدود کرتے تھے۔ شمال میں برکٹانی پہاڑ (کوہستان ہمالیہ) دریائے سندھ کو ہستان سلیمان۔ مغرب میں دریائے سندھ۔ مشرق میں دریائے گنگا و چنا جنوب میں بحر ہند۔

اس سے پری ویدک رشیوں کو دنیا کا حال معلوم نہیں تھا۔



دوسرا اس وجہ سے کہ اسی رچا کئے ہمیں ویدک زمانہ کی تاریخی  
 اوستھا کا پتہ لگتا ہے۔ یہ وریا حلیسی حالت میں رشیوں کے  
 زمانہ میں تھے اسی حالت میں سکندر اور اہل مقدونیہ نے انہیں  
 دیکھا اور اسی حالت میں اب بھی ہم دیکھتے ہیں۔ یہاں ہم کو  
 تاریخی سلسلہ دار واقعات ملتے ہیں گویا ہمارے لئے ایک  
 طرح سے زندہ گواہ موجود ہیں جو اپنے کلام سے بتاتے ہیں  
 کہ وہ آریسنس کے اصلی باشندے جن کے بھجن اور گیت ایسے  
 عجیب اور حیرت انگیز اب تک ہمارے پاس محفوظ چلے  
 آتے ہیں وہ ہمارے اصلی ابا و اجداد تھے جو کہ اپنے قوم کا ہونے  
 کے پچھاں۔ اصلی باشندے اور اپنے دیوتاؤں کے غلام تھے۔  
 اپنے ریوڑ (موشیوں) کو چراتے تھے۔ پہاڑیوں اور گھاٹیوں  
 میں فاصلے پر ایک دوسرے سے رہائش رکھتے تھے۔ جنگ  
 یا بارے بنا کر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بود و باش کرتے تھے۔  
 کہیں کہیں حسب ضرورت دیوار پناہ (کوٹ) بھی بنا لیا کرتے  
 تھے۔ اپنی حیات مستعار کو بغیر ایک دوسرے کو تکلیف دینے  
 یا ابنوہ میں رہنے کے آئندہ سے بسر کرتے تھے۔ بہار۔ گرمی  
 اور سردی کی موسموں کو بڑے آئندہ سے بھوگتے تھے۔ اپنے  
 چراگا ہوں اور درختوں کے جھنڈوں کو بڑا پیار کرتے تھے اور  
 صبح سے شام تک وہاں ہی اپنے خیالات کی لہر چلاتے تھے  
 اور مشرقی دنیا میں ان خیالات کو پھیلاتے تھے جہاں سے کہ  
 وہ آئے تھے اور مغربی دنیا کی طرف ان اعلیٰ خیالات کو لیجاتے  
 تھے جہاں کہ وہ خوشی خوشی نقل مکانی کر رہے تھے۔ ان کا  
 مذہب (دھرم) سیدھا سادہ تھا اور ابھی تک نشیست سدانست  
 نہیں ہوا تھا وہ اتنا بھگتے تھے کہ اس دنیا سے پہلے ایک  
 اور دنیا (لوک) ہے اگرچہ انہوں نے اس پر لوک کے کئی

نام رکھنے کی کوشش کی اور اس طرح سے دہرم کو ایک محدود مذہبی خیالات پر پابند کرتا چاہا۔ پر ماتما کے لئے اور دیوتاؤں کے لئے کوئی خاص نام انہوں نے مقرر نہیں کیا تھا۔ انہوں نے بیرونی اور ظاہری نظاروں کو دیکھ کر ان شکیتوں کے نام گھڑنے شروع کئے جن کو وہ اس قدر ترقی عالم میں مشاہدہ کرتے تھے اور محسوس کرتے تھے۔ اگرچہ وہ ان شکیتوں کے جسموہ کو نہ تو آنکھ سے دیکھ سکتے تھے اور نہ ہی سمجھ سکتے تھے۔

## پستک بھنڈار لاہور کی دیگر تازہ ترین کتب

ہندو عظمت کا آخری نظارہ۔ اس تازہ ترین کتاب میں ان تمام اسباب کو واضح کیا گیا ہے جن کے باعث ہندوؤں کی عظمت لیا میٹ ہوئی۔ آخری ہندو شہنشاہ ہماراج پرتھی بلج۔ ہمارانی سبھوگتا۔ اور دھرم دیرویش بھگت رانا سرنگم کی سچی راجپوتی سپرٹ ٹھیک طور پر اظہار کر کے ہندو تواریح کے گم شدہ اوراق کو روشنی میں لایا گیا ہے۔ ایک مکمل ہندو تواریح طالب کے لئے ان اوراق کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ مولف (لائیپٹیاں میں ایڈیٹر شیا) گپتا۔ قیمت تین آنہ (۳۴) علاوہ محصول (۱۳)

ہندو قوم سرسہی ہے۔ ڈاکٹر یو۔ این کرجی نے بنگال میں *Researches* نامی مینٹ لکھ کر ہندو قوم کی آنکھیں کھول دی ہیں۔ آپ نے نہ صرف اعداد شمار کی بناء پر یہی ثابت کیا ہے کہ ہندو قوم دن بدن کم ہو رہی ہے بلکہ ان تمام اسباب پر مدلل بحث کی ہے جن کے باعث ہندو جاتی ہوتے کے منہ میں چارہری ہے۔ ہندو جاتی کیلئے اسکا مطالعہ ایک باریک فرض ہے اسکا اردو ترجمہ بھی دستیاب ہے۔ قیمت ۴۰ محصول ڈاک۔ بذمہ خریدار ہندوستانی فوٹو پلانٹ۔ کئی ایک تصاویر و زینہ تصویر ہیں اگر آپ کو کسی کتاب کی ضرورت ہے تو فوراً پستک بھنڈار لاہور کو یاد کیجئے



## ویدوں کے دیوتاؤں کا بیان

قدرت کا نہایت ہی عجیب نظارہ جو ویدوں میں بطور زمین کے دیوتا کے درج کیا گیا ہے وہ آگ ہے جس سے سنسکرت میں اگنی اور لاطینی میں اگنیس کہتے ہیں جس طرح آگ کی پرستش کی جاتی ہے اور اسکی استی کی جاتی ہے اس سے انسانی تواریخ کے اُن زمانوں کے نشانات ملتے ہیں جبکہ آگ زندگی کے واسطے نہایت ہی ضروری آسائش سمجھی جاتی تھی بلکہ زندگی کا + نھار بھی محض آگ پیدا کرنے پر تھا۔ ہمارا تو آگ سے اس قدر گہرا تعلق ہو گیا ہے کہ ہم تو خیال میں بھی نہیں لاسکتے کہ آگ کے بغیر زندگی کیسے گزرتی ہوگی اب سوال یہ ہے کہ زمانہ سلف کئے باشندوں نے کس طرح اس زمین پر آگ کو حاصل کیا اور اس پر اپنا قبضہ جایا۔ رشتی لوگ کہتے ہیں کہ پہلے پہل آگ آسمان سے بجلی کی شکل میں آئی لیکن پھر معدوم ہو گئی پھر مائترستون اُسے جاکر لایا اور بہرگو کے خاندان میں اُسے محفوظ رکھا۔ بعض منتروں سے پایا جاتا ہے کہ لکڑی کے ٹکڑوں کو رگڑنے سے آگ پیدا کی گئی۔ حیرانی کی بات یہ ہے

کہ جس لکڑی کو رگڑ کر آگ نکالی جاتی ہے اُسے سنسکرت میں  
 پر امنیا کہتے ہیں جو بقول قاضی کوہن یونان کے پرمیتھس  
 کے مطابق ہے۔ خواہ آگ کو چولہے میں ایک شبرک چیز سمجھ کر  
 کھا گیا اور خواہ اس کو رگڑنے سے جب چاہتے پیدا کر لیتے تھے  
 ابتدائی تہذیب میں یہ ایک بھاری ترقی کا نشان ہے۔ وگ  
 بکچی خوراک کھانے کی بجائے اس کے ذریعہ سے پکا کر کھانے کے  
 قابل ہو گئے۔ اس کے وسیلہ سے رات کے وقت اپنا کام کرنے  
 لگ گئے اور سخت سردیوں میں برت سے میچہ ہو جانے سے  
 بچ رہے۔ اس لئے تعجب کا مقام نہیں ہے اگر اُس زمانہ کے  
 لوگ آگ کو سب سے زیادہ مہربان اور عمدہ دیوتا سمجھ کر پوجنے  
 لگ گئے ہوں صرف یہی ایک اکیلا دیوتا تھا جو آسمان سے اتر کر  
 زمین پر قیام پذیر ہوا۔ منشوں کا دوست۔ دیوتاؤں کا قاصد۔  
 دیوتاؤں اور انسانوں کے درمیان بمنزلہ ایلیچی اور فاتیوں کے  
 درمیان غیر فانی مصروف ہونے لگا۔ یہ دیوتا آریوں کی بستیوں  
 کی حفاظت کرتا ہے اور سیاہ خام و شمنوں کو ڈرا کر بھگاتا ہے  
 رشیوں نے بہت جلد ہی آگ کے گن گرمی اور روشنی معلوم کر لے  
 اس کے بعد آگ کی موجودگی نہ صرف چولہے یا ہون کنڈیا تک محدود  
 رہی بلکہ نور کا ترپکا۔ سورج اور آفتاب سے پرے دنیا  
 میں بھی اس کا جلال سمجھا جانے لگا اور ساتھ ہی اسکی طاقت  
 زمین کے پھلوں کے پکانے۔ انسان کی زندگی اور گرمی کو قائم  
 رکھنے میں متصور ہونے لگی۔ یہاں تک کہ آگ کو رفتہ  
 رفتہ پر اتما کا درجہ دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ ان سے زمین اور آسمان

۱۔ یونانی داستان میں پرمیتھس اس شخص سے دیوتا کا نام ہے  
 جو آسمان سے آگ کو چرا کر لایا تھا۔

کو چھوایا اور یہ درست بھی ہے کیونکہ اس کی روشنی کے بغیر زمین اور آسمان نہ دکھائی دیتے اور نہ ہی باہمی امتیاز ہو سکتی ایک اور روشنی کہتا ہے کہ اگنی نے آسمان کو اپنی روشنی سے پرے رکھا اس نے دونوں دنیاؤں کو الگ الگ رکھا اور نے الجملہ اگنی کو زمین اور آسمان کا باپ اور پیدا کرنے والا کہا گیا ہے۔ روئے زمین کے تمام اڑنے والوں۔ چلنے والوں۔ حرکت کرنے والوں کا اگنی ہی خالق ہے۔

ہماری آنکھوں کے سامنے اسی طرح کا عمل بھر ایک دفعہ نمودار ہوتا ہے۔ انسان کا دل ایک آدھ عجوبہ دیکھ کر چونک پڑتا ہے۔ مثلاً بجلی کا درخت پر گرنا اور تمام جنگل کو فنا کر دینا۔ یا آگ کا شعلہ لکڑی کے رگڑنے سے برآمد ہوتا تو وہ جنگلی میں یا کٹاڑی کے پیسے میں رگڑنے سے نمودار ہو انسان اسے معجزہ سمجھ کر متحیر ہو جاتا ہے وہ ایک شکستی کے اثر کو دیکھتا ہے لیکن وہ اس کے بواغث پر صرف قیاس دوڑاتا ہے اور اسے انسانی طاقت سے بڑھ کر ایک شکستی سمجھتا ہے۔ اس طرح سے آگ (اگنی) کی نسبت لوگوں کا خیال بڑھتا گیا جوں جوں عام لوگوں کے درمیان اس کے گن معلوم ہوتے گئے وہ زیادہ وسیع۔ سمجھ سے باہر بلکہ خدائی صفات والے بننے لگے۔ اگنی دیوتا کی سہاشت کے سوا نہ تو آگ ہوتی نہ روشنی اور نہ گرمی پس زندگی کا قائم رہنا محال ہو جاتا۔ اس لئے اگنی دیوتا انسان۔ حیوانات اور نباتات کو زندگی دینے والا اور اس کا خالق بن گیا۔

چونکہ روشنی اور گرمی حاصل کرنے کے لئے اس کی تعریف کرتی ضروری تھی اس لئے عجب بہتین اگر ریشیوں نے یا عام دیہاتی لوگوں کے زبان زد خلائق داستانوں نے اس دیوتا کو

سب سے اعلیٰ حاکم (پر ماتا) سب دیوتاؤں کے دیوتا اور سچے دیوتا (پر ماتا) کے درجہ تک پہنچا دیا ہو۔

اب ہم اُن شکیاتوں کا وچار کرتے ہیں جو زمانہ سلف کے رشیوں نے ہوا۔ بادلوں اور بالخصوص اُن شہابِ دُمدار۔ ٹوٹنے والے ستاروں میں دریافت کر لی تھیں۔ جو بجلی کی کرطک۔ رعد۔ تازیکی۔ طوفان اور بارش کیساتھ انسان کو نہایت ہی ضروری سکھشا دیتی ہیں کہ اس دنیا کے اندر تن تنہا ہی نہیں ہے۔

بہت سے حکما کا خیال ہے کہ تمام مذہب خوفِ یادِ ہشت سے پیدا ہوئے ہیں اگر رعد اور بجلی نہ ہوتی تو ہم کبھی دیوتاؤں کو نہ مانتے یہ خیال سیالند آمیز اور یک طرفہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بجلی کی کرطک نے دہشت اور خوف کے خیالات پیدا کئے۔ انسان کو اپنی کمزوری اور ضروریات سے آگاہ کر دیا بلکہ دیدوں میں اندر دیوتا یوں کہتا ہے۔ ”جب میں رعد اور بجلی کی کرطک بھیجتا ہوں تب تم مجھ پر بشواس کرتے ہو“

لیکن جس کو ہم سچے معنوں میں دہرم کہتے ہیں وہ خوف یا دہشت سے نہیں نکلا + دہرم ایک قسم کا بشواس ہے یہ بشواس ابتدا میں اُن اعتقادوں سے پیدا ہوا جو انسان کے دل و دماغ پر قدرت کی دانائی اور تہ تیغ کا نقشہ جاتے ہیں۔ اور خاص کر چند باقاعدہ انتظاموں کو دیکھ کر مثلاً سورج کا روزانہ مشرق سے نکل کر مغرب میں جا غروب ہونا۔ چاند کلرات کو نکلنا۔ گھٹنا بڑھنا۔ موسموں کا تغیر و تبدل۔ ہر ایک چیز کے یواغت اور نتائج وغیرہ وغیرہ دیکھ کر انسان ضرور ان کے اصل الاصول یا سبب الاسباب تک پہنچتا ہے خواہ اس کا کوئی نام رکھیں + ہم آسمان پر ستاروں کے ٹوٹنے اور اُن کی روشنی نے قدیم زمانہ کے دیوتاؤں کے پیدا کرنے میں بہت کام کیا اور رشیوں کے منتروں

میں ان کو خاص جگہ دی گئی ہے اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ ویدک زمانہ میں کون دیوتا سب سے زیادہ مختار تھا تو ان رچاؤں سے میں نتیجہ نکال کر کہہ سکتا ہوں کہ وہ اندر تھا جو نیلے آسمان کا دیوتا ہے بادلوں کو اکٹھا کر لاتا ہے برسات پیدا کرتا ہے اور بجلی کی کڑک پر اپنا تصرف رکھتا ہے۔ تاریکی کو فتح کرنے والا ہے۔ روشنی کو لاتے والا ہے۔ تمام تر توانگی۔ طاقت اور زندگی بہم پہنچانے والا ہے تمام دنیا کا حاکم اور مالک ہے۔ غرضیکہ اس طرح سے ویدوں میں اندر کے گن ورنن کئے ہیں۔ بعض رشیوں نے اندر کو سب سے اتم پدوی دی ہے عام لوگ بھی اسی طرح اس کی استی کرتے ہیں اس کے مقابلہ میں دوسرے دیوتے مثل بوڑھے نخیٹ آدمی کے ہیں۔ آسمان جو پہلے تمام دیوتاؤں کا باپ سمجھا جاتا تھا بلکہ اندر کا بھی باپ خیال کیا جاتا تھا اس کے آگے سجدہ کرتا ہے زمین بھی اس کی پہنچ پر کانپ اٹھتی ہے۔ تاہم اندر نے یونان کے دیوتا "جوپیٹر" یا "زین" کی طرح تمام دیوتاؤں پر اقتدار حاصل نہیں کیا بلکہ دیوں پر اپنا اقتدار حاصل نہیں کیا بلکہ ویدوں سے پایا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی ایسے نکتہ چین آدمی موجود تھے جو اندر کو ماننے سے انکار کرتے تھے + اندر کے پہلو پہلو ہم ایک اور دیوتا پاتے ہیں جس کا نام "دایو" ہے اور اس سے زیادہ ہیبت ناک دیوتا آندری کا ہے جسے "مروت" کہتے ہیں چنانچہ دایو کے بارہ میں ایک رشی کہتا ہے "وہ کہاں پیدا ہوا تھا کہاں سے وہ نکلا تھا۔ وہ دیوتاؤں کی زندگی اور دنیا کا بیج (اصل الاصول) ہے۔ یہ دیوتا جہاں چاہتا ہے حرکت کرتا ہے اسکی آواز سنائی دیتی ہے مگر وہ نظر نہیں آتا۔"

مروت دیوتے دایو سے زیادہ خوفناک ہیں دایو طوفان کے ظاہر کرنے والے ہیں جو ہندوستان میں پریا ہوتے ہیں۔ جبکہ ہوا خاک اور بادلوں سے تاریک ہو جاتی ہے جب ایک لمحہ

میں درختوں کے پتے چھڑ جاتے ہیں۔ اُن کی شاخیں برہتہ ہو جاتی ہیں  
ان کے تنے بھی نچر جاتے ہیں جبکہ زمین کا پستی ہے اور پہاڑ  
لرزاتے ہیں دریاؤں سے کف برآمد ہوتی ہے تب عروت دیوتا  
سر پر سنہری تاج رکھے ہوئے اپنے کاندھوں پر دیہاری دار کھال  
اٹھائے ہوئے ہاتھ میں سنہری ڈھال کو جنبش دیتے ہوئے اپنی  
برہمچی کو گھماتے ہوئے آتش تیروں کو برساتے ہوئے اور اپنے  
چابک کڑاک اور بجلی کے بیج میں چمکاتے ہوئے نمودار ہوتے ہیں  
یہ دیوتے بھی اندر کے ساتھی ہیں بعض دفعہ اندر کی طرح آسمان کے  
پستہ بجاتے ہیں لیکن یہ ایک اور میت ناک دیوتا کے پستہ بھی کہلاتے  
ہیں جسکا نام رودر ہے۔ یہ دیوتا جنگ کرنے والا ہے جس کے نام پر  
کئی رچائیں ہیں اس میں تندہست کرنے اور نجات دینے کے گُن درن  
کئے ہیں ہندوستان میں یہ ایک قدردنی حالت ہے جہانکہ بخار کو  
دور کرنے صحت کو بحال رکھنے انسان اور حیوان کو تروتازگی دینے  
کیلئے بجلی کی کڑاک کے برابر کوئی چیز نہیں ہے۔

اسی طرح پر جینا اور رچھو انتر کہش کے دیوتا ہیں جو کہ بہت  
چالاک اور ہشیار تصور کئے گئے ہیں۔ زمانہ سلف کے اُن بہادروں  
امد شجاعوں کے آدرش ہیں جن کا ذکر آریہ درت کی رزمیہ کتب میں  
آیا ہے۔ لڑائیوں میں اکثر اُن دیوتاؤں کا اداہن کیا جاتا تھا۔ اندر  
ان لڑائیوں میں اکثر رہنموں (پیشوا) کا کام کرتا ہے جو کہ بہادر  
آریوں کی حفاظت کرتا ہے اور ہندوستان کے سیاہ فام اصلی  
باشندوں کو مار بھگاتا ہے۔ ایک مقام پر رشی کہتا ہے کہ اس نے  
پچاس ہزار سیاہ فام باشندوں کو مار بھگایا ہے اور ان کے قلعہ جات  
کو مسمار کر دیا ہے۔ دشمنوں سے بچانے میں اندر کی تعریف رشیوں  
نے ٹھیک اُسی طرح کی ہے جس طرح یودی پیغمبروں نے جیوہودا  
کی چنانچہ ایک رچا میں آیا ہے کہ ایک دفعہ سو دس ترشسٹا نیکرل



شریف راجہ جنگ میں دس راجاؤں سے گھیر گیا اور ایک لخت جگہ سخت تسخیر کیا گیا تو اندر نے سیلاب (طوفان) کو پایاب کر دیا اور سو دس کو بچا لیا + ایک اور روپیا میں اندر کی یوں جہا درن کی ہے ٹوٹنے تروقی وایا کی خاطر ٹپے رہا گو روک لیا ہے طوفان تیرے آدھن ہے تو نے دریاؤں کو آسانی سے قابل گذر بنا دیا ہے۔“

یہ عبارت زبور کی کتاب باب ۱۰۷ آیت ۱۷ سے ملتی ہے۔ جو حسب ذیل ہے۔ اس نے سمندر کو ٹکڑے کر دیا اور آسمان کو اس میں سے عبور کرنے دیا اور پانیوں کو حکم دیا کہ قہیر کی طرح کھڑے رہیں۔ اسی طرح کئی اور جگہ بھی ہیں جو ویروں کے پڑھنے والوں حضرت یسوعا کا جنگ یاد دلاتے ہیں جبکہ آفتاب چپ چاپ کھڑا ہو گیا اور چاند بھی اپنی جگہ پر قائم رہا جب تک کہ اس قوم نے اپنے دشمنوں سے انتقام نہ لے لیا۔ ایسا ہی وید میں بھی بقول پروفیسر حسب ذیل خیال ہے۔ اندر نے دنوں کو بہت طویل کر دیا اور سورج نے دوپہر کے وقت اپنے رتھ کے گھوڑے چھوڑ دیئے تھے۔

بعض منتروں میں جو اندر کو مخاطب کہہ گئے ہیں اس کا تعلق آسمان اور بجلی کی گڑک سے بالکل نہیں پایا جاتا وہ ایک روحانی دیوتا ہے جو تمام دنیاؤں اور پر جاؤں کا راجہ بناتا ہے ہر ایک چیز کو دیکھتا اور سنتا ہے مشن کو اتم خیالات سے ہم کرتا ہے نہ کوئی اس کے برابر ہے نہ کوئی اس سے بڑھ سکتا ہے ہندوستان میں اندر کا نام ایک عجوبہ ہے آریہ نسل کے بزرگوں کے خدا ہونے کے بعد یہ دیوتا نمودار ہوا ہے کیونکہ یونانی اور جرمنی زبان میں کہیں بھی اس کا ذکر نہیں پایا جاتا۔ کئی ویدک دیوتے ان کے خدا ہونے سے پہلے ظہور میں آچکے تھے جو کہیں کہیں کچھ مختصر سی تبدیلی کے ساتھ یونانی۔ لاطینی۔ کیلٹ یا سلیو کیسے یا پول میں نظر آتے ہیں مثلاً دیادا۔ پیٹر زریس یہ ایک ہی قسم کے الفاظ ہیں غشا۔ ایاس (۵۵) نکنا اور نکس۔ مروت اور مارس مثلاً یہ معلوم

ہوتے ہیں۔ علاوہ انہیں ہر مینڈ اور سار مینڈ۔ ڈیانی سس اور ڈوینسیا  
 پر اجماعی جتنیں اور پرتھقا۔ آرفیس اور ابھو پال اور یون کے درمیان بھی  
 کچھ نہ کچھ مشابہت پائی جاتی ہے۔ لیکن آریٹسل کے شمال مغربی رہنے والوں  
 کو اندر دیوتا آسمان۔ بجلی اور بارش کے دیوتا کے طور پر معلوم نہیں ہے  
 البتہ ایک اور دیوتا جو اندر کے قریب قریب خرائض انجام دیتا ہے لیکن دیوتا  
 میں اس قدر مشہور نہیں ہے اندر سے پہلے موجود تھا جس کا نام پر چینا ہے  
 آریٹسل کے لوگ اسے جرمنی اور یوہ بائٹک کے ساحل پر لے گئے  
 بعض دفعہ چینیا دیاوا کی جگہ پر آتا ہے چنانچہ اہتر وید میں آیا ہے۔  
 زمین بنترہ ماتا ہے پر چینا پتا ہے میں زمین کا پتہ رہوں وہ ہماری مدد کرے  
 ایک اور جگہ پر (داتروید ادھیائے ۱۲ ستر ۱-۴۲) زمین بجائے آسمان  
 کی استری ہونے کے پر چینیا کی استری کہلاتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ  
 یہ پر چینا کون ہے اس امر پر بہت طویل بحث ہے کہ آیا یہ دیا دار (آسمان)  
 ہے یا اندر۔ آیا وہ آسمان۔ بادل یا بارش کا دیوتا ہے دیو کے معنی دیوتا اور چینیا  
 کے معنی بادل کہیں ہیں۔ لیکن سنسکرت میں پر چینیا دیاوا کے معنی بادلوں کا  
 دیوتا کوئی نہیں کہتا۔ دیوتا یا دوگن بار سے نہیں آتا جو کہ بادل آسمان یا  
 زمین میں شامل کیا جاوے بلکہ وہ زمین آسمان یا بادل سے ہی نکلتا ہے  
 قدیم زبانوں میں کئی الفاظ ایسے ہیں جنکی ہم تشریح نہیں کر سکتے۔ وہ  
 الفاظ مصنفوں کے ولی خیالات اور مطالب کو ہی ظاہر کر سکتے ہیں  
 اسی طرح دیوتاؤں کے نام بھی زمانہ سلف کی زبان میں جو ہر طرف مروڑی  
 جاسکتی ہے اور جس کے ایک ایک لفظ کے کئی معنی ہیں ویسے ہی ہو سکتے  
 ہیں۔ کئی مشرتوں میں پر چینیا کے معنی بادل یا کہیں بارش۔ کہیں آسمان یا  
 اندر کی جگہ یہ لفظ متعل ہوتا ہے جن اصحاب نے عملی طور پر قدیم داستانوں  
 کا مطالعہ کیا ہے ان کے لئے یہ طریق بہت غلط اور علمی ترتیب سے خارج  
 معلوم ہوتا ہے۔ قدیمی زبان اور قدیمی خیالات کی خوبی یہی ہے کہ علمی ترتیب  
 میں نہیں ہیں۔ بجائے نکتہ چینی کرنے کے ہیں انہیں مکمل طور پر سمجھنے کی کوشش

کرتی چاہئے اور یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ ہمارے نرنگ ہماری طرح  
دلیل بازی کرنا نہیں جانتے تھے ۔

کئی ایسے منتر بھی ہیں جہاں پر جینا کے معنی پریم دیو کے ہیں وہ بمنزل  
دیاد (آسمان) یا پ کہلاتا ہے اس کو اُس (زندہ دیوتا) بھی کہتے ہیں  
یہ تمام سب سے پُرانے اور سب سے بڑے دیوتاؤں کے لئے عیب ہے ایک  
رشی کہتا ہے ۔ وہ تمام دنیا پر دیوتا کی طرح حکومت کرتا ہے تمام پرانی اسمیں  
آرام پاتے ہیں وہ تمام چراچر جگت اور استہادر کا آتما ہے جو کچھ پر جینا کے  
بارہ میں کہا گیا اس سے بڑھ کر پرما تا کی نسبت کہنا مشکل ہے لیکن بعض  
رچاؤں میں آیا ہے کہ پر جینا منتر اور ورن کی آگیا اوسار (جو آسمان  
اور زمین کے بڑے سوامی اور مالک ہیں) زمین پر بارش بھیجتا ہے ۔  
کئی منتروں میں پر جینا کی کوئی شخصیت نہیں معلوم ہوتی بلکہ محض بادل  
یا بارش کے نام سے ہی نامزد ہے چنانچہ ایک مقام پر آیا ہے کہ مروت دیوتے  
دن کے وقت ان بادلوں کے ساتھ تاریکی پیدا کرتے ہیں جو پانی کو لیجاتے ہیں  
جب وہ زمین کو تر کرتے ہیں یہاں بادل پر جینا ہے اور بطور خطاب کے  
اس کو یہ نام دیا گیا ہے نہ کہ اسم معرقہ کے طور پر یہ لفظ صیغہ جمع میں بھی  
آتا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ کئی پر جینا یا بادل یا زمین کو تروتازہ کرتے ہیں ۔  
جب دیو اپنی اپنے بھائی کے حق میں بارش کیلئے پرا رتھنا کرتا ہے وہ کہتا  
ہے ۔ اے میرے سوامی (پرستی) تو مستور دن یا پوشن ہے میرے گے  
میں آشریک ہو خواہ تو آدیتہ ۔ دسودیا مروت کے ساتھ ہو ۔ بادل (پر جینا)  
سنسنہ کے لئے برسنے دو ۔ اور ایک جگہ پر آتا ہے ۔ اے برساتی بادل  
(پر جینا) حرکت کر (یعنی بارش کر) کئی مقامات پر تو کوئی فرق نہیں پڑتا  
خواہ ہم پر جینا کا ترجمہ بادل یا بارش کریں کیونکہ دونوں دراصل ایک  
دوسرے کے مترادف ہیں ۔ ایک اور منتر ہے جو سینڈکوں کی طرح  
مخاطب ہو کر کہا گیا ہے جو برسات کے آغاز میں خشک تالابوں سے نکلتی  
ہیں اور ایک دوسرے سے ملاقات کرتی ہیں اور بات چیت کرتی ہیں

جہنم رشتی لوگ اُن پجاریوں سے تشبیہ دیتے ہیں جو یک کے موقع پر گھٹن کرتے ہیں۔ رشتی کے منہ سے ایسے الفاظ شو بھانہیں دیتے جو خود بھی برہمن دکاہن کا کام کرتا ہے۔ ایک رچا کا تر جربوئل ہے (رگوید منڈل ۱۰) وہ بھجوں سے بنوان دیوتا کا اداہن کرو۔ پرچینا کی استی کرو اور پکار کے ساتھ اس کی پوجا کرو کیونکہ وہ گرجنے والے بلی کی طرح قطروں کو منتشر کرتا ہے اور پودوں کو بیج دار پھیل دیتا ہے۔

(۱۵)۔ وہ درختوں کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے اور بری روحوں کو مار ڈالتا ہے اس کے زیر دست شستر کے آگے تمام دنیا کا پتی ہے بلکہ بے تصور ہوا بھی زیر دست کے آگے بھاگتے ہیں جبکہ پرچینا اپنی کڑک سے برا کرنے والوں کو مار بھگاتا ہے۔

(۱۶)۔ رتھ بیان کی طرح اپنے گھوڑوں کو چابک سے مارتا ہے اور بارش کے قاصدوں کو آگے بھجاتا ہے دور سے شیر کی گرجیں اٹھتی ہیں جبکہ پرچینا بارش سے آسمان کو پڑ کر دیتا ہے۔

(۱۷) ہوائیں زور سے چلتی ہیں سچلیاں کوندتی ہیں پودے نکلے ہیں اور آسمان پرست ہے تمام دنیا کے واسطے خوراک پیدا ہوتی ہے جبکہ پرچینا پرستوں کو اپنے بیج کے ساتھ رکت دیتا ہے

(۱۸)۔ اوپر چھتیا تیرے ہی کام سے زمین نیچے جھکتی ہے تیری ہی حرکت سے کہر دار چاند اور سور اور مہر پھرتے ہیں تیرے ہی طفیل سے پودے نشوونما پاتے ہیں اور رنگارنگ کی صورتیں اختیار کرتے ہیں تو بھلے پکارے رکشا کر (۱۹) اور موت۔ تو ہمیں آسمانی بارش عطا کر۔ ندیوں کو بہنے دے اور اپنی رعہ کیساتھ نیچے آ پانی کو برسا کیونکہ تو زندہ دیوتا ہے۔ تو ہمارا پتا آسمان

(۲۰)۔ تو اپنی کڑک اور گرج دکھلا اور ہمیں پھل پھول عنایت کر۔ ہمارے ارد گرد اپنے رتھ کے ساتھ جو پانی سے بھرا ہوا ہے چکر لگا۔ اپنی مشک (ڈول) کو نکال اور بلند و نشیب والی جگہوں کو ہموار کر۔

(۸) بڑے ڈول کو باہر نکال اور اسکو گرادے۔ ندیاں کھلم کھلا بہنے  
دے آسمان اور زمین خطرات سے اور گایوں کیلئے عمدہ فصل کا شت  
ہونے دے۔

(۹)۔ اوپر جینا۔ جب تو گر جتا ہے بداندیشوں کو مار ڈالتا ہے تب  
روئے زمین کی ہر ایک مخلوق کو آندہ پراپت ہوتا ہے۔

(۱۰)۔ تو نے کھدش بھیجی ہے اب کھڑ جا۔ تو نے جنگلوں کو قابل  
گزارہ بنا دیا ہے تو نے پودے خوراک کیواسٹھے اگائے ہیں منش تیری  
استی کرتے ہیں۔

یہ دید کی ایک رچا ہے اور زمانہ قدیم کی رچاؤں کا ایک نمونہ ہے  
اس میں کوئی بڑی اعلیٰ اور شاعرانہ خوبی نہیں ہے تاہم ہزاروں دیہاتی لوگ جنگلی  
زندگی کا انحصار بارش پر ہے بارش کے لئے ایسی پرارتھا نہیں بنا سکتے  
اگرچہ تین برابر برس سے زیادہ گزر چکے ہیں جبکہ پر جینا کا اداہن کیا جاتا رہا  
ہے جس کسی نے گرم ملکوں میں بادل کی کڑک دیکھی ہے وہ مندرجہ بالا  
فقرات کی صداقت کے قائل ہونگے اگرچہ جینا آسمان سے ڈول (مشک)  
بھر بھر کر پانی نہیں پر ڈالتا ہے اور لوگوں کو آندہ دیتا ہے۔ اس رچا  
میں ایک قسم کا اخلاقی خیال بھی پایا جاتا ہے جہاں کہہ رشی کہتا ہے جبکہ  
طوفان مگر جتے ہیں اور بجلی کڑکتی ہے اور بارش پڑتی ہے۔ یہ قصور  
آدمی کا نہیں ہے بلکہ برا کرہنے والے (پانی) تباہ ہو جاتے ہیں

یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ بارش سے رشی کا منشا صرف قدرت کے  
نظارہ کا ظاہر کرنا ہی نہیں ہے بلکہ اُس مہمان شکنگی کا اظہار ہے جس سے  
کہ بے قصور بھی کا چپتا ہے کیونکہ کوئی انسان نہیں جو قصور سے بالکل  
آزاد ہو۔ اگر ہم پھر معلوم کرنا چاہیں کہ پر جینا کون ہے تو جواب یہی ہے  
کہ پر جینا سے مراد بادل ہے کیونکہ وہ بارش کرتا ہے لیکن چون ہی کہ بارش  
دینے والے کا خیال پیدا ہوا تو بادل بیرونی شکل یعنی بارش دینے والے کا  
جنم بن گیا اور اُھلی بارش دینے والے کا پتہ نہیں کہ کہاں ہے بعض مشرک

میں پر جنیا - دیا وا (آسمان) کی بجائے آتا ہے اور پر پھوی (زمین) اس کی استری ہے بعض مقامات پر وہ آسمان کا بیٹا ہے - اگرچہ اس ابتدائی زمانہ میں یہ خیال کسی کو نہیں گذرا کہ اس طرح سے پر جنیا اپنی والدہ کا خاوند بن جاوے گا - ہم دیکھتے ہیں کہ ویدک رجلاؤں میں کئی جگہ پر اندر اپنے باپ کا باپ نظر آتا ہے اور رشی لوگ ایسے خیال سے کبھی حیرت زدہ نہیں ہوئے بلکہ صرف یہی کہتے ہیں کہ یہ بہت عجیب بات ہے بعض دفعہ پر جنیا اندر کے فرائض ادا کرتا ہے جو کہ ویدوں کا جو پیڑ ہے درگوبہ منڈل ۸ ادھیائے ۶ منترا) بعض جگہ پر "دایو" اور بعض جگہ "سوم" بارش کے دینے والے ہیں لیکن با اینہم نہ تو وہ دیا دانہ اندر نہ مردست نہ دایو نہ سوم ہے وہ ایک الگ وجود ہے الگ دیوتا ہے نام آریہ دیوتاؤں میں سب سے قدیمی ہے اس کا نام پرگ دہاتو سے ملتا ہے جس کے شے چھڑکنے کے ہیں اس سے پرشتا پرشتی جس کے معنی چھڑکا ہوا - پانی کا قطرہ وغیرہ ہیں نیز شے سو بادل پرستی دھڑکا ہوا بادل - زمین، وغیرہ کہتے ہیں - پس پر جنیا کے اصلی معنی یہ ہیں وہ جو آبپاشی کرتا ہے یا بارش دیتا ہے - جبکہ آریہ نسل کے مختلف لوگ ادھر ادھر منتشر ہوئے تو ہندوؤں - یونانیوں - کیلٹ - ٹیوٹنی اور سلیوٹک اقوام کے باپ دادے اپنے ساتھ بھی لفظ بادل کے معنوں میں لے گئے لیکن ان اوقات بڑی شاخوں میں سے بعض الفاظ تو چھ شاخوں نے بعض پانچ شاخوں نے اور بعض ایک دو شاخوں کے اپنے پاس محفوظ رکھے - چونکہ ان کے مابین ایک فرق جدا ہونے کے بعد پھر کوئی ملاپ نہیں ہوا اس لئے اگر اس لفظ کو آریہ نسل کی دو زبانوں نے بھی اسی مطلب کیساتھ قائم رکھا تو یہ بڑا بھاری ثبوت ہے کہ یہ لفظ آریہ خیالات کے بھڑکتے ہی قدیم خزانہ سے برآمد ہوا ہے -

اب اس لفظ کا پتہ و نشان یونانی - لاطینی - کیلٹ اور ٹیوٹن زبانوں میں نہیں ہے - سلوٹک میں بھی اس کا تلاش کرنا عبث ہے

لیکن لٹک زبان جو پُرانی پرشیا کی زبان ہے اس میں اس کے آثار پائے جاتے ہیں۔ لٹو بنا اب خود مختار ریاست نہیں ہے لیکن چھ سو برس پہلے یہ ایک بھاری ریاست تھی جو روس اور پولینڈ سے جدا تھی اس کا پہلا ڈیوک رن گو لڈ تھا۔ جس نے شہنشاہ سے حکومت شروع کی اور اس کے جانشینوں نے روسیوں کے برخلاف فتوحات کیں۔ ۱۵۶۹ء میں یہ بڑے ڈیوک پولنڈ کے بادشاہ بن گئے۔ اور ۱۵۶۹ء میں ہردو ملک ایک ہو گئے جبکہ پولنڈ روس اور پرستیا کے درمیان تقسیم ہو گیا۔ لیتو بنا کا کچھ حصہ روس کیساتھ اور کچھ پرشیا سے ملحق ہو گیا اب بھی روس اور پرستیا میں لیتوین زبان کے بولنے والے ۱۵-۱۶ لاکھ کے قریب آدمی ہو گئے۔ اور لٹش بولی قریباً دس لاکھ آدمی کر لٹڈ اور سوڈیتا میں اب بھی لیتے ہیں۔ لیتوینیا زبان میں اب تک بعض نہایت ہی ابتدائی گرامر کی بناوٹیں جو بالکل سنسکرت سے مشابہ ہیں پائی جاتی ہیں۔ یہ تمام بناوٹیں بہت حیرت انگیز ہیں کیونکہ وہ تعداد میں بہت تھوڑی ہیں اور باقی زبان نے صدیوں کے انقلابات کے باعث یہ سب کچھ بھول کر پیدا کر لی ہے۔ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ لفظ پرجینا نے لیتوینیا زبان میں پناہ حاصل کی ہے۔ لیتوینیا میں عیسائی لوگوں میں بھی بارش کے لئے پراگھنا پائی جاتی ہے جو کہ رنگ دید کی پراگھناست جو میں نے آپ کے سامنے پیش کی ہے چنداں مختلف نہیں ہے لیتوینیا میں رعد کے دیوتا کو پرکیوتا کہتے ہیں۔ قدیمی پرشیا کی زبان میں رعد پرکیوش کہتے ہیں۔ لیش زبان میں آجنگ پرکس کے معنی رعد اور بجلی کا دیوتا ہیں۔ واضح رہے کہ گے اور ک باہم تبدیل ہو جاتے ہیں۔ سٹرگرم نے سب سے پہلے لفظ پرجینا کو قدیمی سلونک پیرن پولنڈ کے لفظ پا پورن بوجھیا کے پیران کے ساتھ مشابہ ظاہر کیا ہے۔

ٹھہرا سکی اور دوسروں نے اس کی دہاؤ "پیزو" نکالی ہے جس کے  
 معنی ہیں میں مارتا ہوں۔ چنانچہ کرم کہتا ہے کہ پر کیونتا۔ پر کا شس  
 اور پر کیونتا اس جو کہ لغتوں میں۔ ٹیش اور قدیمی پرشیا کے الفاظ تھے  
 اور مار ڈوینا کا لفظ "پار کیونی" جو رعد کا دیوتا سمجھا جاتا تھا سب لفظ  
 پر جنیا سے نکلے ہیں۔ سائیس گروما جس سے <sup>۲۱</sup>شہد میں اپنی  
 تاریخ کو مکمل کیا۔ کہتا ہے کہ قدیمی پرشیا کے لوگ تین دیوتاؤں  
 کو مانستے تھے یعنی پٹولو۔ پترین اور پر کیونی اور کہ وہ یہ گروما کو  
 بارش کے لئے اداہن کیا کرتے ہستہ اور کہتے تھے کہ ان میں بکلی اور  
 کوڑک نقصان نہ پہنچا دے اور وقت پر بارش ہو دے۔ ایسا ہی  
 استھونین لوگ اگرچہ آریہ تھے مگر شش ہستہ سمجھائے ہوئے کے  
 یہ عقائد ان پر بھی ایسا اثر پڑا اور جو بارش تھا کہ وہ اپنے رعد کے  
 دیوتا کے سامنے کرتے ہیں وہ سہ بتائے لوگوں کی پرار تھنا سے  
 بالکل مشابہ ہے جو اپنے کھیتوں کی سرسبزی اور بارش کی واسطے  
 اپنے دیوتا سے کرتے ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ جو پرار تھنا  
 آریہ لوگ دریائے سندھ کے کنارے پر آج سے ۳ ہزار  
 برس پیشتر کیا کرتے تھے اور اپنے بکلی کے دیوتا کو اداہن کرتے  
 ہیں وہی پرار تھنا ان کے بھائی بند لغتوں میں اپنے ہمراہ لیکے  
 اور آج سے دوسو برس پہلے بنگلہ وہ اس طرح اپنے دیوتا کے  
 سامنے کرتے رہے اور آریہ درست کا پر جنیا دیوتا قدیمی سلونک  
 زبان کی تمام شاخوں میں ذرا سی لفظی تبدیلی کے ساتھ برابر پایا  
 جاتا ہے +

جب اس قسم کے الفاظ ہیں اپنے قدیمی ابا و اجداد کیساتھ  
 ملاتے ہیں اور پرانے تہذیب کا نقشہ سامنے لاتے ہیں تو ایسا  
 معلوم ہوتا ہے گویا کہ قدیمی مومیاٹی سے خون نے جوش مارا ہے  
 ایک مصر کے قدیمی مہتمم ہمارے ساتھ بات چیت کرتے لگے ہیں۔



نئی سائنس کی کرفوں سے متاثر ہو کر پُرانے الفاظ اب سر نو زندہ ہو رہے ہیں۔ دیوتاؤں اور بہادروں کے قدیمی ناموں میں پھر جان پڑنے لگی ہے۔ تمام جو کچھ پُرانا ہے وہ اب نیا اور تازہ ہو رہا ہے۔ ایک لفظ پر جنیوا ہی ہمیں ایک ایسی گکھایا جھونپڑی کا پتہ بتلاتا ہے جس میں آریہ نسل کے باپ دادا ہمارے بزرگ یو دو باش رکھتے تھے خواہ ہم بحیرہ بالٹک کے ساحل پر ہوں اور خواہ بحیرہ ہند پر لیکن سب ملکر پر جنیوا کی مشک سے پانی لیا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے۔ اوپر جنیوا ذرا کھڑ جا تو نے ہماری طرف مینہ بھیجا ہے تو نے جنگلوں کو قابل گذر بنا دیا ہے اور پودوں کو نشوونما دی ہے تو نے انسانوں کی پرستش حاصل کی ہے“

اب ہم نے تیسری قسم کے دیوتاؤں کو دیکھنا ہے زمین اور آسمان کے دیوتاؤں کے علاوہ نہایت ہی بلند آسمان کے دیوتا جو کہ ہوا اور بادلوں کے دیوتاؤں سے زیادہ پھر نیلے اور انسانی آنکھ سے زیادہ دور میں اور ہوا اور زمین کے دیوتاؤں کی نسبت اپنی طاقت میں زیادہ مخفی ہیں ان میں سے خاص دیوتا چیکلا آسمان (قدیمی دیاس) ہے جسکو آریہ لوگ نقل مکانی سے پہلے سب ملکر پرستش کیا کرتے تھے یونانی میں زیس اٹلی میں جو پیٹر اور ٹیوٹن زبانوں میں ٹاٹر اور ٹیو کہتے ہیں۔ ویدوں میں پایا جاتا ہے کہ زمین کے ساتھ ہی اس کو دیا واپر تھوی بلا کر ہی اداہن کیا جاتا ہے لیکن کئی مقامات پر اس کی بجائے اندر دیوتا کا نام بھی آتا ہے۔

نہایت ہی بلند آسمان کا دوسرا قائم مقام ”ورن“ ہے۔ جو کہ ”ور“ دہا تو سے نکلا ہے جس کے معنی ڈہا پینے کے ہیں یونانی زبان کے لفظ اور انس کے مشابہ ہے یہ دیوتا ہندو دماغ کی نہایت ہی دلچسپ اختراع ہے۔ یہ دیوتا تمام دنیا کی نگہبانی کرتا ہے برے کام کرنے والوں کو سزا دیتا ہے اور جو اس کے معافی مانگتے ہیں وہ ان کے گناہ بخش دیتا ہے چنانچہ حسب ذیل رچا اس کی طرف مخاطب

کر کے کبھی لٹی ہے درگود مشڈل - ۲ - مشر ۲۸

## ورن دیوتا کے متعلق رچا

(۱) - اورن ہم تیری سیوا کرنی مبارک سمجھیں کیونکہ ہم ہر وقت تیرا وصیان کرتے ہیں تیری ہی استغی کرتے ہیں اور روزمرہ جس طرح کہ پراتہ کال ہوں گئے ہیں آگ روشن کرتے ہیں تیری استغی کرتے ہیں۔

(۲) - اورن تو ہمارا رہبر ہے ہمیں اپنی حفاظت میں رکھ تو جو بیادروں میں بڑا دولت مند ہے اور ہر جگہ تیری ہی استغی ہوتی ہے تو آدتی کا اجات پتر ہے ہمیں اپنا ستر بنا سو بیکار کر۔

(۳) - آدتی جو حاکم ہے اس نے ان دریاؤں کو بھیجا وہ ورن کی آگیا پر چلتے ہیں وہ نہ تھکتے ہیں نہ ٹھہرتے ہیں وہ ہر جگہ تیزی سے مشل پرند کے پرواز کرتے ہیں اور ورن میرے پاؤں کو چھ سے دور کر جس طرح قیدی کے پاؤں سے بیڑیاں کاٹی جاتی ہیں ہم تیری آگیا پان کرنے والی اولاد پیدا کریں گے۔ جبکہ میں اپنا گیت بناتا ہوں تو اس کی سوز کو نہ کاٹ اور وقت پر کام ختم کرنے میں جاری رہتا کرے۔

اورن مجھ سے بھٹے رہت کر۔ اے سچے راجا تو مجھ پر دیا کر کہ جس طرح کہ پچھڑے سے رسی الگ کی جاوے ایسا ہی مجھ سے گناہوں کو دور کر۔ اے ورن تیرے بنا تو میں آنکھ کی بھیپکٹ بھی ٹالک نہیں ہوں۔ اے ورن ان شستروں سے ہم کو نہ مار جن سے تو پاپوں کا تماش کرتا ہے۔ ہمیں وہاں نہ بھیج جہاں روشنی معدوم ہو چکی ہے نہ ہمارے دشمنوں کو منتشر کر کہ ہم آرام سے زندہ رہ سکیں اے ورن ہم نے تیری استغی کی اور گرز ہے ہیں اور آئندہ بھی کریں گے کیونکہ تیرے توازن اٹل میں میرے تمام پاؤں کو جو مینے کئے ہیں۔ ہم سے دور کر اور مجھے ان کاموں کے لئے ستر نہ دے جو

کے ساتھ زمین - ہوا اور آسمان کے دیوتاؤں سے قدیمی مذہبی اور  
داستانی خزانہ ویدک آریوں کا چر ہے - تاہم آریں خیالات کے  
پرانے مجموعہ میں جس کو ہم داستانوں کے نام سے پکارتے ہیں  
سورج کی بڑی اعلیٰ حیثیت ظاہر کرتے ہیں جیسا کہ ہمارے اپنے  
خیالات میں اب بھی پائی جاتی ہے جسے ہم صحیح کہتے ہیں - قدیمی  
آریہ سورج یا نور کا ٹکڑا کہا کرتے تھے جس کو ہم دوپہر - شام اور  
رات کہتے ہیں اور جسے ہم موسم بہار اور سردی کہتے ہیں جسے  
پہم سال - وقت اور زندگی بلکہ ابدیت کہتے ہیں - قدیمی آریہ ان  
سب کو سورج کے نام سے تعبیر کرتے تھے - دانا لوگ بڑی حیرت سے  
کہتے ہیں کہ قدیمی آریہ لوگ کیسے عالی دماغ تھے کہ سورج کے  
بارہ میں اس قسم کا علم رکھتے تھے - ہمارا ہر ایک کرسمس ٹیچر جو  
اخباروں کا ہوتا ہے - وہ بھی شمسی داستانوں سے پُر ہوتا ہے اس  
لئے اگر کہیں اب زمانہ سلف کی داستانوں میں سورج یا نور کا ٹکڑا  
صبح یا رات وغیرہ مختلف ناموں کو پاویں تو گھبرا دیں نہیں - جو  
لوگ قدیم علم داستان کا مقابلہ کرتے ہوئے ہر ایک چیز کو شمسی خیال  
میں تبدیل کرتے ہیں - میں نے ان کے برخلاف سخت اعتراض کئے  
ہیں لیکن اگر کوئی دلیل اس نئی سائنس کے خلاف پاتا ہوں تو میں  
سمجھتا ہوں کہ جس طرح انٹی پوڈیز کے برخلاف چند صدیاں پہلے  
دلائل پیش کیجاتی تھیں وہی حالت اس مسئلہ کی ہے - لوگ اُس  
زمانہ میں کہا کرتے تھے کہ بھلا کبھی انٹی پوڈیز ہو سکتے ہیں - اس  
طرح تو انسان سر کے بل زمین پر گر پڑیں - تب علم ہئیت کے  
جاننے والوں کا جواب ہوا کرتا تھا - تم خود جا کر دیکھ لو یہی جواب  
نکتہ چینیوں کو میری طرف سے سمجھیں یعنی پہلے دیدوں کو پڑھو اور  
پہلا مسئلہ ختم کرنے سے پہلے ہی تم قائل ہو جاؤ گے - کہ سورج کے  
متعلقہ روایات ہندوستان اٹلی اور یونان وغیرہ میں یکساں ہیں پس

ہم ان پرارتھناؤں اور سنتوں سے جو رگ وید میں برابر چلے آتے ہیں۔ پاتے ہیں۔ کہ کتنے دیوتا اس زمانہ میں موجود سمجھے جاتے تھے۔ کس طرح تمام دنیا ان سے آباد تھی اور قدرت کا ہر ایک کرشمہ خواہ زمین پر کرہ ہوائی میں یا آسمان پر ہوتا۔ ان کے ساتھ ہی منسوب کیا جاتا تھا۔ جب ہم کہتے تھے کہ بجلی کڑکتی ہے اس سے یہ مفہوم ہوتا تھا کہ اندر دیوتا گر جتا ہے۔ جب ہم کہتے تھے بارش ہوتی ہے تو مراد یہ تھی کہ پر جنیہ دیوتا برسا رہا ہے جب ہم کہتے تھے کہ نور کا ٹپکا ہوا تو اس کے یہ معنی ہوتے کہ خوبصورت عشا ایک رتھ خاص کی طرح اپنا شانہ جلوہ دکھلا رہی ہے۔ جب ہم کہتے تھے اندھیرا ہو رہا ہے تو اس کا یہ معنی تھا کہ سورج دیوتا اپنے گھوڑوں کو کھولتا ہے اور ان کی زین اتارتا ہے ریشیوں کے واسطے تمام قدرتی نظارہ جاندار تھا دیوتاؤں کا وجود ہر جگہ سمجھا جاتا تھا اس سے لوگوں کے اخلاق پر بڑا بھاری اثر پڑتا تھا کیونکہ لوگ اپنے دیوتاؤں کے رو بردان پاؤں کے کرنے سے خائف اور شرمندہ ہوتے تھے جو لوگوں کے رو برد کرنے سے ذرا نہیں جھکتے۔ چنانچہ درن کے بارہ میں ایک رشی کہتا ہے۔ ورن جو تمام کرات کا بڑا سوامی ہے اس طرح دیکھتا ہے گویا وہ ہمارے پاس کھڑا ہے۔ خواہ کئی منش کھڑے ہیں۔ سیر کرتے ہیں۔ یا کوئی لیٹا ہے۔ اٹھتا ہے یا کہیں دو آدمی سنکرات چیت کرتے ہیں راجا درن سب کچھ معلوم کر لیتا ہے وہ تیسرے آدمی کی طرح وہاں موجود ہے یہ زمین بھی درن کی ہے اور یہ بڑا آسمان آخر سرے تک درن کا ہے۔ دو سمندر یعنی اکاش اور ساگہ درن کی کمر بند ہیں۔ وہ پانی کے چھوٹے سے قطرہ میں بھی موجود ہے اگر کوئی آدمی آسمان سے بھی پرے بھاگ جاوے تو وہ راجہ درن سے بچ نہیں سکتا۔ اس کے جاسوس آسمان سے اس دنیا کی طرف آتے ہیں اور ہزاروں آنکھوں کے ساتھ اس دنیا کو دیکھتے ہیں ورن زمین اور آسمان کے درمیان

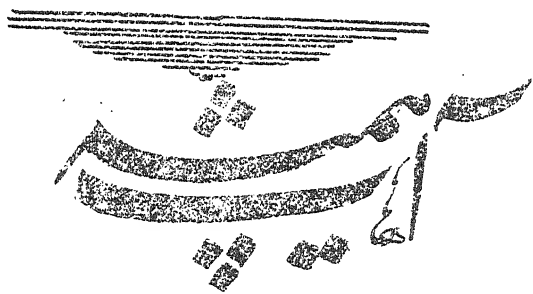
اور اس سے بھی پرے جو کچھ ہو رہا ہے سب کچھ دیکھتا ہے۔ وہ آدمیوں کی آنکھ کی جھپک تک گن لیتا ہے جس طرح کہ کھلاڑی قرعہ پھینکتا ہے وہ تمام اشیاء کا فیصلہ کرتا ہے تیرے مہلک پھندے جو کہ ۱۱۶ میں تصویف یونے والے کو پھنسا لیتے ہیں اور راستیاز کے قریب سے گزر جاتے ہیں (اقتروید پی)

اپ دیکھتے ہیں یہ کیسا سندر اور سچا کام ہے۔ تاہم ہم جانتے ہیں کہ ورن کوئی دیوتا نہیں ہوا یہ صرف ایک نام ہے جس کے اصلی معنی ڈھاپنے یا منکوبہاوت کرنے کے ہیں جو کہ ستاروں والے آسمان کو منسوب کیا جاتا تھا۔ اور پھر رفتہ رفتہ خالق پرما کی طرف منسوب ہوا جو کہ ستاروں والے آسمان سے ہی پرے ہے جس طرح ورن کامیاب نے بیان کیا ہے ٹھیک سی ہی حالت وید کے دوسرے دیوتوں کی ہے خواہ وہ تین ہیں یا سو یا سو سو یا سو سو سو نام ہی نام ہیں جیسے چ پیٹر۔ اپالو اور متروا جیسا کہ تمام مذاہب کے دیوتاؤں کے نام رکھے ہوئے ہیں۔

اگر کوئی شخص ہندوستان میں ویدک زمانہ میں یا یونان میں پرکلس کے زمانہ میں ایسے خیالات ظاہر کرتا وہ سقراط کی طرح کافریانا شک پکارا جاتا لیکن صاف بات یہ ہے کہ ویدوں کے کئی رشیوں نے اور دیدانت کے فلاسفروں نے بھی ایسے ہی خیالات ظاہر کئے ہیں۔

ہمیں یہ فقرہ احتیاط سے استعمال کرنا چاہئے کہ یہ صرف نام ہی ہیں کوئی نام محض نام ہی نہیں ہے ہر ایک نام کی کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور ہوتی ہے چونکہ اکثر ناموں سے پورا مطلب غور نہ ہو سکتا تھا اس لئے وہ کمزور یا تشک نام ہی رہ گیا ویدک دیوتے بھی دراصل اس وجود کو ظاہر کرتے تھے جو کہ سب سے پرے ہے جو کہ دکھلائی دینے والی اشیاء کے پیچھے نہ دکھلائی دینے والا

ہے۔ نا محدود۔ پرماتا۔ ہر جگہ موجود اور طاقت کل ہے وہ اُس بات  
کی تشریح ہرگز نہ کر سکتے تھے جو ادیکت یعنی تشریح سے پرے  
ہے۔ ان تمام ناکامیوں کے باوجود وہ قدیمی بدھیوں اور شیوں  
کے خیال اور دل سے کبھی دور نہ ہوا بلکہ ہمیشہ اس کے نئے اور  
پہلے سے اپنے نام رکھے جاتے رہے اور اب بھی اس کے نام نئے  
رکھے جاتے ہیں اور جب تک دنیا قائم ہے اس کے نئے نام لکھے  
جاوین گے۔



ہر ایک قسم کی مفید ترین کتب اور ہندی  
گور مکھی۔ اردو۔ انگریزی کی چھپائی کھانی  
کے کام کے لئے اپنے سیوک  
پینچر ٹیک بھنڈارا کو یاد رکھیں

# ابن قسطنطین

## وید اور ویدانت

اب مجھے آخری لیکچر کا کچھ حصہ اس امر کے جواب دینے میں صرف کرنا پڑے گا کہ کس طرح دیک علم ادب سلسلہ طور پر مرتب ہوا اور برابر محفوظ چلا آیا جبکہ ہندوستان میں ۵۰۰ برس قبل عیسوی علم تحریر موجود نہیں تھا حالانکہ رگ وید کی بعض رچائیں ۱۵۰۰ برس قبل مسیح پائی جاتی ہیں۔ علم ادب کے ودوان لوگ قدرتا گلو تھے ہیں کہ رگ وید کے سب سے پرانے نسخے کی کوشنی تاریخ ہے اور اس بات کی کیا شہادت ہے جس سے ان کی اس قدر قدامت پائی جاتی ہے میں جہاں اس سوال کا جواب دینے کی کوشش کروں گا ساتھ ہی اس بات کا اقبال بھی کروں گا کہ رگ وید کا سب سے پرانا صحیفہ جو کہ اس وقت ہمیں معلوم ہے ۱۵۰۰ قبل عیسوی سے شروع نہیں ہوتا بلکہ ۱۵۰۰ برس سنہ عیسوی سے شروع ہوتا ہے اس لئے ۳۰۰۰ برس کا درمیان میں تفاوت ہے۔ جس کے پورا کرنے کے لئے بڑی زبردست شہادت کی ضرورت ہے لیکن صرف یہی نہیں۔ آپ کو معلوم رہے کہ اس صدی کے شروع میں جبکہ ہومر کی نظم کا زمانہ زیر بحث تھا ایک فاضل جرمن نامی فریڈرک آگسٹ ولف نے دو ضروری سوال دریافت کئے تھے۔ (۱) پہلے پہل کب اہل یونان حروف تہجی سے واقف

ہوئے اور عام میناروں - سکوں - ڈھالوں پر نصب کرتے اور عبادہ میں بطور بچ اور رفاہ عام کے استعمال کرتے تھے -

(۲) - کب اہل یونان نے علمی مقاصد کے لئے تحریر کے استعمال

کا د چار کیا اور کس قسم کا مصالحہ اس کام کے لئے انہوں نے استعمال کیا

ان سوالات اور ان کے جوابات نے یونانی علم ادب تاریک زمانہ پر

نئی روشنی ڈالی یونان کی قدیم تاریخ میں یہ امر مسلمہ ہے کہ آئوینین

لوگوں سے اہل فنشیا نے حروف ہیجی سیکھے - ایونیا کے لوگ ہمیشہ

اپنے حروف اہل فنشیا کے حروف کہکریکا کرتے تھے اس سے صاف

پایا جاتا ہے کہ اہل فنشیا نے ایشیا کو چمک میں آئوینین لوگوں کو

حروف ہیجی سکھلائے ہوں گے کچھ تو تجارتی مقاصد کے لئے اور

کچھ انہیں اس قابل بنانے کے لئے کہ وہ ان جھوٹے مفید نقشبات

کو استعمال کر سکیں جنہیں پری پلس کہتے تھے جو کہ اس زمانہ میں

جہاز رانوں کے لئے بہت کارآمد ہوتے تھے - لیکن پھر بھی تحریری

علم ادب تک پہنچنے کے لئے بہت راستہ طے کرنا ہے یہ

عام بات ہے کہ شمالی اہل جبرمن قبروں - صراحیوں - عام یادگاروں

پر حروف کندہ کرنے کے لئے (Rum) رکھتے جسے نہ کہ علمی

مقاصد کے واسطے بلکہ اگر اہل ایونیا نے مائلٹس اور دیگر پولیٹیکل

اور تجارتی زندگی کے صدر مقامات میں تحریر کا ہنر سیکھا تو اس کے لئے

مطالہ کہاں سے حاصل کیا ہوگا اور زیادہ ضروری امر یہ ہے کہ

پڑھنے والے کہاں سے دستیاب ہوئے ہوں گے - اہل ایونیا

نے جب لکھنا شروع کیا تو وہ چڑے کے ٹکڑے پر جسے ڈیسنہورا

کہتے تھے گزارہ کیا کرتے تھے اور جب تک انہوں نے اُسے گتے کی

طرح تیار نہ کر لیا تب تک تصنیف کا کام شروع نہیں ہوا ہوگا -

۶۰۰ برس قبل مسیح انہوں نے لکھنا شروع کیا اور خواہ اس کے برخلاف

کچھ رائے کیوں نہ ظاہر کی جاوے - دلف کی رائے بالکل ٹھیک ہے



کہ ان کیلئے تحریری علم ادب کا آغاز ویسا ہی ہے جیسے کہ نشر کے تحریر کرنے کا۔  
 اُس زمانہ میں تحریر سخت جدوجہد میں جو کسی بڑے مصنف کے  
 سرانجام دینے کے لئے کیجاتی تھی اس لئے سب سے پہلی تحریرات جو  
 پڑھنے والے کی گئی ہیں انہیں پیری پیری یا پیری پلیسی کہتے تھے یعنی مسافروں  
 کو دیجاتی یا قصبات میں لیجاتے کے لئے رہنمائی کا کام کرنے والی۔ ان  
 مسافروں کی رہنمائی کے ساتھ ساتھ شہروں کے قائم ہونے کے حالات  
 بھی درج ہوا کرتے تھے اس قسم کی کتابیں پانچ چھ سو برس قبل مسیح  
 ایشیا کو چمک میں پائی جاتی تھیں اور ان کے تحریر کرنے والوں کی لاگوگر  
 یہ تھی جو کہ شاعر کا سوا کس نقطہ سے کہا جاتا تھا۔ وہ یونان کے مورخوں  
 کے مستند ہیں تھے۔ ہیرودوٹس جو ۴۵۰ ق م میں قبل مسیح ہوا ہے اور  
 تاریخ کا ایک کہلاتا ہے ان کی تصنیفات کا اکثر استعمال کرتا تھا ابتدائی  
 تحریر کے ساتھ ساتھ اس کو مشین ایشیا کو چمک میں ہی ہوتی رہی۔  
 اس کے بعد ہی تحریرات علم حکمت کے اصولوں اور زندگی کی ہدایات  
 کے متعلق پائی جاتی رہیں۔ اُس زمانہ میں علم تحریر ایک مسلمہ و مستند  
 فن سمجھا جاتا تھا اور اس کو عروج پر لانا مصر کے ساتھ تجارت کرنے  
 اور وہاں پائی اس لانے کے لئے ضروری تھا۔ اسکیلس کے زمانہ  
 میں جو ۵۰۰ ق م قبل مسیح ہو گا رہے فن تحریر کا خیال عام پھیل چکا  
 تھا کہ نہ وہ اپنے نظمیہ استعاروں میں بار بار اس کا استعمال کرتا ہے  
 بلکہ اس نے اس اور پائیکٹیس سب سے پہلے آدمی تھے جنہوں نے یونان  
 کے فلسفہ حیات کو فراہم کیا اس طرح سے جو سادہ سوال کہ مسٹر  
 دولت نے دریافت کیا تھا اس نے تدم یونان کے علم ادب کی  
 تاریخ کو ترتیب میں کر دیا اس لئے سہشت کے طلباء سے  
 بھی دو سوال دریافت کئے جا سکتے ہیں۔

(۱) ہندو کے لوگ کب حروف تہجی سے واقف ہوئے

(۲) کس زمانہ میں انہوں نے علمی مقاصد کے لئے ان کا استعمال شروع کیا

تعجب ہے کہ عرصہ مدید تک کسی نے ان سوالات پر غور نہیں کیا نتیجہ یہ ہوا کہ قدیمی سنسکرت علم ادب کو بے ترتیبی سے ہٹا کر کسی ترتیب میں لانا بہت دشوار ہو گیا۔ میں یہاں چند واقعات پیش کرنا چاہتا ہوں

تین سو برس قبل مسیح سے پہلے کوئی کتبہ ہندوستان میں نہیں پائے جاتے یہ کتبہ بھی بدھ مت والوں کے ہیں جو راجہ اشوک کے عہد سلطنت میں نصب کئے گئے تھے۔ جس کے دربار میں مجستھینز شاہ سلوکس کا ایلچی پامنی پتھر میں رہا ہے۔ نے واقع راجہ اشوک جس نے اپنی عظیم الشان سلطنت کے کئی حصے میں یہ کتبہ نصب کئے اس نے ۲۶۱ء سے ۲۳۲ء برس قبل مسیح تک حکومت کی۔ یہ کتبہ دو قسم کے حروف تہجی میں پائے جاتے ہیں۔ ایک قسم کے تو دائیں طرف سے بائیں طرف کو لکھے ہوئے پائے جاتے ہیں جو کہ آرمینیا کے حروف تہجی (یعنی سنسکرت لوگوں کے) معلوم دیتے ہیں اور دوسری قسم کے بائیں طرف سے دائیں طرف جو کہ سنسکرت حروف تہجی کی نقل ہے اور ہندوستان کی زبانوں کے مطابق حال ہے۔ دوسری قسم کے حروف تہجی ہندوستان کی تمام زبانوں کے ماتحت بنے ایسا ہی دیگر چند زبانوں کے ماتحت بنے جو بدھ مت کے ایشیائیک ہندوستان کی حدود سے باہر لے گئے۔ اگرچہ یہ ممکن ہے کہ ابتدائی تامل حروف تہجی بھی ان سے نکلے ہوں۔ جس نے کہ ہندوستان کی زبانوں کو مصلحتاً ہم پہونچایا۔

پس اس سے یہ امر تو صاف ہو گیا کہ یادگاروں پر پہونچ کر ہندوستان میں تیسری صدی قبل مسیح سے پہلے نامعلوم تھا لیکن تجارتی مقاصد کے لئے فن تحریر اس سے پہلے معلوم تھا

میں مختصر کا یہ لکھنا بالکل ٹھیک ہے کہ اہل ہند حروف گو نہیں جانتے تھے ان کے قوانین تحریر شدہ نہیں تھے۔ اور کہ وہ اپنی قوت یادداشت کے ذریعہ ہی عدالت کیا کرتے تھے۔ لیکن باکس  
 امیر البحر سکندر اعظم جو ہندوستان میں ۳۲۵ برس قبل مسیح  
 آیا اور ہند کے بندرگاہوں کے سو و اگروں سے میل جول کرتا رہا۔  
 وہ لکھتا ہے کہ ہندوستانی لوگ کپاس کو خوب کوٹ کر اس پر لکھا  
 کرتے تھے۔ یہ تجارتی دستاویزات اور معاہدے جو فنیسیا یا مصر  
 کے کپتانوں سے کیا کرتے تھے اس سے بالکل ثابت نہیں ہوتا کہ  
 اس وقت ہندوستان میں علم ادب کے لئے بھی تحریر کام میں  
 لائی جاتی تھی \*

درحقیقت تیار کس کی وہی رائے ہے جو محبت نے اس کے  
 بعد ظاہر کی کہ ہندوستان میں دہرم شاستر کی باتیں تحریر شدہ نہیں ہوتی تھیں  
 ایسا ہی یونانی سیاح بھی بیان کرتے ہیں کہ ہندوستان میں میلوں کے پتھر اور  
 مویشیوں کو شمار کرنے کیلئے خاص نشانات ہوتے تھے اس سے کیا جاتا  
 ہے کہ اگرچہ فن تحریر ہند میں سکندر کی فتوحات کے زمانہ سے پہلے ہی پیدا  
 تھا۔ مگر علمی مقاصد کیلئے اسکا استعمال بہت پرانے زمانہ کا نہیں پایا جاتا۔ لیکن  
 ہمیں پھر ایک اور عجیب واقعہ سنائے آتا ہے کہ ویدک علم ادب اپنے تئیں مشہور  
 زمانوں میں (یعنی ستر پہن) اور سوتروں کا زمانہ) ۱۰۰۰ برس قبل مسیح  
 موجود تھا۔ اس پر ہا صرف لکویہ جیہیں کہ دس چائیں پائی جاتی ہیں اور  
 اور کئی دیوتاؤں کے نام سے منتر ہیں ان میں ۱۰۲۸ چھند ۵۸۰۰ منتر  
 اور ۱۵۳۸۲۶ اشبہ ہیں۔ اس قدر وسیع نظم کس طرح مرتب ہوئی  
 ان کے پھر بالکل مکمل ہیں اور کس طرح ۱۵۰۰ برس قبل مسیح سے  
 ۵۰۰ برس سنہ عیسوی تک مسلسل برابر چلے آئے ہیں۔ اور  
 زمانہ تک برابر چلے آئے ہیں۔ جبکہ ہمارے کئی نہایت ہی  
 اعلیٰ قلمی نسخے تحریر ہوئے۔ میں کہوں گا محض یادداشت کے ذریعے سے

آپ یہ سن کر بہت حیرت زدہ ہونگے کہ اگر رگوید کا ہر ایک نسخہ اس وقت تک  
ہو جاوے۔ تو ہم ہندوستان کے مشرور تریوں کے حافظ کے صندوق سے مکمل اور  
صحیح وید حاصل کر سکتے ہیں یہ لوگ ویدوں کو ازبر کرتے ہیں اور اپنے گرد کے منہ  
سے سنتے ہیں۔ قلمی نسخوں یا چھاپہ شدہ کتاب سے بالکل نہیں پڑھتے کچھ حصہ  
کے بعد وہ آئندہ اپنے شاگردوں کو پڑھاتے ہیں۔ اسفورڈ میں میرے پاس چند  
ایسے طالب علم تھے جو صرف ان رچاؤں کو دہرا سکتے تھے بلکہ ٹھیک لہجہ اور  
لفظ کے ساتھ صاف صاف بیانی پڑھ سکتے تھے۔ یہاں تک کہ جب وہ میری  
چھٹی ہوئی رگوید کو دیکھتے تو فوراً بلا تامل اس میں سے چھاپے کی غلطیاں  
نکال کر دکھلا دیتے تھے۔ لیکن میں اس سے بھی زیادہ عجیب آپ کو بتا رہا ہوں  
ہمارے پاس رگ وید کے قلمی نسخوں میں بہت تھوڑا فرق تلفظ یا لفظی  
پایا جاتا ہے۔ لیکن ہندوستان میں بعض بعض نسخے ایسے ہیں جو کہ مختلف  
چند توں کے پاس مختلف ہیں اور وہ بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے پاس محفوظ رکھتے  
چلے آتے ہیں۔ پس بجائے اس کے کہ ہم یونانی اور لاطینی قلمی نسخوں کی طرح  
انہیں فراہم کریں۔ میں نے اپنے چند احباب سے درخواست کی ہے کہ وید  
کے طالب علموں سے مشورے کو جمع کریں جو کہ رگوید کے حافظ ہیں۔ تاکہ ان زندہ  
مستند ویدوں (دراو طلباء) سے مختلف الفاظ فراہم ہو سکیں۔ ہم یہاں صرف سائل  
پر بحث نہیں کر رہے بلکہ واقعات دکھانا رہے ہیں۔ تاکہ ہر ایک شخص انہیں  
نقد بن کر سکے۔ تمام رگوید اور کئی دیگر کتابیں اب تک کئی طلباء کو حفظ ہیں  
جو کہ ہر ایک لفظ بلکہ لہجہ اور اسرار اب تک بھی ہمارے پرانے نسخوں کی طرح تحریر  
کر سکتے ہیں۔ بے شک اس قسم کا یاد رکھنا ایک باقاعدہ انتظام اور ضبط کے  
ما تحت چل رہا ہے۔ فی الحقیقت یہ ایک پوتر فرض سمجھا جاتا ہے۔ میرا  
ایک ہندوستانی دوست جو ویدوں کا ایک مشہور عالم ہے بیان کرتا  
ہے۔ کہ جس طالب علم نے رگوید کو کٹھنہ کرنا ہو۔ اسے آٹھ سال اپنے گرو  
کے گھر بٹھیرنا پڑتا ہے اور دس کتابیں پڑھنی پڑتی ہیں۔  
(۱) رگوید کے منتر (۲) برہمن گرنٹھ (۳) آریک (۴) دیوی گربھی سوتر

دہا چھند دہا دیا کرن (دہا) کھپ (دہا) جو تش (دہا) گنٹھو دہا زکرت۔ ان دس کتابوں میں ۳۰ ہزار سطریں ہیں اور ہر آب سطر میں ۴ ہمشبہ ہیں۔ ہر ایک طالب علم روزانہ ۸ گھنٹے مطالعہ کرتا ہے سوائے ایام تعطیلات کے جنہیں انا دیہات کہتے ہیں (سال کے ۳۶۰ دن بلحاظ چاند کے سمجھے جاتے ہیں پس دہا میں ۲۸۸۰ دن ہوئے ۳۸۴ تعطیلات منہا کرنے سے ۲۴۹۶ دن باقی رہتے ہیں۔ جب کہ طالب علم ان کتب کو پڑھتے ہیں۔ پس اگر آپ ان ۳۰ ہزار سطروں کو ۶۹۶ پر تقسیم کریں تو گو یاروزانہ ۱۲ سطریں طالب علم کو یاد کرنی پڑتی ہیں۔ اگرچہ بہت دقت دہرانے اور ابھاس کرنے میں لگ جاتا ہے۔ یہ حالت اب تک تو برابر چلی آتی ہے۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ شاید یہ حالت عرصہ تک قائم نہ رہے میں ہمیشہ اپنے ہندوستانی دوستوں اور بالخصوص انہیں جو جلدی سول سروس پاس کر کے ہندوستان میں اعلیٰ عہدہ پر مامور ہوئے۔ نصیحت کرتا ہوں کہ جہاں تک ممکن ہو سکے بجائے کتب کے زندہ لائبریری (مراؤ دید کے حافظوں سے ہے) سے لیکیں۔ میرا یقین ہے۔ جب مشروریوں کی نسل معدوم ہو جاوے گی۔ تو بہت سائنسکرت علم بھی صفحہ ہستی سے اٹھ جاوے گا۔

اؤ ہم تھوڑا سا پچھلی ادستہ کی طرف بھی نگاہ ڈالیں۔ آج سے ایک ہزار برس پہلے ایک چینی سیاح نامی ہنسنگ جو بدھ مذہب کا پیروکار تھا۔ ہندوستان میں سنسکرت دودیا لیکھنے کے لئے آیا تا کہ وہ اپنے پاک مذہب کی چندیتوں کو سنسکرت سے چینی بھاشا میں ترجمہ کرے۔ ۱۸۰ میں چین سے آیا اور ۱۸۱ میں "تامر پستی" شہر میں پوسنجا۔ اور نالند کے ہما و دیالہ اور جوگی واڑ میں سنسکرت مطالعہ کرنے کے لئے قیام پذیر ہوا۔ ۱۹۵ میں چین کو واپس لوٹا اور ۱۸۳ میں وہاں جا کر فوت ہوا۔ وہ اپنی ایک کتاب میں جو اب تک چینی زبان میں ملتی ہے وہ اس میں حالات قلمبند کرتا ہے جو اس نے نہ صرف اپنے ہم مذہب بدھوں کے دیکھے۔ بلکہ برہمنوں کے حالات بھی درج کر رہے۔ بدھ مذہب کے مشنریوں کی بابت وہ لکھتا ہے کہ جب وہ پندرہ اصولوں کو یاد کر لیتے ہیں انہیں ماتری کیتا لپسنگ کے چار سو شلوک پڑھائے جاتے ہیں اور پچھاسی کوئی

۱۵۔ مزید شلوک حفظ کرائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد وہ اپنی متبرک کتابوں کے سوتر پڑھنا شروع کرتے ہیں اور جاںکمال کو از بر کرتے ہیں جس میں ہر ماہ تبادہ کے پچھلے جنموں کا ورنہ نامت ہے بحر جزئی کے بارہ ہیں وہ تحریر کرتا ہے کہ وہاں دس جزیرے ہیں میان بوجاری اور نقلد لوگ سب جاںکمال کو حفظ کرتے ہیں۔ جس طرح کہ مندرجہ بالا شلوکوں کو حفظ کرتے ہیں ابھی تک چینی بھاشا میں ان کا ترجمہ نہیں ہوا، ”وہ آگے چل کر بیان کرتا ہے کہ ان روایات میں سے ایک کو راجہ کنیریا نے منظومہ کرایا اور اُسے باجو پر گایا گیا اور عام لوگوں کے روبرو اس کا کیل کرایا گیا تو یا کہ بدھ بہت کا ایک اندرونی حالات کا نامک تھا۔ اسکے بعد التنگ بند کے طریق تعلیم کا حال بیان کرتا ہے ”بچے ۹۴ حروف ۱۰۰۰ مرکب الفاظ سیکھتے ہیں جبکہ وہ چھ برس کے ہوتے ہیں اور عام طور پر چھ ماہ میں ختم کر لیتے ہیں تو یا یہ تین سو شلوکوں کے برابر ہیں ہر ایک شلوک میں ۳۲ مشبہ ہوتے ہیں سب سے پہلے ہیشور نے اس طرح سکھانا شروع کیا تھا۔ ۸ برس کی عمر میں لڑکے پانی کا دیا کرن شروع کرتے ہیں ۱۸ ماہ اس سے ختم کر لیتے ہیں اس میں ایک ہزار سوتر ہیں۔ اس کے بعد دو تا پانچ ۳۴ کہیں جن میں ایک ہزار شلوک ہیں یاد کرنے پڑتے ہیں۔ جبکہ لڑکا دس سال کا ہوتا ہے تو وہ ۳ کہلیوں کو پڑھنا شروع کرتا ہے اور ۳ سال میں ختم کرتا ہے پندرہ سال ہوا بھاشا شروع کیا جاتا ہے جو پانچ سال میں ختم ہو جاتا ہے۔ آگے چلکر التنگ اپنے اہل وطن کو نصیحت کرتا ہے۔ جو ہندوستان میں سنکرت پڑھنے آئے۔ لیکن ناممکن حالت میں پڑھکر واپس چلے گئے کہ جو چینی طالب علم ہندوستان میں جا کر و دیار پڑھنا چاہیں وہ پہلے دیا کرن کو پڑھیں اسکے بعد دیگر مضامین کا مطالعہ کریں ورنہ وہ اپنی محنت کو رائیگاں کرینگے۔ یہ پسندیں از بر کرنی پڑتی ہیں لیکن یہ توان لوگوں کے لئے ضروری ہے جو اعلا درجہ کے ودوان بننا چاہیں۔ انہیں رات دن لگانا محنت کرنی چاہئے۔ ایک منٹ بھی سستی میں ضائع نہیں کرنا چاہئے انہیں ”سوئی“ کی طرح سختی بننا چاہئے جو ایک کتاب کو سودھ کر پڑھا کرتا تھا۔ تب وہ اخیر میں ایک تمثیل دے کر ختم کرتا ہے کہ ہل کے بال ہزاروں شمار کئے جاتے ہیں۔ مگر گنبد کے کاسینگ ایک ہی ہوا کرتا ہے اسکے بعد وہ ہندوستانی

طلباء کے دلخ اور قوت حافظہ کی تعریف کرتا ہے۔ کہ اس قسم کے طالب علم  
 و ضخیم کتابوں کے مضمن کو صرف ایک دفعہ پڑھنے سے ازبر کر لیتے ہیں۔ آگے چلکر  
 برہمنوں کے بارہ میں حسب ذیل خیالات پیش کرتا ہے۔ ”برہمن ہندوستان کے پانچوں  
 حصوں میں نہایت ہی معزز خیال کئے جاتے ہیں۔ وہ باقی تین ذاتوں کے ساتھ  
 ملتے جلتے نہیں ہیں۔ اور دوسری ملی جلی ذاتوں کے لوگوں سے زیادہ الگ اور دُور  
 رہتے ہیں یہ لوگ اپنی دھارمک پشتگوں (مراد وید ہے) کی بڑی قدر کرتے ہیں  
 جن میں ایک لاکھ منتر ہیں۔ وید دست بدست ایک کے منہ سے دوسرے کے منہ تک  
 برابر پہنچتے رہے ہیں۔ وہ کاغذوں پر لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ ہر ایک زمانہ میں  
 بعض ایسے ذہین برہمن پائے جاتے ہیں۔ جو لاکھ منتروں کو زبانی سنا سکتے ہیں۔  
 میں نے ایسے آدمی بچشم خود دیکھے ہیں۔“ آپ کے سامنے یہ چشم دید شہادت ہے  
 جسے ساتویں صدی عیسوی میں سنسکرت پڑھنے کی خاطر ہندوستان کی سیر کی  
 اور مختلف بیت العلوم میں اپنی زندگی کے ۱۴ سال خرچ کئے۔ جس نے کہ نہی سنائی  
 باتوں پر یقین نہیں کیا۔ بلکہ خود ہندوستان میں آیا چھپے ہوئے علم ادب سے  
 واقف تھا۔ اور تاہم وہ کہتا ہے کہ وید کاغذ پر لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ بلکہ ایک  
 منہ سے دوسرے منہ تک زبانی پہنچائے جاتے ہیں۔ گرائنگ کے ساتھ میرا  
 اتفاق رائے نہیں ہے۔ بہر حال ہمیں اسکی رائے سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے  
 کہ اس وقت ہند میں سنسکرت کا کوئی قلمی نسخہ موجود نہیں تھا۔ ہمیں معلوم  
 ہے کہ ۱۰۰۰ برس سنہ عیسوی میں سنسکرت کے قلمی نسخے ہند سے چین میں پہنچے  
 اور وہاں اس کے ترجمے کئے گئے۔ اس لئے نہایت ہی اغلب ہے کہ ویدوں  
 کے قلمی نسخے بھی اس وقت ہند میں موجود ہوں۔ لیکن آنگ کا خیال بھی راستی  
 پر مبنی تھا۔ کہ یہ قلمی نسخے طالب علم لوگ استعمال نہیں کیا کرتے تھے اور کہ وہ  
 ویدوں کو زبانی کنٹھ کیا کرتے تھے اور پر سہ گرو سے پڑھا کرتے تھے۔ بلکہ کی سمرتوں  
 میں ان لوگوں کے لئے سخت منرائیں درج ہیں جو کہ ویدوں کی نقل کریں۔  
 یا کتاب سے دیکھ کر کنٹھ کریں۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ اس وقت قلمی  
 نسخے موجود تھے۔ مگر برہمنوں کو ایسے نسخوں کا موجود ہونا ناگوار تھا۔ کیونکہ وہی لوگ

وید پڑھانے کے مستحق تھے۔ اگر ہم التفت کے واقعات سے ایک ہزار سال  
 اور بھی پیچھے قدم رکھیں تو ہمیں پرانی ساکھیا ۵۰ برس قبل سچ کی فراہم شدہ کتاب  
 میں یہ شہادت ملتی ہے کہ دوج لڑکے ۸ سال گرو کے گھر رہ کر ویدوں کو ازبیکیا کرتے  
 تھے۔ اس قدر قدیم زمانہ میں بھی یہ طریقہ تعلیم مکمل تھا اور اس زمانہ میں لوگ کتاب  
 چھڑا۔ وصلی۔ کاغذ۔ قلم و اوت کا نام نشان تک بھی نہیں جانتے تھے۔ بلکہ  
 علم ادب تمام زبانی اور زبان زد ضلایق روایتوں کے ذریعہ پشت بہ پشت  
 اور سینہ بسینہ پہنچتا چلا آتا تھا۔ میں کئی دفعہ ظاہر کر چکا ہوں کہ جبکہ علم تحریر نہیں  
 تھا۔ تو بہت کچھ نظم و نثر اس وقت آریہ ورت کے طالب علموں کے دماغ کے اندر  
 علم ادب کی شکل میں موجود تھی تاہم ہم دیکھتے ہیں کہ نئی تہذیب کے دریافت  
 سے پہلے اُن لوگوں نے اپنی ذاتی کوشش سے ایسی باتوں کو حاصل کیا  
 جو ہمارے لئے باوجود نئے سہل طریقہ لکھنے کے بھی قریباً ناممکن معلوم ہوتا ہے  
 یہ لوگ جنہیں وحشی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ پتھروں کو تراشتے تھے۔ لکڑیاں  
 رگڑ کر آگ نکالتے تھے۔ جہاں کہ آج کل کے ماتھے سے کام کرنے والے کا دماغ نہیں  
 پہنچ سکتا تو کیا ہم کبھی خیال کر سکتے ہیں کہ ان لوگوں کے پاس اپنے بھجوں  
 اور منتروں کو محفوظ رکھنے کے لئے کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ جس سے وہ اپنے  
 دیوتاؤں کو خوش کرتے۔ آسمان سے بارش لاتے اور اُن کے ذریعے فتوحات  
 حاصل کرتے تھے۔ اگر آپ ولیم دائٹ گل کی کتاب ”پالن ایشیا میں جہتیاں  
 زندگی کے تاریخی واقعات“ کا مطالعہ کریں تو معلوم ہو گا کہ کس طرح وحشی لوگ  
 بھی اپنے زمانہ سلف کے بہادروں۔ بادشاہوں اور دیوتاؤں کے کارنامے  
 محفوظ رکھتے ہیں خاص کر جب کہ بعض خاندانوں کی عزت یا شرافت کا انحصار  
 ہی ایسے گیتوں پر ہے یا انہیں جاگیریں بھی اسی وجہ سے عنایت ہوتی ہیں  
 نہ صرف ویدک رشی ہی اپنے منتروں کو یاد کرتے تھے۔ بلکہ درود لوگ بھی  
 قدیم زمانہ میں آئین حفظ کیا کرتے تھے۔ بعض تو اپنی زندگی کے ہر سال حفظ  
 کرنے میں صرف کر دیتے تھے۔ انہیں تحریر میں لانا پاپ سمجھتے تھے۔ بحینہ  
 جس طرح ہم ہندوستان میں دیکھتے ہیں۔



اب میں پھر ایک دفعہ ویدوں کی تاریخ قدامت کے سوال کی طرف لوٹا ہوں۔ ہم نے اب تک یہ ثابت کیا ہے کہ وید ہمارے زمانہ سے پہلے آئنگ کے وقت میں جو ساتویں صدی عیسوی میں گزر رہے موجود اور پراتی ساکھیا کے زمانہ تک جو ۵۰۰ برس قبل مسیح ہوا ہے اس زمانہ میں بھی موجود تھے۔ اُس زمانہ میں بدھ مذہب کا عروج شروع ہوا جو کہ ویدک دھرم کے گھنڈرات پر تعمیر ہوا اور جسکی بنیاد یہ تھی کہ وید الشور کرت نہیں ہیں۔ اسلئے جو کچھ ویدک علم ادب میں موجود ہے وہ بدھ مذہب کے آغاز سے پہلے زمانہ میں ہی واقعہ ہوا ہو گا۔ اگر میں آپ پر یہ ظاہر کر دوں کہ ویدک علم ادب کے تین زلنے ہیں جن میں سے تیسرا دوسرے سے پہلے کا اور دوسرا پہلے سے پہلے کا ہے اور پہلا زمانہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ویدوں کی رچائیں اٹھی کی گئیں اور خاص ترتیب میں مرتب کی گئیں۔ تو آپ میرے ساتھ اتفاق کریں گے کہ وید نہایت ہی قدیمی زمانہ کے نہیں ہیں۔ بلکہ واقعات کا لحاظ کرتے ہوئے ویدوں کے مطالعہ کرنے والے اسی نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ وید مسخر ۵۰۰ برس قبل مسیح سے پہلے کے نہیں ہیں۔

ایک امر واقعہ کا مکرر ظاہر کرنا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ آپ کے دل سے یہ تعصب (یا خیال غلط) بھی دور ہو جاوے۔ میں پہلے بتا چکا ہوں کہ سب سے قدیم کتبہ جو ہندوستان میں دریافت ہوئے ہیں وہ راجہ اشوک کے زمانہ کے ہیں۔ ان کتبوں کی زبان نہ تو ویدک سنسکرت ہے نہ ہی برہمنوں یا سوتروں کی سنسکرت۔ یہ کتبے اُس زمانہ کی عام بول چال میں لکھے ہوئے ہیں یہ مقامی بولیاں گرامروالی سنسکرت سے ایسے ہی مختلف ہیں جیسے اٹلی زبان لاطینی سے اس سے پایا جاتا ہے کہ ویدوں کی پراچین سنسکرت ۳ سو برس قبل مسیح بولی جاتی بند ہو چکی تھی نہ ہی لوگ پُرانی سنسکرت کو سمجھ سکتے تھے۔ اسلئے جب بدھ مذہب کا عروج ہوا اس وقت سنسکرت زبان بولی جاتی بند ہو چکی تھی اسلئے قدیمی ویدک زبان کا جو بن بدھ مذہب کی تعلیم سے بہت پہلے کا ہے۔ کیونکہ وہ اگرچہ خود تو ویدک سنسکرت جانتا تھا

مگر اپنے حواریوں کو بھی نصیحت کرتا تھا کہ وہ لوگوں کی اپنی اپنی بھاشا میں  
 سدا نتوں کا پرچار کریں تاکہ علم و گوگ ان کے پرچار سے لا بہہ اٹھا سکیں۔  
 دیدوں میں تین قسم کے مذہب ہیں جو بمنزلہ تین میخوں کے ہیں جو کسی  
 گرج میں گاڑ دی جاویں۔ اُن کے گاڑنے والے کوئی (شاعر) پیغمبر اور فیلسف  
 ہیں۔ یہاں بھی آپ ان تینوں قسم کے کام کرنے والوں کی چترکاری کو دیکھیں  
 ہم نے محض سخت قاعدوں۔ ناقابل فہم رسومات یا قصے کہانیوں کو ہی نہیں  
 دیکھا۔ بلکہ معلوم کرنا ہے کہ کس طرح انسانی دماغ تمام حش یا نہین سے نکل کر  
 بتدریج سنجیدگی اور انسانیت کے مکمل معراج تک پہنچتا ہے۔ باقی تمام مذہبی  
 کتب سے زیادہ خصوصیت کی بات دیدوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ اس میں کچھ شک  
 نہیں کہ دیدوں اور ویدک رسومات میں بہت باتیں ایسی ہیں جو نہایت ہی البیدہ  
 بھدی اور ناقابل فہم معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن کئی حالات میں ناموں اور شبہدوں کا  
 نشوونما۔ قدرتی حالت سے اعلیٰ قدرتی حالت تک انکا پہنچنا اور خاص شخصیت  
 سے بڑھتے بڑھتے عام تک پہنچنا۔ اب تک سلسلہ جاری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنی  
 وقت کی ترقی یافتہ اور دن بدن عروج پکڑنے والی زبان میں بھی دیدوں کے اعلیٰ  
 خیالات کا ترجمہ کرنا مشکل بلکہ ناممکن سمجھتے ہیں۔ مثلاً دیدوں میں سب سے  
 قیمتی لفظ جو دیوتا کے لئے آتا ہے وہ دیو ہے جسے لاطینی میں دیوس کہتے ہیں۔  
 لغات سے ظاہر ہوتا ہے کہ دیو کے معنی دیوتا کے ہیں۔ لیکن اگر ہم ویدک چالوں  
 میں لفظ دیو کا ترجمہ ہمیشہ دیوتا کریں تو ہم ویدک رشیوں کے خیالات کو بالکل  
 انٹ پلٹ کر دینگے۔

میرا یہ مطلب نہیں کہ ہمارا خیال نا فہور کے بارہ میں افس خیال سے  
 بالکل مختلف ہے جو لفظ دیو سے ظاہر ہوتا ہے۔ بلکہ یونانی اور رومن دیوتاؤں  
 کا سروپ بھی ان خیالات کے ظاہر کرنے کے لئے غیر کفایتی ہے جو ویدک شہ میں  
 پائے جاتے ہیں۔ دیو کے لغوی معنی چمکیلے کے ہیں۔ یہ لفظ ہمیشہ آسمان۔ ستاروں  
 سورج۔ دن۔ نور کا ترجمہ کیا۔ موسم بہار۔ دریاؤں اور زمین کے لئے استعمال کیا  
 جاتا تھا۔ جبکہ کوئی رشی اُن تمام اشیاء کو ایک لفظ میں ظاہر کرنا چاہتا تھا

تو وہ ان سب کو دیو، کبکھڑا پکارتا تھا۔ اس لئے لفظ دیو کے معنی صرف چمکیلے نہ رہے۔ بلکہ اس نام میں تمام وہ صفات مشتمل ہو گئیں جو آسمان آفتاب اور صبح میں پائی جاتی ہیں۔

یہاں آپ نے دیکھ لیا کہ کس طرح نہایت ہی سادہ طریق سے دیو کے معنی چمکیلے سے تبدیل ہو کر آسمان، مہربان، طاقتور، زندگملائی دینے والا اور امر بن گئے۔ اور آخر کار یونانیوں کے دیو اور روماء کے ڈائی کی طرح ہو گئے۔ اس طریق سے دیدوں کے قدیمی مذہب میں قدرت مشاہدہ سے پرے ایک اور لوک بن گیا جس میں دیو، سر و سوا اور آدیتہ آباد ہیں یہ تمام نام چمکیلے تھے۔ آسانی اور قدرت کی موسم بہار اور روزانہ گردش اور طاقتوں کے ہیں نیز تاریک بادلوں، رات کی طاقتوں یا سردی کی شکیں کو جو نقصان پہنچا دالی ہیں بالکل خارج نہیں کرتے۔ انجام کار اپنے مخالف طاقتوں کو منسوب کرتے ہیں اب ہم ویدک مذہب کی دوسری سیخ کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ جبکہ زمانہ سلف کے ریش بھوت پریت اور پیتروں کا لوک پکارا کرتے تھے۔ ہندوستان میں ایک اور بہت قدیمی خیال تھا۔ جو کہ قدرتا لوگوں کے دل میں اٹھا۔ یعنی جبکہ ماں باپ اس زندگی سے جدا ہو جاتے ہیں وہ پر لوک میں سدھارتے ہیں یا تو مشرق میں جاتے ہیں۔ جہاں سے تمام دیوتے آتے ہیں یا مغرب میں جہاں کہ ہم لوگ کا استہان ہے۔ چونکہ یہ اُن لوگوں کا نشیہ تھا کہ اُن کے مرے ہوئے بزرگ اگرچہ انہیں نظر نہیں آتے تھے۔ مگر ضرور کہیں نہ کہیں موجود تھے۔ اس لئے انہوں نے پر لوک کا خیال قائم کیا۔ اور ایک نیا مذہبی خیال قائم کیا۔ کہ مرنے کے بعد بھی باپ دادوں کی شکتی معدوم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ قدیمی قانونوں اور خانگی رواجوں میں اُن کی موجودگی سخت محسوس کرتے تھے جن میں سے اکثر معاملات کا انحصار اُن کی مرضی اور اختیار پر چھوڑا جاتا تھا۔ جبکہ اُن کے بزرگ، زرخیز اور ثنومند ہوتے۔ اُن کی رائے بمنزلہ قانون سمجھی جاتی تھی۔ ان کی موت کے بعد شلوک یا تنازعات قانون یا رواج کے معیار پر پیدا ہوتے تھے۔ بزرگوں کی بددعاؤں اور واک ایسے چمکیلے کے لئے



منوسمرفی میں؟ یا ہے کہ اگر برہمن اپنے پتروں کو پنڈو دیتا ہے۔ تو یہ اس وقت  
دیوتاؤں کو پہنچتی ہے۔ جن لوگوں کو اتنا سک کہج لگانے کا خیال ہے۔ وہ بھی  
سپتر کے ساتھ متفق رائے نہیں ہو سکتے۔ میری رائے میں سپتر کا یہ خیال ہوگا  
کہ ویدوں کے بعض مطالعہ کرنے والے اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ پتروں کی  
پوجا کرنا ہی کسی انڈو یورپی قوم کا قطعی اور کلیہ دھرم تھا۔ یہ حالت تو ہر ایک مذہب  
میں پائی جاتی ہے۔ اس لئے اس بارہ میں جن لوگوں کو علم سرشت انسانی کے مطالعہ  
کرنے کا شوق ہوا انہیں ویدوں سے بڑھ کر کہیں اور مصالحو نہیں مل سکے گا۔  
ویدوں میں پتروں کا اداہن دیوتاؤں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ لیکن دونوں میں اختلاف  
اور جدا ایگی ظاہر ہے۔ یہ دونوں اپنا اپنا الگ آغاز (اور اصلیت) رکھتے ہیں  
اور انسانی دماغ کی دو مختلف نوعیں ظاہر کرتے ہیں۔ چنانچہ رگ وید میں ایک پرتھو  
ہے۔ پرتھو ماتا کرے کہ نور کا تڑکا (صحیح صادق) میری رکشا کرے۔ بننے والے  
دریا میری حفاظت کریں۔ بڑے پریت میری نگرانی کریں اور ستر لوگ دیوتاؤں  
کے اداہن کرنے میں میری رکشا کریں۔ یہاں صاف ظاہر ہے کہ ستر لوگ کے  
تڑکے۔ دریاؤں اور پہاڑوں سے بالکل مختلف ہیں۔ اگرچہ وہ ایک مشترکہ  
دیوتا ہوتی ہیں یا دیوتاؤں کے اداہن کرنے میں شامل ہیں۔ ہیں ابتدا سے ہی  
دو قسم کے پتروں میں امتیاز کرنی چاہئے۔ ایک تو بہت دور کے پتر ہیں جن کا  
نام بھی خاندان میں فراموش ہو جاتا ہے۔ دوسرے نزدیکی یعنی جنہیں مرے ہوئے  
تھوڑا سماں گزرا ہے۔ جو کہ ذاتی طور پر یاد ہیں۔ جن کی بہت عزت کی جاتی ہے  
خدیجی آبا و اجداد تو دیوتاؤں کے درجے تک پہنچ جاتے ہیں۔ عموماً ان کی نسبت  
ظاہر کیا جاتا ہے کہ وہ ہم لوگ میں چلے گئے ہیں اور دیوتاؤں کے ساتھ مل کر رہیں  
کرتے ہیں۔ بعض جگہ پر یہاں ہے کہ برہما پتا سورگ لوگ میں ہیں اور پتا ہما آسمان  
میں ہیں اور پتر زمین پر ساؤل الذکر آدیثہ کے ساتھ دوسرے رو در درمیں سے  
وسو کے ساتھ ملکر رہتے ہیں یہ تمام رشیوں کے اپنے خیالات ہیں۔

بعض دفعہ تو ہم کو بھی پتر کی طرح اداہن کیا جاتا ہے جو کہ سب سے  
پہلے پتروں کے راستہ پر چلا اور مغرب میں چپٹا گئی۔ تاہم اس کی نیوں والی

سرسشت کبھی گم نہیں ہوئی۔ غروب ہونے والے سورج کی طرح وہ دیوتوں کا سرگردہ ہے۔ جو شکہ اور آرام کہ منشوں کو روئے زمین پر ملتے ہیں۔ وہ ان پتروں کے ذریعے سے ہی پراپت ہوتے ہیں۔ جنہوں نے پہلے پر پھوی پر بھر گئے تھے۔ انہوں نے سب سے پہلے یک کئے۔ اور اُن سے پہلے پراپت کئے۔ بلکہ قدرت کے بڑے بڑے واقعات مثلاً سورج کا نکلنا۔ دن کی روشنی۔ رات کی تاریکی بسا اوقات اُن سے ہی منسوب کئے جاتے تھے۔ اور اُن کی اُستی کی جاتی تھی کہ وہ رات کی تاریکی کو دُور کر کے روشنی لاتے ہیں اور گنوں (دن) کو پیدا کرتے ہیں۔ نیز ان کی اُستی اسلئے بھی کی جاتی تھی۔ کہ وہ رات کو تاروں سے منور کرتے ہیں۔ مگر بعد کے زمانہ کی تحریروں سے پایا جاتا ہے۔ کہ سترے ان نیک پرستوں کی روشنی ہیں جو سورگ لوک میں داخل ہوتے ہیں۔ اس قسم کے خیالات ایرانی۔ یونانی اور رومالوگوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ دید میں پتروں کو سیتہ بدہی مان۔ نیک۔ کوی دشخس (پتی کرت (پہنما) اور سوم غنیشتر اپادھیوں سے نامزد کیا گیا ہے۔ (نوٹ سوم ایک قسم کا رس ہوتا تھا۔ جسے ویدک رشی استعمال کرتے تھے جو امرت کا کام دیتا تھا۔ اب وہ دستیاب نہیں ہوتا) عموماً بھرگو۔ ائروہ اور اہتروں خاندانوں کے پتروں کا اداہن کیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ اگر گھاس اپہ میٹھیں۔ اور اُس بلی دان کو گرہن کریں جو اُن کے واسطے وٹاں رکھا جاتا ہے۔ پتری یگ کا نام بھی دید میں آیا ہے۔ چنانچہ رگوئید کی ایک رچا میں حسب ذیل منتر ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ یگ میں اپنے پتروں کا اداہن کیا کرتے تھے (۱) سوم رس کی چشٹا کرنے والے ہمارے پتر (کنشت۔ اتم اور مدہم) سب اٹھیں۔ ہمارے بھدر اور نیک رپتر جو نہر جیوت (از سر نو زندہ) ہوئے ہیں ان اداہنوں میں ہماری رکشت کریں۔ (۲) ہماری یہ اہوتی ہمارے اُن پتروں کے واسطے چھو ہم سے پہلے گزر چکے ہیں خواہ وہ اب آسمان پر رہتے ہوں یا پر پھوی پر یا دیگر پوتر کوکوں میں ناس کرتے ہوں (۳) میں نے بڑی مٹی پتروں کو اداہن کیا ہے وہ بشیگہ یہاں آویں اور گھاس پر بیشک ہماری اہوتیوں سے اپنا بھاگ دھن (گرہن کریں۔ اسے پتر ورم

جو گھاس پر بیٹھے ہو یہاں آؤ اور ہماری سہا تہا کرو۔ ہم نے یہ اہو تیاں تہا رس  
لئے تیار کی ہیں۔ آپ انہیں سو لیکار کرو۔ نہایت ہی برکت دینے والی رکھنا ہم پر  
کیو۔ ہیں اردو گتا اور دہن دیجئے۔ دھاسوم رس چاہنے والے پتروں کو یہاں  
اور ہن کیا گیا ہے۔ تاکہ وہ اگر اپنا بھوجن کھاویں۔ جو ان کے لئے گھاس پر رکھا  
ہوا ہے۔ وہ سمیپ آویں اور اگر منیں۔ ہمیں ایشور جادوین اور مہا ہی کشا کر  
۷۱ اپنے گھٹنے جھکا کر میری دائیں طرف بیٹھو۔ اور تمام اس یگ کو سو لیکار کرو  
پترو۔ ہمارے اپرا دہوں کے لئے جو ہم نے آپ کے وردہ کئے ہوں ہمیں  
ڈنڈست دو کیونکہ ہم منش ہیں ۷۲

۷۲ جب تم مستحق کی گود میں بیٹھے ہو تو فیاض منشوں کو دہن دو۔ اپنے  
پتروں کو دہن دان کرو۔ ہمیں مل دیجئے ۷۳

۷۳ ”ہم“ منتر کے سماں ہمارے بلدان کو سو لیکار کرے ہمارے سوم رس کے  
چاہنے والے پتروں۔ خوششوں کے ساتھ جنہوں نے سوم رس لیا رکھا۔ شریک دیے  
۷۴ اے اگنی ان بدھی مان اور صادق پتروں کے ساتھ آؤ جو چوٹے  
کے نزدیک بیٹھنا پسند کرتے ہیں جو سخت بقیار تھے۔ جبکہ وہ دیوتاؤں کے  
ابھلاشی تھے جو یگ کرنا جانتے تھے۔ اور اپنے گیتوں کے ساتھ بڑی اُستی  
کیا کرتے تھے ۷۵

۷۵ اے اگنی اُن قدیم پتروں کے ساتھ آؤ جو چلے کے سمیپ بیٹھنا  
پسند کرتے ہیں جو ہمیشہ دیوتاؤں کی اُستی کرتے ہیں جو ہمارے بلدان  
کو اڑپان کرتے ہیں اور اندر وغیرہ دیوتاؤں کے ساتھ مل کر رہتے ہیں ۷۶  
۷۶ اے دیو تو تم جو اگنی سے جلائے گئے ہو آؤ یہاں اپنی جگہ پر  
بیٹھ جاؤ تم ہمارے ہر بان رہنما ہو ہمارے بلدان کو کھاؤ جو ہم نے گھاس  
پر رکھا ہے۔ ہمیں دہن اور اتم ستان دو ۷۷

۷۷ اے اگنی جات دید۔ ہماری پرا رخصتا پر تو نے بلدان کو سو لیکار کیا  
ہے پہلے ان کو میٹھا کر لیا ہے تو نے انہیں پتروں کو دیا ہے اور انہوں نے اپنے  
بھاگ پر نہ بھر لیا ہے اے دیوتا تو ہمارے بلدان کو بھی سو لیکار کر ۷۸

دہلی جو پیریاں ہیں اور جو یہاں تھیں جن کو ہم جانتے ہیں اور جن کو ہم نہیں جانتے۔ اے جات وید آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہتے ہیں سوا شتہ بلدان کو سنگا رکرو (دہلی) اے راجن اُن منشوں کو جو آگ سے جلانے گئے یا نہیں جلانے گئے جو آسمان میں اپنے بھاگ کو لیکر پرسن ہوتے ہیں انکو دیو شریتر جہنم میں دے جن کے لئے وہ ابھلاشی ہیں ۴

علاوہ اس پرستش کے جو ان ابتدائی بزرگوں کی ہوتی رہی ہے اُس تعلیم اور ادب کا بھی خیال کریں۔ جو ابتدائی زمانہ سے اولاد اپنے مرے پچھے بزرگوں کے واسطے کرتی آئی ہے۔ جن رسومات یا گیوں میں اس قسم کے مودبان خیالات ظاہر کئے جاتے تھے وہ عموماً خانگی ہوتا کرتے تھے اور مقامی لحاظ سے مختلف ہوتا کرتے تھے یہ بڑا مشکل ہے کہ یہاں اُن باریک اور مفصل ودھیوں سنکاروں اور طریقوں کا تذکرہ کیا جا سکے۔ جو اب تک بہمن گرتھوں۔ گرہی سوتروں۔ سامیہ کارک سوتروں۔ دہرم شاستروں اور اُن کے بعد کے پشکوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان تمام کا مدعا اُسے ہوؤں کی عزت کرنا ہوتا تھا۔ اس قسم کی باریکیاں ہیں جو ہمسافہ وقت۔ موسموں۔ گیوں۔ دھرتیوں۔ ٹپک یا تروں اور مختلف قسم کے برتنوں وغیرہ کے متعلق درج ہیں کہ ہمارے لئے اُن کا بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ یورپ کے فاضلوں نے اس قسم کے گیوں کے بارہ میں بہت کچھ لکھا ہے۔ خاص کر کالبرک صاحب کے اعلیٰ امضا میں ہندوؤں کے مذہبی رسومات جو ششما میں ایشیا ٹیک ریسرچ جلاہ میں شائع ہوئی تھی۔ لیکن بسبب ہم سفر یہ سادہ سوال پوچھتے ہیں کہ کون سا خیال تھا جہاں سے کہ یہ ہیرونی رسومات تھیں اور انسانی دل کی یہ کہنسی اُن تک تھی جو انہیں ایسا کرنے سے اطمینان ملاتی تھی ہیں کہیں سے تسلی بخش جواب نہیں ملتا۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان بھر میں آج تک شرادہ کئے جاتے ہیں لیکن ہمیں معلوم ہے کہ کس طرح زمانہ حال کی رسومات اُن قاعدوں سے تبدیل ہو گئی ہیں جو قدیمی سوتروں میں درج ہیں ان تذکرات سے جو زمانہ حال کے سیاحوں نے ہمارے تک پہنچائے ہیں وہ ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی آدمی قدیمی رسومات کے مدعا کو نہیں سمجھ سکتا جب تک کہ وہ



سنگرت اور قدیمی سوتروں کا مطالعہ نہ کر سکتے ہیں مفصل طور پر معلوم ہے کہ کرس  
طرح پنڈ بنائے جاتے تھے اور خیال کیا جاتا تھا کہ روحیں آکر بھوگ لگاتی ہیں  
کشتا کی کتنی ڈنڈیاں بنائی جاتی ہیں جن پر کہ وہ رکھے جاتے تھے۔ کتنی دیر تک  
اس ڈنڈی کو رکھنا چاہئے اور کس طرف رکھنا چاہئے۔ یہ تمام باتیں مفصل  
پائی جاتی ہیں۔ جن سے ہمیں ظاہر کوئی سکھشائیں ملتی ہیں۔ ہم بعض ضروری باتیں  
کو جنہیں ایک حد تک پسند آدمی نہایت احتیاط سے مطالعہ کرتا ہے۔ لفظ  
کی جاتی ہیں اور ر دیات کے وضع معلوم ہوتی ہیں۔ اس معاملہ پر روشنی ڈالنے کے  
لئے ہمیں حسب ذیل یگوں میں امتیاز کرنا پڑتا ہے۔

۱۔ پتری یک چرخ ہا یگوں میں سے ایک ہے۔ پنڈ پتری یک جو کہ ہلال  
اور بدر یعنی چاند کی پہلی اور پرن (سی) یگوں کے جزو ہیں۔ ۲۔ مریگ شرادہ  
یہ کہ گریہستی کی مرتبہ پر کیا جاتا ہے وہی آگپ (پریتی اور خیرات کی خالصتین) جن کو  
شرادہ کہتے ہیں۔ جن پر بھوجن اور دان غریبوں کو دیا جاتا ہے۔ اس سے ہوسے  
یہ رگوں کی یادگار ہیں۔ شرادہ کا لفظ خاص کر اس آخری قسم کے متعلق ہے۔  
لیکن دوسری اور تیسری قسم کے یگوں میں بھی عام ہوتا ہے۔ کیونکہ شرادہ ان  
میں ایک نہایت ضروری جزو تھا۔ پتری یک کا کرنا ہر ایک گریہستی کا روزانہ فرض  
ہے۔ اشتوانن اگر بھی سوتر میں اس کا ذکر آتا ہے۔ جیسے دیو یگ دیوتاؤں کیلئے  
بھوت یگ دیوتاؤں کے لئے۔ پتری یک۔ پتروں کے لئے بہیم یگ جمنوں  
کے لئے۔ نرمیدہ یگ عام منشوں کو خیرات دینے کے لئے کئے جاتے تھے چنانچہ  
سوسرئی اوصیاء و شلوٹ میں درج ہے کہ ہر ایک گریہستی کو پانچ خالص روزانہ  
ادا کرنا چاہئے۔ دن برہم یگ یعنی سوادھیائے کرنا۔ ویدوں کا پڑھنا پڑھانا۔  
دی پتری یگ۔ پتروں کے نام پر پنڈ دینا (دس دیو یگ یعنی دیوتاؤں کے نام پر پتر دینا)  
دلہا بھوت یگ۔ پرائیوں کو بھوجن دینا (دس منش و نیمیدہ) یگ۔ ایتھیں کی پتر  
روزانہ پتری یگ کا کرنا نہایت ہی سیدھا سادہ تھا۔ گریہستی کو اپنا جیو دانی  
کا نہ ہے پر رکھنا پڑتا ہے۔ چند ہوتیوں کا شیش بھاگ (بقیہ حصہ) دکھن  
کی طرف ڈالنے تھے۔ یہ پانچ یگ قدیم زمانہ میں ہر ایک انسان کا مذہم فرض تھے

ان کا تعلق روزانہ بھوجن کے ساتھ تھا۔ جب بھوجن طیار ہوتا قبل اسکے کو گہستی  
 خود اسے کہاٹے پہلے کچھ دیوتاگوں کی بھیٹ دھرنا پڑتا ہے جسے وہ ششودیویک  
 کہتے تھے۔ جن میں خاص دیوتے سوم۔ اگنی اور وسودیو دھنوتری۔ پر جاپنی  
 دیا واپہ تہوی اور سوشی کرت ہوتے تھے۔ اسطرح چاروں وشنوؤں میں  
 دیوتوں کو اہوتیاں دینے کے بعد گہستی کھلی ہواد میدان میں اہوتیاں  
 ڈالتا تھا جو کہ پیشوؤں اور کیٹ تنگ آدمی کے لئے ٹوکارتی تھیں۔ اسکے  
 بعد پتروں کا سمن کرنے ان کے نام پر اہوتیاں ڈالتا پھر اپنی کر بھوجن کا  
 اسکے بعد آپ بھوجن کرتا تھا۔ جب یہ کاروائی ختم ہو جاتی گہستی پرارتھنا کر لیتا  
 اور وید منتر بھی جو اس نے پڑھے ہوتے تھے پانچ کر لیتا تھا۔ تب وہ اپنے  
 ہمسایوں کے ساتھ پریم اور اتفاق کے ساتھ رہتا اور تمام پاپوں سے آزاد ہوتا  
 جو کہ بے پرداہی اور سوارتھ سے تھیں۔ نہ ہیں۔ پتیری یک برہمن گرتھیل  
 گریہی سوتروں۔ سامیہ سارک سوتروں اور دہرم سہگتاؤں میں بھی درن کیا  
 گیا ہے۔ چنانچہ راجندر لیل منتر تیری ارمیک کے دیباچہ صفحہ ۳ پر پتیر کرتا ہے  
 کہ پکے برہمن آج تک برابر روزانہ پہنچ یک کرنا اپنا دہرم سمجھتے ہیں مگر عوام دیوتوں  
 اور پتروں کے نام اہوتیاں دیتے ہیں۔ بجائے وید پانچ کرنے کے صرف گہستی  
 منتر کا پ کیا جاتا ہے۔ بھوت۔ یک اور اہتی یک شاذ و نادر ہی کیا جاتا ہے  
 مگر اس روزانہ پتروں کے علاوہ پتیری یک ہے جو کہ دہرم سمبندی یوگ  
 ایک حصہ ہے اور ایک دیویں ماشی کے کا خاص بڑے۔ قانون قدرت کے  
 نیم بدریک انتظام پر درستی ڈالنے کے لئے ایک دھرم کا باقاعدہ لکھا اور عزوب ہونا  
 ایسے باتیں ہیں کہ ان میں شکی پر ماساپر بورا ششوش دلاقی میں جن سے ہر  
 برہمن کو نیم بدریک اپنے آپ میں کر لیا ہے۔ یہ نظارہ شش کے وچاروں کو  
 اتم پدی کہتے جاتا تھا اور اسکے دل میں اس قسم کی پریرنا ہوتی کہ وہ  
 اس جہاں شکی کی طرف اپنا دھرم کرتے اس کی استغنی کرتے ہوئے  
 اس کا نام کرتے کہ وہ اس کے نام پر اہوتیاں دیتے ہوئے اپنے جیون کے  
 اندر پٹا ڈالے۔ شتا جب چاند گہستی پر ہوتا تھا تو گہستی کے دل میں خیال کرتا

مرنے کے وقت بہت ہوا کرتے تھے یا حسب کبھی اپنے کٹنب میں خوشی یا غمی کے موقع پر مرے ہوئے پتروں کی یادگار سنائی جاتی تھی۔ اسلئے شرادہ کا لفظ ان تمام مشہجہ کرموں کے لئے عام ہو گیا جو کہ بزرگوں کی یادگار میں کئے جاتے ہیں۔ اسلئے شرادہ نہ صرف ماتمی موقع پر کئے جاتے ہیں بلکہ اب خوشی کے موقع پر بھی کئے جاتے ہیں۔ جبکہ خاندان کے نام پر تحفے متخائف دئے جاتے ہیں۔ اس لئے پتروں کے نام پر محض نہ پانی دینا شرادہ کے معنی نہیں ہیں۔ پتروں کے نام پر ہوتی دینا شرادہ ایک قسم کا چمترہ (نشان) تھا۔ لیکن اس کا نہایت ہی ضروری عنصر وہ دان تھا۔ جو پتروں کی یادگار میں دیا جاتا تھا۔ جس طرح کہ وسطی زمانہ میں عیسائیوں میں بھی دان کی پریاٹی خراب ہو گئی ایسا ہی یہاں بھی خیرات کی حالت بگڑی لیکن ابتدا میں نیت اچھی تھی یہ صرف دوسروں کی بھلائی کی خواہش سے اس قسم کا خیال اور عقیدہ قائم ہوا جو کہ مرتبہ کے وقت بہ نسبت کسی اور موقع کے زیادہ مضبوط ہو گیا۔ چونکہ ہم مرنے میں دینا سے کچھ ساتھ نہیں لیتے اسلئے ہمیں دنیا میں اپنی دینوی چیزوں کا ٹھیک استعمال کرنا چاہئے شرادہ کے موقع پر برہمن کی گنی سمجھے جاتے تھے جس میں اہوتیاں ڈالی جاتی تھیں۔ اگر ہم یہاں برہمن کا ترجمہ رتوج کریں تو ہم آسانی سے سمجھ سکتے ہیں کہ کیوں پچھلے دنوں میں شرادہ کے برخلاف مضبوط خیالات پیدا ہوئے۔ لیکن رتوج کے معنی برہمن کرنا بہت غلطی ہے۔ برہمن کیا بلحاظ ذہنی لیاقت ادا کیا۔ بلحاظ مجلسی حالت کے اعلیٰ خاندان کے آدمی منظور ہوتے تھے۔ وہ ہندوستان کی قدیم سوسائٹی میں نہایت ہی ضروری جزو و عنصر سمجھے جاتے تھے۔ چونکہ وہ دوسروں کے واسطے زندگی بسر کرتے تھے اور وہن جمع کرنے یا کمانے کے کام میں دخل نہ دیتے تھے۔ یہ ایک مجلسی اور مہینہ دار تک فرض بن گیا۔ کہ ان کو باقی تمام لوگ ہر طرح سے برہمن آدمی سے سہکار کریں اور ان کی وجہ معاش کا خوب انتظام کریں۔ اسلئے بڑی احتیاط کی جاتی تھی کہ شرادہ کے موقع پر دان وغیرہ ان لوگوں کو دیا جاد

جو نہ تو دوست ہوں نہ دشمن نہ ہی خاندان کے سمبندھی ہوں چنانچہ آپسیتہ سوتر میں آتا ہے۔ اگر ہوجن شرادہ کے موقع پر شرادہ کرنے والے کے رشتہ دار کو کہلا یا جادے تو وہ سپوت پرست کو ملتا ہے نہ کہ پتروں یا دیوتاؤں کو اگرچہ ہم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ بالبد کے زمانہ میں شرادہ کا رواج بگڑ گیا لیکن بالہ ہنہ میری رائے ہے کہ شرادہ کا رواج دائمی اور پورا رواج پر مبنی ہے جو کہ ہند کے بدھی مان لوگوں نے اپنے دلیغ سے نکالا تھا اب ہم اسٹو لاتی گری ہی سوتر کے اُس سوتر کا مطالعہ کرتے ہیں جس میں پہلے پہل شرادہ کا ذکر آتا ہے جبکہ مرے ہوئے کی راکھ جمع کر کے کسی بڑن میں رکھ کر دفن کی جاتی تھی تو اسکے بعد شرادہ کیا جاتا تھا اس شرادہ کو ایکوشٹ یا ذاتی کہتے تھے۔ کیونکہ یہ ایک آدمی کے واسطے کیا جاتا تھا نہ کہ تین سپروں یا تمام سپروں کے واسطے ۔

اس شرادہ کا مد عامرے ہوئے کو سپر کی پدوی تک پہنچانے کا تھا جو سال بھر برابر پنڈ دینے سے پہنچ سکتا تھا۔ آپسیتہ کہتا ہے کہ مرے ہوئے رشتہ دار کا سال بھر روزانہ اور اسکے بعد ماہواری شرادہ کرنا چاہئے ورنہ بالکل نہیں کیونکہ اسکے بعد مرے ہوئے بزرگ باقاعدہ پاروں شرادہ میں شریک ہو جاتے ہیں۔ سکشان بھی یہی بیان کرتا ہے۔ یعنی کسی شخص کا شرادہ کرنا ہو تو سال بھر تک رہتا ہے اور اسکے پوچھنے پر پکاسا نہ ہو جاتا ہے۔ اور اسکی بجائے پتا ہوا ہو جاتا ہے اور پتا نہ ہوا بچاتا ہے اور جو سب سے پیچھے مرے وہ پتا بچاتا ہے۔ اس طرح تینوں پتر قائم رہتے ہیں اس کا نام سنیڈی کرن ہے۔ یعنی مرے ہوؤں کو سپر کے درجہ تک پہنچانا ہوتا ہے۔ گو پہلی بجائے ایک سال کے چھ ماہ میعاد تبتا ہے۔ بلکہ بعض مقامات پر صرف تین بکھش (یعنی ڈیڑ ماہ) تبتا ہے بلکہ گو پہلے اور سالانہ کی رائے میں کسی شہہ او سر پر سنیڈی کرن ہو سکتا ہے بعض دفعہ سنیڈن کے لئے سولہ شرادہ کرنے ضروری ہیں یعنی ہر ماہ میں ایک۔ دو ششماہی۔ ایک سیک پہلے اور آخری سنیڈن شرادہ۔ لیکن یہاں بہت اختلاف ہے اگر سنیڈن سال

اعتسام سے پہلے واقعہ ہو تو سولہ شراوہ پھر رچی ہر حال پورے کرنے پڑیں گی  
جبکہ شراوہ ایک شہمہ اور پڑ گیا جاوے۔ پہلا پیدائش یا شادی کے موقع پر  
اس وقت جو پتروں کا آدہ اپن کیا جاتا ہے وہ تپا لہا پر تپا پڑھا کا آدہ اپن نہیں کیا  
جاتا۔ جبکہ بعض دفعہ اشرو تکہ کہتے ہیں۔ بلکہ وہ بزرگ جو ان سے پہلے ہو گزرے  
ہیں جنہیں زندگی کہہ یا خوشباش کہا جاتا ہے۔

چنانچہ کالبرک صاحب جس نے کہ زمانہ حال کے شراوہ پر ایک ملل  
اور عہدہ مشغولین لکھا ہے۔ اس کی بھی قریباً یہی رائے ہے مرتکبہ رسومات  
کا پہلا حصہ اس وقتوں کے ذریعے مرے ہوئے کی لاش کو جلانے کے لئے پھر  
اکٹھا کرنا ہوتا ہے دوسرے جزو کا ظاہری مدعا یہ ہے کہ اسکے سایہ کو دنیا سے اٹھایا  
جاوے (جہاں کہ وہ مہندو عقائد کے مطابق جن سوتوں کے درمیان گھومتا پھرتا ہے)  
اور سورگ لوک تک پہنچایا جاوے اور پھر اسے دیوتا بنایا جاوے اور اپنے  
بزرگوں میں ملا یا جاوے۔ اس مطلب کو پورا کرنے کے لئے باقاعدہ طور پر تیر  
کے دن کے بعد سے شراوہ جاری کرنا چاہئے۔ ۱۴ دوسرے شراوہ ۴ ماہ میں  
کئے بعد دیگرے کئے جاویں۔ ڈیڑھ ماہ کے بعد پھر ماہی رسم ادا کیجاوے اور سیدھ  
ہر شتاہی اور سالی کو بھی کرنا چاہئے اور جو رسم اسکے مرنے کے سال بعد ادا کی  
جاتی ہے۔ اسے سپڈن کہتے ہیں۔ اس سپڈن شراوہ کے موقع پر جو اکوٹھٹ  
شراوہ میں سب سے آخری ہے چارنڈ مرے ہوئے کو اور اسکے تین پتروں  
کو دیئے جاتے ہیں وہ مرے ہوئے کے نام پر کرنے کے بعد اسکے تین بہاگ  
کئے جاتے ہیں اور باقی تین کے ساتھ اسے ملا یا جاتا ہے۔ جو حصہ کہہ جاتا ہے  
وہ اکثر مرے ہوئے کے نام پر دیا جاتا ہے اور سترتا اور باہمی گنگ گنگ کا کام  
پورا اور مکمل ہو جاتا ہے۔ جب شراوہ کا یہ طریق ایک دفعہ شروع ہو گیا تو پھر بہت  
جلد عام طور پر پھیل گیا۔ اسکے بعد جلدی ماہواری شراوہ کا رواج نہ صرف مرے  
ہوئے آدمی کی یادگار میں قائم ہو گیا بلکہ لازمی طور پر تیری ٹپک کا جزو بن گیا اور  
صرف گربستی کے لئے ضروری ہوا بلکہ دوسرے لوگوں کے لئے بھی۔ اور نہ صرف  
تین اونچی ذاتوں کے لئے بلکہ شودروں کے لئے بھی بغیر وید منتر پڑھنے کے قرار

دیگیا۔ اور صرف نئے چاند کے دن بلکہ کسی اور دن بھی جبکہ موقع ملجائے  
گو بہلی پنڈ پتری یگ کو بھی شرادہ کہہ کر پکارتا ہے اور بہاش سار کی لئے  
ہے کہ اگر پنڈ نہ ہوں تو بھی برہمن کو بھوجن دینا چاہئے۔

تاہم یہ شرادہ اعلیٰ شرادہ سے جسکو انوار یہ کہتے ہیں مختلف ہے۔ جو  
اسکے بعد آتا ہے اور جسے پرواہن شرادہ کہتے ہیں۔ جو مشکلات کہ ہیں پتر دیں  
کے محتاط رہنومات کی نوعیت کا خیال کرنے میں سامنے نظر آتی ہیں ایسی ہی  
خود برہمنوں نے بھی محسوس کی ہیں چنانچہ شرادہ کلپ کے بہاشیہ میں بڑا  
بھاری مباحثہ درج ہے۔ کندر کانت اور ترکا لنگارتے رگھونندن کے  
برخلاف سخت کلامی سے کام لیا ہے۔ اُن کے درمیان سوال یہ پیدا ہوتا

ہے کہ ان یگوں میں پردھان یگ کون ہے اور انگ کو لے کر آخری نتیجہ  
یہ ہے کہ پنڈ دان کرنا پردھان ہے جیسے پنڈ پتری یگ میں بعض دفعہ برہمنوں  
کو بھوجن دینا جیسا کہ انت شرادہ میں بعض دفعہ دونوں جیسے سپنڈی کرن  
میں۔ اسلئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ قدیمی ہندوؤں کی زندگی میں کوئی دن بھی  
ایسا نہیں گزرتا تھا۔ جبکہ وہ اپنے نزدیکی بزرگوں اور دور کے سمنہیوں کو  
سمن نہ کرتے ہوں کچھ تو انہیں پنڈ دینے سے اور کچھ برہمنوں اور ستھتی  
آرمیوں کو حیرات کرنے سے۔ یہ دان پھل پھول۔ دودھ سے لے کر سولے  
اور زیورات تک ہڑا کرتے تھے۔ جن لوگوں کو شرادہ کرانے یا اس میں  
امداد دینے کے لئے بلایا جاتا تھا۔ اُن کو بڑی اعلیٰ ضیافت دی جاتی  
تھی اور زیادہ ضروری بات یہ ہے کہ گوشت کا کھانا جو بعد کے ستھتوں  
میں منع کیا گیا ہے۔ ان ضیافتوں میں عام طور پر استعمال کیا جاتا تھا  
بلکہ گائے کا دھنا اور کھانا تک جائز سمجھا جاتا تھا۔

اس سے ظاہر ہے کہ یہ شرادہ اگرچہ پتری یگ سے پیچھے شروع ہوتا ہے  
لیکن ہندوؤں کی زندگی کے ابتدائی حالات کو ظاہر کرتے ہیں اگرچہ ان یگوں  
کی کربا میں بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے مگر انکی اصلی یا پوتر حالت بدستور قائم  
ہے بلکہ آجکل بھی اگرچہ دیوتاؤں کی پوجا پر تحول طاریا جاتا ہے۔ لیکن شرادہ

بھی تک پوتر اور شیعہ کا رجسٹر جاتا ہے۔ وہ عیسائیوں کی ہشیائے ربانی کی  
 مانند ہیں اور یہ امر واقعی درست ہے کہ اکثر تہذیب و حرکت شراذہ اور پتروں کی  
 دوسری رسومات کو بڑی شرمناک اور عزت کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ میری رائے  
 میں مریسے جو بڑے بزرگوں کی خدمات کا نہ کرنا اور بزرگوں کی یادگار نہ مٹانا ہمارا  
 اسیتہ مذہب کا دیرداد عیب ہے۔ ہم سب سے پہلے میں ایک بھاری نقص اور کمی ہے  
 قریباً ہر ایک مذہب میں بزرگوں کی یادگار مٹانا ایک ہر ویز اور مقبول شدہ  
 یادگار کا نشان ہے جو کہ بزرگوں کا تانا یا بچے کے نام پر کی جاتی ہے اگرچہ  
 کئی نیکوں میں یہ رسومات تو ہمارے پرستی تک پہنچ گئی ہیں۔ لیکن تاہم ان کے  
 اندر سچا و شواش بزرگوں کی یادگار کا سوجوہ ہے جو کہ ہرگز مٹانا نہیں چاہئے  
 ابتداءً زمانہ میں عیسائی لوگ اپنے مرستے پر بزرگوں کی روح کے لئے  
 پرستھا کرتے تھے اور جنوبی مالک میں آل سینٹ اور آل سول ڈیس پر ایسا  
 تک میں کی شانتی اور کا ناپوری کرنے کے لئے ایسا کرتے ہیں جو میری رائے  
 میں ہر ایک مذہب میں ایسا ہونا چاہئے۔ ہم شمالی احوال تو کے رہنے والے اس  
 قسم کے رنج کا اظہار کرتے ہیں سلج کرتے ہیں زمانہ سلف کے باشندوں کا عقیدہ  
 راستی پر مبنی ہے کہ ہمارے پیارے بزرگوں کی روح ہیں ہیں ہیں لینے  
 اگر ہم روزانہ پرستھا کرنے سے انہیں سنتوش نہ کریں یا ان کی یادگار مٹا دیں تو ان  
 کرنے سے انکی ترقی تہ کریں۔

نرتے مذہب میں بارہ قسم کے شراذہ ہیں، دلانت شراذہ۔ روزانہ  
 پتروں کے نام پنڈ دیا۔ جو انسان کہ کسی چیز کے دینے کی توفیق نہ کرتا ہے  
 وہ صرف پانی سے ہی کر سکتا ہے (دوشو پران صفحہ ۶۴)۔

(۳) سیمندر شراذہ جو گاہے گاہے کیا جاتا ہے جیسے ایک وشت یعنی اس آبی  
 کا شراذہ کرنا جو تھوڑے دنوں سے مرا ہو اور ابھی پتروں میں جا کر شال پڑا ہو  
 اس کا میہ شراذہ حسب مرضی خود کیا جاوے یا کسی خاص پر عمل کئے گیا جاوے۔  
 (۴) دروہی شراذہ جو کسی خوشی کے موقع پر مثلاً استنان اپتی کے موقع پر کیا جاوے۔

(۵) سپٹن شراذہ جبکہ مرا ہو اور بزرگ پتروں میں جا کر بجاوے اس شراذہ کیلئے

چار یا تدرکار ہوتے ہیں جو سرسول اور ارنگہ کے خوشبودار پانی سے چرب ہوتے ہیں اور مرے ہوئے بزرگ کے برتن کو پتھریوں کے برتن میں دو منتر چھڑاتے ہیں۔ ایک طرح تو یہ ایکوشٹ شرادہ ہے اور نئے شرادہ کی طرح کیا جاتا ہے یہ شرادہ عورتوں کے لئے بھی کیا جاتا ہے دیا گو لک اور سیائے اشوک دیکھو۔

(۷) پارون شرادہ جو کہ پرپ کے دن کیا جاتا ہے۔ یعنی ایکم۔ اشٹشی۔ خترشی اور پورن ماسی کے دن۔

(۸) گوشتی شرادہ جو دو دانوں کے فائدہ کے لئے سہا میں کیا جاتا ہے۔

(۹) شنبہی شرادہ جو کسی پاپ کے پشچاناب کے لئے کیا جائے اور برہمن کو بھوجن کھلایا جائے یہ برہمنیت کا انگ ہے۔

(۱۰) کرم انگ شرادہ جو کسی اور سنسکار کا حصہ ہو مثلاً سسکار یا جات کرم سنسکار کے موقع پر۔

(۱۱) دیوشرادہ جو دیوتاؤں کے لئے کیا جاتا ہے۔

(۱۲) یا تر شرادہ جو سحر پر جانے وقت یا صبح صلاست والہی پر کیا جاتا ہے۔

(۱۳) نشپتی شرادہ جو کہ اردگتا اور پراپتی دن کے لئے کیا جاتا ہے اسے آپ کاٹک بھی کہتے ہیں۔

مگر ان میں سے خاص مشہور شرادہ چار قسم کے ہیں یعنی پرپ۔ ایکوشٹ۔ وردھی اور سپنڈن شرادہ خواہ اپنے استھان پر کیا جائے یا کسی الگ اور پوتر استھان پر۔ چند خاص مقامات میں جو پتھروں کے شرادہ کرتے کیلئے پوتر اور مخصوص خیال کئے گئے ہیں اور یہ مختلف زبانوں میں تبدیل ہوتے ہیں۔

ہما بھارت میں حسب ذیل پوتر استھان درج ہیں ”کرو کہتیر“ گیارہ گنگا سرسوتی۔ پر بھیا س اور پشکر۔ آدینہ پر ان میں گیا کہتیر پانچ کولس کا گیا سرس ایک کولس کا۔ دیگر استھان شرادہ کرنے کے لئے استھان خیال کئے گئے ہیں ان استھانوں کا مطالعہ کرنا جو شرادہ کرنے کے لئے پوتر یا پوتر ہیں آئندہ نسلوں کے لئے علم جغرافیہ کے لحاظ سے بہت مفید ہوگا۔

صاحب توفیق انسانوں کے لئے شرادہ ہوں کی تعداد جو سال میں کئے جاتے



مختلف ہے لیکن ۹۶ شرادہ عموماً لوگ تسلیم کرتے ہیں۔ مسٹر بورگنی صاحب  
دہرم سندھو در سالہ ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی ۱۸۸۱ء صفحہ ۴۴۴ کے ترجمہ میں اس  
طرح شمار کرتا ہے :

۱۲۔ ایکم یعنی ہر چاند کی پہلی تہی کو۔ نہ یگ اور ۱۴ مندر تر یعنی ہر ایک مندر تر  
اور یگ کے پہلے دن۔ ۱۲۔ کرا نسی یعنی سور یہ کی ہر ایک راس کے  
دن۔ ۱۴۔ دہر تر یعنی یعنی مہینے کے اُس روز جبکہ چاند اور سورج ایک ہی خط  
میں بالمقابل ہوں ۱۵۔ ہمالیہ جو بہادر وید کے مہینہ میں چاند کے سال کے ختام  
پر یگ اور مرتک رسومات کی جاتی ہیں۔ ۱۴ پات جبکہ سورج اور چاند  
ایک دوسرے کے مخالف سمت میں ہوں۔ یہ مہینہ وکرم آدیشہ کے سال کا  
آخری ہے اس سے ظاہر ہے کہ جو لوگ سال باہن کے سال کو مانتے تھے  
وہ بھی وکرم آدیشہ سال کے اختتام پر شرادہ کرتے تھے۔ ۵۔ اشک جو سال  
کے پانچ ماہ کے آٹھویں دن کئے جاتے ہیں۔ ۵۔ انوشک جو سال کے  
پانچ ماہ کے نویں دن کئے جاتے ہیں۔ پانچ پور وید جو سال کے پانچ ماہ کے  
ساتویں دن کئے جاتے ہیں چنانچہ ایک شلوک میں اس طرح مختصر طور

پر لکھا ہے :  
प्रमासुषुगन्तेतुतममहाकाः  
मन्वश्चकृतुपुर्वद्युःचएवत्याप्रकीर्तिताः॥

یہ خیال رہے کہ بقول کالبرک مختلف ریشوں کے سدانت بلحاظ وقت  
اور تعداد شرادہ مختلف ہیں \*

تو سمرتی میں پتریوں پر شرادہ اور ان کی پوجا کے نیم بہت  
پیچیدہ ہو گئے ہیں پہلے پتروں پر اور نیچے دیوتاؤں پر وشنو  
کا خیال تین ہوا \*

لیکن تاہم ایک اور پر لوک ہے جس کا ذکر ہندوستان کے قدیمی مذہب میں پایا جاتا ہے سوائے دیو لوک اور پتری لوک کے ایک اور لوک بھی ہے جسے بغیر ہندوستان کا قدیمی ویدک مذہب موجودہ حالت میں نہ ہوتا تیسرے پر لوک کا نام رشی لوگوں نے رت دیجنی سیدھا مارگ (کہا تھا جسے معنی میری رائے میں سیدھی لکیر کے ہیں۔ اس کا اطلاق قانون قدرت (سرشٹی نیم) کے تمام نیم پر لوک کاموں پر ہے مثلاً وہ تیم جن سے کہ موسیٰ اپنے نیم انوسار آتی ہیں وہ نیم جسکے انوسار روزانہ گردش دن و رات پاسورج کی ہوتی ہے ہم اسے سرشٹی نیم کے نام سے پکارنے ہیں اور جب اس کا اخلاقی و دنیا پر کرتے ہیں تو اسکے لئے اخلاقی قانون کا ذکر کرنا پڑتا ہے جس پر ہماری زندگی کا انحصار ہے یعنی ست اور رکتی (ترک) کا اٹل نیم یا جس سے کہ انسان باطنی اور بیرونی اوستھائیں ٹیک بن جاتا ہے۔ جس طرح کہ قدرت کی طرف سوچ و چار کی نگاہ کرنے سے پہلے چمکیلے دیوتوں کا خیال پیدا ہوا اور آخر کار پر ماتما کا خیال گزرا اٹھیک جس طرح ہمارے والدین کی محبت رحم میں تبدیل ہوئی۔ اسی طرح سچائی کا خیال انسان کی بیرونی اور اندرونی اوستھائیں پایا جاتا ہے یہ گویا کہ ضمیر کی آواز ہے جو انسان کو ہمیشہ نیکی کی طرف مائل کرتی ہے۔ یہ تینوں قسم کے پر لوک کے خیالات قدیم زمانہ کے تین المہام ہیں ویدوں کے دریافت ہونے سے ہی ہم انیسویں صدی میں جو ہم اور خیالات کی ان ابتدائی حالتوں کو دیکھتے ہیں جو کہ دوسری زبانوں کے شروع ہونے سے پہلے گزر چکے تھے۔ ویدوں نے ہمارے سامنے ایک پرانے شمر کو نکال دیا جو تمام دیگر مذہبوں کی تاریخ میں دیات اور فضلات سے پر ہے اور کارگیری کے لئے مصالحہ سے طیار کیا گیا ہے۔ ہمارے زمانہ دروازہ کے سچپن کے نہایت ہی ابتدائی اور سبق سکھانے والے نظارے پھوڑا ہوا ہمارے یادداشت کے افق پر اٹھے ہیں جو کہ ۳ یا ۴ سال قبل ازین بالکل معقودہ چکے تھے اب میں مختصر الفاظ میں بتلاؤں گا کہ کس طرح ہندوستان میں مذہبی عروج کے پہلو بہ پہلو فلسفہ کے خیالات بھی نشوونما پا رہے

بڑی خوبی ہم ہندوستان کے علم ادب میں یہ دیکھتے ہیں کہ فلسفہ مندوں کے  
 وصرم کو مکمل کرتی ہے فلسفہ اردوہرم پہلو بہ پہلو چلتے ہیں ایک دوسرے  
 کے جڑوہ نہیں ہیں یہ وہرم کا سب سے اعلیٰ دائرہ انگ ہے نہایت ہی  
 قدیمی فلسفہ کا پُرانا نام ویدانت ہے یعنی ویدوں کا سب سے اعلیٰ انداز  
 دیویدوں کا انتہا۔ اب ہم پھر ایک دفعہ مانہ سندھ کے ایک مستند  
 نڈت کے خیالات کا اعادہ کرتے ہیں جو بالسنو برس قبل مسیح ہو گزرا ہے  
 وہ کتاب ہے کہ میرے زمانہ سے پہلے جس قدر دیوتا ہو گزرے ہیں اُن میں  
 تین قسم کے ہی انتم ہیں یعنی پرتھوی۔ وایو اور آسمان کے دیوتا جو مختلف  
 ناموں سے پکارے جاتے ہیں وہی مصنف کہتا ہے کہ درحقیقت ایک ہی  
 خدا ہے۔ لیکن وہ اسکو پرامتا۔ خالق۔ حاکم اور تمام چیزوں کا رکشا گیر والا  
 نہیں پکارتا۔ بلکہ وہ اُسے آتما کے نام سے منسوب کرتا ہے۔ اس لئے اُس  
 ایک آتما کی بہت سادہ سادہوں سے استی کی جاتی ہے دوسرے دیوتا اُس آتما  
 کے انگ ہیں۔ اس لئے رشی لوگوں نے قدرت کے بیشمار نظاروں کو دیکھ کر  
 اُن کے مطابق استوتر گائن کئے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ یہ خیالات ایک دوان پنڈت کے ہیں نہ کسی رشی کے  
 لیکن تاہم اس قسم کے فلسفانہ خیالات پانسو برس قبل مسیح کے پائے جاتے ہیں  
 اور ایسے خیالات کا اصل اصل بعض وید متروپانیش بھی پایا جاتا ہے  
 سینے متروپانیش سے چند ایسے حوالے پہلے نقل کر دئے ہیں جیسے کہ دے متر  
 ورن اور اگنی کے بارہ میں ورن کہتے ہیں وہ آسمانی کیشی گرو مت ہے  
 وہ ایک ہی ہے اور رشی لوگ اسے مختلف ناموں سے پکارتے ہیں  
 وے۔ یم۔ اگنی اور اتر شوا کہہ کر پکارتے ہیں۔

ایک اور رچا میں جس میں سورج کو پرندہ سے مشابہت دی گئی ہے  
 کہا گیا ہے کہ رشی لوگ اپنے الفاظ میں اسے کیشی کہتے ہیں جو کہ وہ کئی  
 ناموں سے مشہور ہے مگر دراصل ایک ہی ہے۔ اس تمام سلسلہ پر داتا نول  
 کا رنگ چڑھا ہوا ہے لیکن اور بھی ایسے متر ہیں جن سے کہ مزید پریشانی

ان خیالات پر پڑتی ہے جیسے کہ ایک رشتی پرشن کرتا ہے۔ جب وہ پہلے پیدا ہوا تو کس نے اسے دیکھا جبکہ پیدائش کے وقت کسی کوئی ہڈی نہیں تو اسکو انسانی جسم کے واسطے کہاں سے استخوان ملے۔ دنیا کا خون۔ وجود اور سانس وغیرہ کہاں تھے کون کس سے یہ بات پوچھنے لگیا۔

ویدک علم ادب کے دوسرے زمانہ میں برہمن گریختوں اور نامیشدوں میں جو ویدانت کا جڑ وہیں یہ خیالات درج تکمیل اور وضاحت تک پہنچتے ہیں یہاں مذہبی خیالات کا عروج جو رجائوں سے شروع ہوتا ہے مکمل ہو جاتا ہے۔ پرمانہ کو بہت مختلف دیوتاؤں کے سمجھنے کی بجائے اب بہت نام ایک کے ہوتا ہے۔ جاتے ہیں پڑائے ناموں سے اب نفرت کی طبعی ہے بلکہ پر جاتی و شوکرنا اور دھاتری وغیرہ نام اب بالکل محدود ہو جاتے ہیں آجکل جو نام مستقل ہوئے ہیں وہ نہایت ہی پاکیزہ اور اعلیٰ آدرش کو ظاہر کرتے ہیں یہ لفظ آتما ہمارے لفظ ایک (Soul) سے زیادہ باریک اور بامعنی ہے

وہ تمام چیزوں کا آتما ہے اور تمام قدیمی داستانوں کا وجود ہے کیونکہ وہ صرف فرضی نام نہیں تھے بلکہ کچھ مطلب خیر نام تھے۔ آخر کار یہ آتما ہی سچے میں ہر ایک آتما جا کر شانتی حاصل کرتا ہے۔ آپکو یاد ہوگا۔ میں نے دوسرے لیکچر میں ایک ایسے کا ذکر کیا تھا جس نے پتا کو کہا تھا کہ مجھے بھی ایک میں قربان کر دو جبکہ وہ ہم سے پاس گیا تو اس نے تین در اسکو دیئے اور قہر اور یہ تھا کہ مرنے کے بعد انسان کی ادھن کیا ہوتی ہے یہ مکالمہ

ایک ایشیہ میں درج ہے جو ویدانت کا ایک جڑ ہے جو ویدوں کا نہاں آدرش ہے میں اس میں سے کچھ آپکو سناؤں گا کیونکہ یہ نہایت ہی دلچسپ کتاب ہے "ہم نے کہا جو منس کش ہو کہہ میں ادویا میں رہتے ہیں اگرچہ وہ اپنے خیال میں دانا ہیں اور خالی علم کے گھنٹہ میں ہیں مثل اس اندھ کے کہ ہر ادھر دنگ لگاتے ہیں جس کا راستہ دکھلانے والا بھی اندھا ہو۔ اس بے پرواہ بچے کی آنکھوں کے سننے آئندہ کا خیال کبھی نہیں آتا جو دولت کے نشہ میں غمور رہے وہ خیال کرتا ہے کہ یہی دنیا ہے اور کوئی دنیا نہیں ہے وہ بار بار غم

کے چندے میں پڑا رہتا ہے جو بد ہیمن پرش کہ اپنی آتما کا دھار کر کے اپنے اندر اپنے ساتھی آتما کو پہچانتا ہے جو ورشی گوچر نہیں ہے جو تاریکی میں بھی پرولیش کرتا ہے۔ جو غار میں چھپا ہوا ہے جو گہا میں فواس کرتا ہے وہ شوک اور مہ سے پار ہو جاتا ہے۔ وہ گیانی آتما نہ پیدا ہوتا ہے نہ مرتا ہے وہ فستی سے آیا اور کبھی کوئی چیز نہ تھا وہ انادی اجنا ہے وہ کبھی نہیں مرتا ہے اگرچہ شریہ کا ناش ہو جاتا ہے وہ آتما سو کہشم سے سو کہشم ہے اور دیر گہ سے دیر گہ ہے۔ ہر ایک پرانی کے پردے میں پنہاں ہے جو نقش کہ شوک اور لہو بہم سے اتیرن ہو جاتا ہے وہ پر ماتما کی دیا سے آتما کا درشن کرتا ہے۔ اگرچہ چپ چاپ بیٹھا ہو وہ بہت دور تک چلا جاتا ہے۔ اگرچہ لپٹا ہوا ہو وہ ہر جگہ جاتا ہے۔ سوائے آتما کے پر ماتما کو کون جانتا ہے کون خوشی کرتا ہے اور کون خوشی نہیں مناتا۔ وہ آتما نہ تو دیدل سے پراپت ہوتا ہے نہ پہی سے نہ دیا سے جسے پر ماتما پسند کرتا ہے وہی اسے پاسکتا ہے آتما اسکو پسند کرتا ہے گویا وہ اس کا اپنا ہے لیکن وہ جو پہلے اپنی بدیوں سے باز نہیں آتا جسے اپنے من اور اندریوں کو قابو نہیں کر لیا۔ جس کے من میں شانتی نہیں ہے۔ وہ دیا کے ذریعہ بھی پر ماتما کو نہیں جان سکتا۔ کوئی انسان سانس کے ذریعہ زندہ نہیں ہے جو اوپر اور نیچے جاتا ہے۔ بلکہ ہم کسی اور دستور کے ذریعے جیتے ہیں۔ اب میں تجھے یہ بھید بتلاؤنگا جو نت شبہ در بہن ہے اور مرتیو کے بعد آتما کی کیا اوستھا ہوتی ہے بعض تو پھر پرانیوں میں جسم لیتے ہیں بعض برکھشوں اور یتروں میں داخل ہوتے ہیں اپنے کرم اور گیان انو سار جو فی ثقی ہے لیکن وہ جو دہان آتما ہے جو ہر اسے اندر جاگتا ہے جبکہ ہم سوئے ہوئے ہوتے ہیں اور سندر صورتیں کیے بعد دیکرے طیار کرتا ہے۔ اسکو جوتی۔ بہن اور امر کہتے ہیں۔ تمام برہما ٹا کے ادھار پر ہیں اور کوئی اس سے پرے نہیں جاسکتا۔ یہی پر ماتما ہے۔ جس طرح کہ الہی جب دنیا میں پرولیش کرتی ہے تو ایک ہوتی ہے۔ لیکن جس جس چیز کو چلاتی ہے ویسے ہی مختلف ہوتی جاتی ہے۔ اسکی طرح آتما جو تمام دستوروں

کے اندر ہے جس جس چیز کے اندر جاتا ہے۔ اُسی کے انوسا بہن بہن ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ الگ بھی رہتا ہے۔ ایک ازلی و چار کرنے والا ہے جو کہ ہر وقت مادی خیالات کو دھارتا ہے۔ اگرچہ وہ ایک ہے مگر بہتوں کی خواہشوں کو پورا کرتا ہے جو بدہیمان پرش کہ اسکو اپنی آتما میں انوہو کرے ہیں وہ شانت اور امر ہو جاتے ہیں یہ تمام سنسار جب بہن اپنی کرتا ہے اسکے سوانس میں کاہتا ہے وہ برہما کی نیچی ہوئی تلوار کی طرح ہیسا نک ہے وہ جو اسکو جان لیتے ہیں اُس برہم تک نہ تو بانی و دارا ہو سکتے ہیں۔ نہ من و دارا نہ چکشتو دارا۔ اسکو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ مگر وہ جو کہتا ہے وہی ایک ہے جب دل کی تمام کامنائیں ستشت ہو جاتی ہیں تب وہ امر ہو جاتا ہے اور برہم کو پراپت ہو تا ہے۔ جب ہر دے کی تمام گائیں کھل جاتی ہیں تب آتما امر ہو جاتا ہے۔ یہاں میری سکھشا کا خاتمہ ہو جاتا ہے اس کا نام ویدانت یعنی وید کا خاتمہ ہے اور یہی دہرم یا فلسفہ ہے جو ۵۰ برس قبل مسیح سے اب تک آریہ ورت میں پرچلت رہی ہے۔ اگر ہندوستان کے لوگوں کا کوئی دہرم بہتری یگ شرادہ اور ذات پات کے بندھنوں کے سوا اب تک چلا آیا ہے وہ ویدانت فلاسفی ہے۔ جسکے موٹے موٹے اصول ہر ایک گانو کے لوگوں تک جانتے ہیں۔ دہرم کا تہرجیوت کرنا جو رام یون رائے سے ۵۰ برس پہلے شروع کیا تھا۔ جس کا نام آجکل برہم سملج ہے جس کا بانی میرا دوست بابو کشیب چندر سین ہے اس کا اختصاراً پیشدوں پر تھا جنکی تہ میں ویدانت کام کر رہا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ہندو خیالات کے نہایت ہی قدیمی اور حقیقی خیالات جو ۲ ہزار برس سے زیادہ تک پھیلے رہے ہیں ان کے درمیان اٹوٹ سلسلہ جاری ہے۔ آج تک ہندو لوگ۔ دہرم سنسکار۔ رواج اور قانون میں سوائے وید کے کسی اور کو مستند نہیں مانتے۔ جب تک ہندوستان آریہ ورت ہے کوئی شکستی ویدانت کی اُس پراچین بہاؤ کو نہیں مٹا سکتی جسکو ہر ایک ہندو پچھن کے زمانہ سے اپنے رگ دریشہ میں رکھتا ہے جو کہ برہمنوں کی پراگھناؤں میں۔ خلا سفروں کے دماغ میں اور فقرا

کی عام ضرب المثلوں یا کہاوتوں میں پایا جاتا ہے۔  
 اس لئے اُن گپت سروروں سے کچھ گمان حاصل کرنے کے لئے جن سے  
 آریہ ورت کے سب سے اتم اور بیچ لوگوں کے چلن خیالات اور افعال کا  
 تشبیہ ہوتا ہے۔ ان کے دہرم سے واقفیت جس کا انحصار وید ہے اور انکی فلسفہ  
 میں دسترس ہونا نہایت ضروری ہے۔ جس کی بنیاد ویدانت پر ہے جس  
 طرح یورپ کے بعض مدبراں اکثر پوچھتے ہیں اور ساتھ ہی اس خیال پر غور  
 اڑاتے ہیں کہ دہرم اور فلسفہ کا پائیکس (امور تمدن و ملکی) سے کیا تعلق ہے  
 اگرچہ ہندوستان میں مذہبی خیالات سے لاعرض اور بے پرواہی ظاہر کی جاتی  
 ہے۔ مگر باہینہ دہرم اور فلسفہ اس وقت تک ہندوستان میں بڑی بہاری طاقت  
 میں تھا آپ دو ویسی تدبیریں کے کارنامے مطالعہ کریں جو جو ناگزیر اور بناؤ  
 ریاست میں بڑے نامور ہو گزرے ہیں جن کے نام نامی گوگل جی اور گوگوشی گٹر  
 ہیں آپ انہیں پڑھ کر دیکھیں گے کہ ویدانت اس وقت تک ہندوستان  
 میں اخلاقی اور پولیٹیکل طاقت سمجھی جاتی ہے۔ لیکن میرا دعویٰ اس سے بھی  
 بڑھ کر ہے میں اس کے مطالعہ کرنے کیلئے صرف سول سروس کے طلباء ہی کو  
 سفارش نہیں کرتا بلکہ اُن تمام فلسفہ کے طلباء کو بھی جو علم فلسفہ میں کامل ہونا  
 حاصل کرنے کے خواہشمند ہوں ویدانت ان کے سامنے زندگی کا وہ پہلو  
 پیش کرتا ہے جو زندگی کے ان تمام پہلوؤں سے مختلف ہے جو فلاسفی کی تاریخ  
 میں ہمارے سامنے رکھے گئے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ کس طرح تمام  
 دیوتاؤں کے بدنیشد کاروں نے آتما کو معلوم کیا ہے۔ اس آتما سے انہوں نے  
 تین چیزیں معلوم کی ہیں یعنی یہ کہ آتما ہے وہ انوبھو کرتا ہے اور کہ وہ سرواۓ  
 ہو گتا ہے۔ باقی وہ نرگن ہے یعنی آتما یہ یا وہ نہیں ہے وہ تمام چیزوں سے  
 پر ہے جو ہم چپٹن کرتے ہیں یا انوبھو کرتے ہیں۔ لیکن وہ آتما ہے  
 رہتا بھی کہا جاتا ہے سخت تپ کرنے سے پراپت ہوتا ہے جو لوگ اشن  
 تک نہیں پہنچ سکتے تھے انہیں چوتھے درجہ کے دیوتوں کے پوجنے کی ایک  
 تھی اور اپنی نفسانی خواہشوں کے پورا کرنے کے لئے اُن کی تشریف میں شاعرانہ

مبالغہ کرتے تھے وہ لوگ جو دیوتاؤں کو محض نام یا جود ہی تصور کرتے تھے  
 جنہیں سنکرت میں وہ پرتیکش کہتے ہیں جانتے تھے کہ وہ جو ان ناموں  
 یا جودوں کی پوجا کرتے ہیں فی الحقیقت اودیا سے اُس پر ماتما ہی کی پوجا  
 کرتے ہیں ہندوستان کے دھارمک اہتاس میں یہ اقلیت ویشیش گن ہے  
 چنانچہ سہگوت گیتا میں جو ویدانت کی مستند اور ہر دھرم پر کتاب ہے جہاں  
 کہتا ہے "وہ جو پر ماتما پوجتے ہیں درحقیقت میری پوجا کرتے ہیں۔ لیکن میں  
 ہی تک نہیں ہے۔ جس طرح اگنی۔ اندر اور پر جاپتی ناموں کے پیچھے  
 اور تمام قدیمی داستانوں کی تہ میں ہندوستان کے قدیمی رشیوں نے آتما کو  
 انوبھوکیا تھا۔ انہوں نے شری۔ اندریوں۔ من اور بدہی کے پرے ایک  
 اور آتما میں انوبھوکیا تھا وہ پر ماتما سخت تپ اور یوگ اہیاس سے ہی  
 انوبھو ہو سکتا ہے جو لوگ اسے پاپت کرنا چاہتے ہیں جو اس آتما کو  
 جانا چاہتے تھے۔ انہیں بہت سخت تپ کرنا پڑتا تھا۔ یہ تمام دلو کہلاتے  
 تھے۔ جو کہ محض نام ہی تھے مگر بے مطلب نہ تھے۔ یہ خیال ویدانت میں  
 میں باقاعدہ اور مکمل معلوم ہوتا ہے جو شخص کہ برہم کی فلسفہ کی پرستش  
 نہیں کر سکتا وہ انیشیدوں۔ برہمن۔ سوتروں اور آن کے بہاش کو سوائے  
 بدھیماں اور دیگر گیدہ ورش ہونے کے مطالعہ نہیں کر سکتا۔ میں مانتا ہوں کہ  
 اس کے لئے دیبرج۔ دھرتی اور بہت بصر بلکہ برہمچج کی ضرورت ہے قبل  
 اسکے کہ ہم مشرقی فلسفہ کی تاریک معنیات میں سونے کے ذرات حاصل کرتے  
 کا یقین کریں نکتہ چینیوں کے لئے قدیمی دنیا کی فلاسفی اور مذہبی مضامین  
 باتوں پر نکتہ چینی کرنا سہل ہے بجائے اسکے کہ ایک سنجیدہ طالب علم  
 ان کے اندر سے دانائی اور سچائی کو دریافت کرے۔ تاہم میں تصور کرتے  
 سے زمانہ میں بہت کچھ ترقی ہو گئی ہے۔ اب مشرق کی مذہب کتاب میں  
 کے لئے محول اڑانے کی کتابیں نہیں رہیں۔ اب انہیں ذرا کچھ دستاویز  
 سمجھا جاتا ہے جو انسانی دماغ کی تاریخ میں نہایت ہی قدیمی دستاویز ہیں جو کہ  
 علم تحقیقات حالات قدیم کے باقاعدہ دفتر ہیں۔ جن کو مطالعہ کرنا زیادہ دلچسپ



اور مفید ہے۔ نسبت اسکے کہ زمین کی قدرتی بناوٹ کا مطالعہ کیا جاوے۔  
جسپر کہ ہم کچھ عرصہ کے لئے قیام پذیر ہیں یا انسانی جسم کی بناوٹ اور انفرش  
کے اعضاء بڑھنے کا مطالعہ کیا جاوے۔

اگر آپ کا یہ خیال ہو کہ میں مبالغہ آمیز الفاظ تحریر کرتا ہوں۔ تو بسک  
ثبوت میں آپ کے سامنے ثبوتیں ہار کی رائے پڑھتا ہوں جو اعلیٰ درجہ کا  
فلاسفہ اور دیگر گہرے درستی انسان ہو کر ذرا ہے۔ جس کی رائے ویدانت اور مشید  
کے بارہ میں حسب ذیل ہے تمام دنیا میں کسی کتاب کا مطالعہ ایسا مفید  
اور اوجیہ بھاؤ پیدا کرنے والا نہیں جیسا کہ ایشیدول کا۔ یہ میرے جیون میں  
شاشتی دینے والے ہیں اور مرتبہ کے سہے میں بھی نچھے شاشتی دینے والے  
حتی الوسح اپنے لیکچروں کے دوران میں آپ کو قدیمی مہدگے قدیمی  
علم ادب اور قدیمی دہرم کا کچھ خیال دے دیا ہے۔ میرا مطلب آپ کے  
سامنے صرف نام اور واقعات پیش کرنے سے نہیں تھا یہ تو آپ کی  
کئی چھپی ہوئی کتابوں میں مل سکتے ہیں بلکہ میرا مدعا یہ تھا کہ میں آپ کو وہ تمام  
انسانی مفاد و کہلاؤں جو کہ انسانی نسل کی تاریخ کے نہایت ہی قدیمی باب  
میں پائے جاتے ہیں میں چاہتا ہوں کہ دید۔ ان کا مذہب اور فلسفہ آپ کو  
عجیب اور اجنبی معلوم نہ ہو۔ بلکہ آپ محسوس کریں کہ اس میں کوئی ایسی  
چیز ہے جس کا تعلق ہمارے جیون کے ساتھ ہے جو ہماری اپنی دماغی  
افرائش سے وابستہ ہے۔ ہمارے عہد طفولیت کی یادداشتیں ہیں یا کم  
از کم ہماری قوم کے عالم بچپن کے خیالات کا اجتماع ہیں میرا یقین ہے کہ  
ہم اپنی زندگی کی موجودہ اوسما میں بھی دیدوں سے ایسے ضروری سبق  
سکھتے ہیں۔ جیسے کہ ہم بد رسہ میں ہو مراد درجل کی کتابوں سے اور نیز  
ویدانت و رشتی سے ایسے فلسفہ کے خیالات اور عجوبات حاصل کر سکتے  
ہیں۔ جیسے افلاکوں یا سپانوز سے۔

میرا مطلب یہ نہیں کہ ہر ایک انسان کے لئے سنسکرت اور ویدک  
سنسکرت کا مطالعہ کرنا لازمی ہے۔ جو اس بات کے معلوم کرنے کا خواہشمند ہو

کہ کس طرح انسانی نسل موجودہ دستہ کو پہنچی۔ کس طرح زبان نے موجودہ حالات تک عروج اور ارتقا حاصل کیا اور کس طرح مذہبی خیالات نے موجودہ زمانہ تک پہنچے کھائے اور کس طرح اخلاق۔ رواج۔ قوانین اور راجہ سنی کے اصول موجودہ دستہ تک پہنچے۔ لیکن یہ میرا کچھ شواہش ہے کہ شکرت کے وہ مطالعہ کرنے اور دیدوں کے نہ پڑھنے سے انسانی دماغ کی تواریخ میں تاریک راستوں پر روشنی کا پڑنا محال ہے اور اس دماغ و بدی کی ماہیت کا جاننا (جس پر کہ ہم اپنے جیون کا انحصار رکھتے ہیں) دشوار ہے بلکہ اس قدر نقصان ہوگا جس طرح کہ ہم زمین اور علم طبقات الارض کے حالات سمجھ - چاند اور سیاروں کی گردشیں جاننے کے بغیر اپنے جیون کو بسر کر جاویں اور کچھ نہ معلوم کریں کہ کون ان حرکات کو ترتیب میں رکھتا ہے اور کس طرح یہ تغیرات اور حرکات پیدا ہو رہے ہیں \*

۱۹۶۸ء

سہ ماہی بنو

فخر قوم لالہ لاجپت رائے جی کی تمام تصانیف  
آریہ سماج کا کل لٹریچر

پوتر اُمتا ہمارے شوں کے جیون بزمات

کے علاوہ آپ کو جب کبھی کسی بھی علمی۔ اخلاقی۔ ملکی۔  
محاسنی اور دھارمک کتاب کی ضرورت ہو تو تک بھندارا لاہور  
کو لکھنے تعمیل فوراً حسب الارشاد ہوگی  
آپ کا شہر چنگ پٹری داس مالک پٹری بھندارا لاہور

کمال پوکیا کے خواہشمندوں

کمال پوکیا کے خواہشمندوں

# طلسم نہدین دیوانہ کیا

سنئے صاحب! صرف قلیل عرصہ یعنی چند ماہ میں دی پنجاب جنرل ہزنز کمپنی پمپاں ضلع سیالوالی کی تعداد ممبران چھپتیں ہزار تک پہنچ گئی ہے جو کہ اس کی قابلیت کا کافی ثبوت ہے۔ اگر اب بھی جناب داخل ہو کر مستفید نہ ہونگے۔ تو کب ہونگے۔ جلدی ممبر بن کر فائدہ اٹھائیے۔ اور اخراجات شادی وغیرہ پر دل کھول کر کیجئے۔ مفصل حال پراسسکپشن منگوا معلوم کر سکتے ہیں جو بلا قیمت ارسال ہوگی۔

شاخ پاؤ کیسی رہا عام پانچ شاخیں کولی میں شادی ممکن۔ تھور سنت پکیو پوت یعنی جینو۔ جھنڈیا کیس دھارن۔

میعاد ممبری۔ تمام شاخوں میں ہر شاخ کی میعاد ممبری چھ ماہ یا کم از کم چھ چنڈے ہے ہر شاخ پانچ درجوں میں منقسم ہے ممبر پانچ درجوں میں شامل ہو سکتا ہے تفصیل چندہ حب ذیل ہے

چندہ درجہ اول عتلا ماہوار درجہ دوم ص ماہوار درجہ سوم ص ماہوار درجہ چہارم ص ماہوار درجہ پنجم ص ماہوار درجہ ششم ص ماہوار

کاحاب اخیر ماہ کو بند ہو کر دوسرے ماہ کی تاریخ تک صمد میں پہنچ جانا لازم ہے۔ ورنہ اس ماہ کا حق کمیشن مجرانہ دیا جاوے گا۔ ملک کا خادم

پرمانند ملہوترہ جنرل منجھری دی پنجاب جنرل ہزنز کمپنی پمپاں ضلع سیالوالی

# ہمارا دعویٰ ہے

کہ اداوی فنڈوں کے برخلاف چاہے کہ قدر زبردست قانون نافذ کئے جائیں اور کتنی ہی مخالفت کا اظہار ہوا ان کی ہستی کو کوئی خطرہ نہیں بشرطیکہ

## ویانت داری اور نیک نیتی کے سنہری اصول

کا خیال رکھ کر منتظرانِ فتنہ اپنے فرائض سمجھتے ہوئے نیک نیتی اور مستقل مزاجی سے کام کریں۔  
ایسے حالات میں ملک کیلئے مفید ہو سکتے ہیں اور ان کو قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

## ادامی فنڈوں جیسی اہم ذمہ داری

کو ہمارے بعض بھائیوں نے بالکل نہیں سمجھا ہم بھارت بزنس کمپنی کلور کوٹ کی طرف سے

## ڈنکے کی جوت

ہر ایک ممبر کو خصوصاً اداوی پنک کو عموماً مدعو کرتے ہیں کہ وہ آئیں اور اپنے ہر ایک قسم کے شکوک و گمانوں کو اداوی کے حامی ہیں تو ان کا بھی فرض ہے کہ بلا تحقیقات

## سب کو ایک لاکھی ہانکنا

شروع نہ کریں ہم آپ کا دل سے خیر مقدم کرتے ہیں آئیے اور ہر طرح تسلی کر کے اپنے کام کے  
ممبروں کو ہماری خدمات کا اعتراف فرمائیے قواعد آسان اور ہمارا طریقہ کام تسلی بخش و تمام  
بھائی بلا لحاظ مذہب و ملت داخل ہو سکتے ہیں مفصل قواعد کیلئے ایک پیسہ کا کارڈ مندرجہ ذیل  
پتہ پر لکھ دیجئے:

ہمت رام سکریٹری بھارت بزنس کمپنی کلور کوٹ ضلع میانوالی

# مُبَارک! مُبَارک! مُبَارک!!!

وہی نیشنل سہا تھا فنڈ لمیٹڈ پشاور کوہی فخر حاصل ہے  
 کہ جس نے اپنی قسم کا نرالا مفید عکسارفنڈ سرفنیٹس ریلیٹ فنڈ  
 جو کہ گورنمنٹ ملازموں کو بروقت موقوفی ترک ملازمت  
 پنشن۔ فوٹو کی مقدمہ وغیرہ پر انکو اور انکے پسماندگان کیلئے  
 جائے تنگیہ ہے۔ کھول رکھا ہے۔ زندگی سروس دونوں کا بیمہ  
 ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی اور شاخیں بھی  
 ہیں۔ مثلاً یہ فنڈ۔ شادی۔ منگنی۔ جھنڈ  
 پیکیو پوٹ۔ کے موقع پر کافی امداد دیتا ہے۔

ایجنٹوں کی ہر شہر قصبہ میں سخت ضرورت ہے  
 کمیشن معقول دیا جاتا ہے

پراسیکٹس وغیرہ کیلئے یاد کرو  
 میسرز راما اینڈ کمپنی مینجنگ ایجنٹس ڈی نیشنل  
 سہا تھا فنڈ لمیٹڈ پشاور

# زندگی کو قائم رکھنے کا عجیب لٹکا

اگر آپ کا یہ خیال یقینی ہے کہ ہندو قوم بن آئی موت کو بچ رہے تو تمام ہندو کو اپنی صحت کا خیال رکھنا سیکے ضروری ہے مگر چہ ہندو قوم عموماً اللہ اور مگر انکی نوراک بالکل معمولی جوتی پر اور جہاں میر آدمی عمدہ خوراک کا بھی استعمال کرتے ہیں وہ ورزش سے ہماری اور غذا کے معنی کرنے کے ناقابل ہوئے کے باعث ہمیشہ بیماری بلکہ بیماری اور بیماری میں مبتلا دیکھتے جاتے ہیں اور ہر طرف ہر قسم کی کمزوری کی شکایت سنائی دیتی ہے اس لیے ہم ان اشخاص مشورہ دیتے ہیں کہ جو صاحب مضبوط توانا بننا چاہتے ہیں اور دودھ اور دھمکے میٹھ کر کے خواہاں میں نیز گئی ہوئی طاقت کو واپس لانا چاہتے ہیں جو کئی قسم کے بے بجا حرکتوں سے باعث میرج یعنی مٹی کو ناش کر چکے ہیں اور چاہتے ہیں کہ کسے سرے سے جوان مرد ہو جاویں انہیں ہماری اکیر اعظم کا استعمال کریں اس کے استعمال سے جسمانی اور معاشی کوئی اور کسی اور چیز کے مقابلے میں ہی سات پوند نیا خون جسم میں بڑھ جاتا ہے جن کا ثبوت ذہن کر کے سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ نیز جریلان اور شکام و صنف باہر و سیاہی حاصل ہو جاتی ہے ہماری تحریر کی صداقت جھنگ سیال جیسے آثار و اس اخبار کا قریہ اور دیو کا فی ہو گا

**جھنگ سیال** ۱۰ اپریل ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ آپ نے لیکن باسکا دیال کبھی انیر غور نہیں کرتا۔ حکیم کربار ام صاحب مدیعی کا اکیر اعظم بھی دیگر اشیا کی طرح پھینک دیا جاتا۔ مگر اس کے ہمراہ باسکا دیال کے ایک خاص دست لادخیراتی رام صاحب خاکسار کا خط تھا کہ اس کو دیکھو جو پاؤں دیو فرما و خیال آیا ہونہ ہوئے الی کسی نے سے ہی ہے جسکی نسبت خاکسار بھی سفارش کرتا ہے۔ باسکا دیال نے اپنے دست کو مجرب استعمال کرائی دوائی واقعی کہ کسیر اعظم ہے۔ باسکا دیال کا دوست جو بھگل ایک چھٹا تک گئی معنی کر سکتا تھا ہاں پاؤں دیو فرما و ڈیر معنی ہادنگی معنی کرنے لگا ہوں دودھ پی جاتا اور دھاتک بھی نہ لیتا طبیعت بشاش رہنے لگی چہرہ پر بھی تانگی کے آثار نمایاں ہوئے مطلب یہ کہ وہ انی نے اپنی تعریف باسکا دیال سے زبردستی کرائی ہے۔

امشتر۔ حکیم کربار ام مدیعی میجر کا خانہ اکیر اعظم المعروف کربار ام سیال جی

موجودہ ہندو اور اسلام کے درمیان جنگ کا یہ خیال کہ ہندو قوم بن آئی موت کو بچ رہے تو تمام ہندو کو اپنی صحت کا خیال رکھنا سیکے ضروری ہے مگر چہ ہندو قوم عموماً اللہ اور مگر انکی نوراک بالکل معمولی جوتی پر اور جہاں میر آدمی عمدہ خوراک کا بھی استعمال کرتے ہیں وہ ورزش سے ہماری اور غذا کے معنی کرنے کے ناقابل ہوئے کے باعث ہمیشہ بیماری بلکہ بیماری اور بیماری میں مبتلا دیکھتے جاتے ہیں اور ہر طرف ہر قسم کی کمزوری کی شکایت سنائی دیتی ہے اس لیے ہم ان اشخاص مشورہ دیتے ہیں کہ جو صاحب مضبوط توانا بننا چاہتے ہیں اور دودھ اور دھمکے میٹھ کر کے خواہاں میں نیز گئی ہوئی طاقت کو واپس لانا چاہتے ہیں جو کئی قسم کے بے بجا حرکتوں سے باعث میرج یعنی مٹی کو ناش کر چکے ہیں اور چاہتے ہیں کہ کسے سرے سے جوان مرد ہو جاویں انہیں ہماری اکیر اعظم کا استعمال کریں اس کے استعمال سے جسمانی اور معاشی کوئی اور کسی اور چیز کے مقابلے میں ہی سات پوند نیا خون جسم میں بڑھ جاتا ہے جن کا ثبوت ذہن کر کے سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ نیز جریلان اور شکام و صنف باہر و سیاہی حاصل ہو جاتی ہے ہماری تحریر کی صداقت جھنگ سیال جیسے آثار و اس اخبار کا قریہ اور دیو کا فی ہو گا

۱۰۰ کمزور اور بیمار ہو جانے والی کو اس کے معنی دوائی ہے۔ اس کے استعمال سے

# لو اور کب سا چاہے

اپنے بھائیوں کی ضرورت کو محسوس کر کے بہت سی فیک  
 دل بھائیوں نے اپنے پیار سے ویش بھائیوں کی خاطر ہر  
 ایک قسم کی جھنڈا چولا چوڑا شادی - تھوڑا تھوڑا وغیرہ ٹکڑوں  
 کو کھولنے میں جدی کر دی۔ لیکن کیا کسی صاحب کو یہ بھی خیال  
 آیا۔ کہ اس وقت تعمیر مکانات اور خریدارانی وغیرہ کیلئے روپیہ کی  
 کس قدر ضرورت ہے۔ اس ضرورت کو محسوس کرتے انڈین  
 پراویڈنٹ کمپنی ڈیرہ اسمبلی خان و جی پہلا نام دی  
 انڈین میوچل ریٹیف فنڈ تھا۔ جسے ڈائریکٹر  
 نے پہلی تین شاخوں - شادی - منگنی - موت کے  
 علاوہ تعمیر فنڈ بھی کھول دیا ہے۔ جو اعداد بہت  
 سادہ انداز میں ہیں۔ ایک پیسہ کا کارڈ آٹھ سو  
 پراسپیکٹس بھیجے جاسکتے ہیں۔

چیف سکریٹری دی انڈین پراویڈنٹ  
 کمپنی ڈیرہ اسمبلی خان

# دنیا کے مشہور ترین موجد مسٹر ایڈلین

ایک دنیا کو حیرانی میں ڈال رہے ہیں مسٹر ایڈلین ایک بٹن دباتے ہیں۔  
جھٹ دو خادمہ ہاتھوں میں طشتیاں لئے آحاضر ہوتی ہیں اور میز پر سیلف  
سے کھانا چن کر واپس چلی جاتی ہیں۔

## یہ بجلی کی مصنوعی لونڈیاں ہیں

ہر ایک خدمت کیلئے یہ بجلی سائمن ہاتھ باندھے منتقد کھڑے ہیں۔ یہ کیا مجال جو  
اس زبردست قادر انسان کے حکم کے خلاف ہو۔

## زبردست دماغ کی ایک ایجاد

ہمارے ہاں ابھی ابھی آئی ہے جسکے ذریعہ سے آپ جیسے چاہیں دور فاصلہ  
سے دیکھ لیں۔ مگر وہ آپ کو نہ پہچان سکے۔ یہ بجلی کے پائٹ لیمپ نہایت  
اعلیٰ مضبوط اور پائدار ہیں۔ رات کے وقت اس کی روشنی میں آپ ہر ایک  
قسم کا کام دن کی طرح کر سکتے ہیں۔

## اس نے تمام خوشخوار درندوں کو فتح حاصل کر لی ہے

جنگل میں کیسا ہی خوفناک اور خوفناک ساٹنے آئے آپ اس کا بٹن دبا دیجئے اور  
وہ خوف زدہ ہو کر بھاگ جائیگا۔ کتے پاس رکھئے تو انسان ہر ایک ایسے خطرہ کو محفوظ  
رکھتا ہے۔ جو انہی درندوں کے ہونے سے ڈرتے ہیں۔ درندوں سے ڈرتے ہیں۔ درندوں سے ڈرتے ہیں۔  
اسکے علاوہ ہمارے ہر ایک قسم کا سوداگری مال جو پارہ کیلئے مقابلتا بیگناہیت  
مقابلتا ہر قسم کا سوداگری مال جو پارہ کیلئے مقابلتا بیگناہیت

## گوہنڈ مل سکھ دیال دینی بازار متصل باؤلی خراب



# سہل تافہ دلیلیں دہرائیں ہندوستان شادی حب الوطنی کا سچا ثبوت سہیل خان

تعداد ممبران زاید از گیارہ ہزار

فنڈ ہذا ان دنوں عوام میں ہر دلخیز ہو رہا ہے آپ  
 اس نادر موقعہ کو ہاتھ نہ دیں خود بھی شامل ہوں اور  
 لا بھاٹھاویں اور اپنے رستہ داروں کو بھی فنڈ ہذا کی طرف غیب  
 کہیں جیسا کہ داناؤں کا قول ہے عی  
 آنکھیں کھل گئیں جب چاند نکل آیا

کوئی فیس داخلہ بروقت شمولیت نہیں لیا جاتا مفصل حالات کے لئے  
 پراسسنگ پیش طلب کریں جو دفتر سے مفت ملتا ہے

المشرف  
 سید کاخیر خواہ سکریٹری فنڈ ہذا  
 مختصر

# ضرورت

دی پاپو لبر میوچل ریلیف فنڈ لمیٹڈ  
جھنگ گمبھیانہ  
کے لئے

چست و چالاک ایجنٹوں کی جو کہ فنڈ ہذا کا کام  
بخوبی کر سکیں۔ کمیشن معقول۔ شرائط پسندیدہ  
قواعد مقبول عام۔ اس وقت تعداد ممبران  
... 4 ہے (چھ ہزار ہے) اور روز بروز بڑھ رہی ہے

نیازمند

ٹکایا رام منجنگ ڈائریکٹر دی پاپو لبر  
میوچل ریلیف فنڈ لمیٹڈ جھنگ گمبھیانہ

# ہمالیہ کا شہ سلاجیت

## اصل سلاجیت کاست

دنیا میں ہمالیہ ہمارے کاسلاجیت (کالی ہوسیاں) مشہور ہے آپ نے اسکی بابت سنا ہوگا لیکن اصل سلاجیت آپ نے دیکھا بھی نہیں جو سلاجیت بازار فروخت ہوتا ہے۔ وہ بالکل بناوٹی۔ میل سٹرس ہوئے پتوں اور بوسیدہ چیلوں کا مرکب ہوتا ہے جو بجائے فائدہ مند ہوئے کے الٹا نقصان پہنچاتا ہے ہم نے اصل سلاجیت کو پوری طرح سے سدھ کر کے کاست تیار کیا ہے جس نے ہمارے سلاجیت کے ست کا ایک مرتبہ بھی استعمال کیا۔ وہ ہمیشہ کے لئے اسکے عجیب و غریب فائدوں کا متفقہ ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ہندوستان میں کیا بلکہ روئے زمین کے دیگر ممالک میں بہت زیادہ مشہور ہو رہا ہے۔ یہ سب قسم کے جریان کمزوری۔ سستی۔ دماغ۔ ضعف سعدہ اور بواسیر وغیرہ کے مریضوں کے لئے اکیر، عظیم ہے۔

آپ اس کو چند روز استعمال کریں۔ پھر آپ کو کئی دوا کی ضرورت نہ رہے گی۔ سترت انسان جو اسکا استعمال کرے گی اسکا معہ ایسا قوی ہو جائیگا کہ جو کھا کر ہضم کر سکیں گے جو کھل کر لگے گی جسم میں قوت اور دل و دماغ میں فرحت پیدا ہوگی۔ خون بڑھ جائیگی اور کوئی مرض اونکو دبا نہ سکے گی۔ صحت کے طلبکاروں کو ایک دفعہ اسکے فائدوں کی آزمائش ضرور کرنی چاہیے۔

قیمت شیشی نصف اونس ... شیشی نمونہ

تھیں

ہمالیہ اوشد ہمالہ شملہ لاہور

# مشرودہ! مشرودہ! مشرودہ! مشرودہ!

ملک و قوم کی خاطر دی ہند و برنس کمپنی  
 نے ڈیرہ اسماعیل خان میں جنم لینا منظور  
 فرمایا ہے جس میں فی الحال تین شاخے  
 ہیں شاہی منگنی جھنڈ چنڈہ  
 ماہواری اسقدر کہ غریب سے غریب اور امیر سے امیر  
 بھی داخل ہو کر فائدہ اٹھا سکتے ہیں آج ایک پیہ  
 کا کارڈ بنام مینجنگ ایجنٹ ڈاکٹر کاغذات ملاحظہ  
 کیجئے اور خود فائدہ اٹھائیے اور دیگر اہل حقین کو  
 مستفید بنائیے نیز ساہوکار و آڑتی صاحبان بھی  
 ہماری معرفت کاروبار کر سکتے ہیں  
 ملک کا خادم  
 ایل۔ آر۔ کھنڈیٹ  
 ڈیرہ اسماعیل خان



# ENADS SOAP

## نیم کا صابن

اس صابون کے استعمال سے بدن نرم اور صاف رہتا ہے اور خون کبھی گندہ نہیں ہوتا۔ سبب کشمیری کبھی چکنے چکنے ہے اور انسان ہر وقت بلیک جیسی نامراد مرض سے متاثر ہوتا ہے۔ پھیسی وغیرہ امراض کیلئے اس صابن سے اور زخموں وغیرہ کے دھونے کیلئے بہت زیادہ کامیاب ہے۔ اس کا بار بالک صابن کی بجائے استعمال کراتے ہیں قیمت فی ٹمبہ ۴ روپیہ بجٹ

لکھیہ پن ۱۲ درجن بجٹ (مجموعہ)  
احتیاط ہمارے نیم کے صابن کی زیادہ بھری دھرت دیکھ کر بہت سے لوگوں نے نیم کا صابن تیار کرنا شروع کر دیا ہے ایسے خریدنے وقت ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب کا نام بجٹ و ٹمبہ صابن پر دیکھ لیا کریں

### ہماری نیم کے صابن پر معزز اخبارات کی تازہ رائیں

#### اخبار مہندوستان

مورخہ ۱۸ اگست ۱۹۱۱ء  
ہمارے دفتر میں ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب موجد ادویات نیم کا بنایا ہوا نیم کا صابون بغرض روپو کو وصول ہوا اسکی قیمت دعوے کی گئی ہے کہ وہ پھوڑا پھیسی پت پودائی مادہ دل و دھڑکی اور خون کی سیالیوں کو دور کرنا اور جسم کو طاری رکھنا ہے۔ میں نے ایک بچہ پر تجلے پت کی شکایت تھی اس صابون کا استعمال کر لیا اور واقعی مفید پایا۔ قیمت وغیرہ بہت خوبصورت ہے قیمت ایک بجٹ جمیں تین ٹمبہ پن (۱۲)

#### اخبار برکاش لاہور

۱۵ اگست ۱۹۱۱ء  
ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب بالک کارخانہ ادویات اجڑے نیم لاہور کی طرف سے میں ایک بجٹ نیم کے صابن کا روپو کیلئے آیا ہے یہ بھل اندرونی خوب سیرتی کے علاوہ بیرونی خوبصورتی میں بھی نفیس ہے۔ نیم کے صابون کا استعمال پھوڑے پھیسی اور خارش کے لئے بہت مفید ثابت ہوا ہے قیمت فی بجٹ (۱۲)

#### اخبار ٹریبیون لاہور

۹ نومبر ۱۹۱۱ء  
کی اشاعت میں تحریر فرماتے ہیں کہ ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب بالک کارخانہ ادویات نیم لاہور کا بنایا ہوا نیم کا صابن تمام جسمانی امراض سے محفوظ رہنے کیلئے مفید ہے ڈاکٹروں اور اہل حکمت نے تجربہ کی تمام خواہشوں کو دور کر کے کہیں اس کی بہت تعریف کی ہے جو تین ٹمبہ کے ایک نہایت خوبصورت پن میں بارہ آنے قیمت پر غرضت ہوتا ہے

### ڈاکٹر ایشری پرشاد موجد ادویات لاہور

پتہ کاٹھ ڈاکٹر ایشری پرشاد موجد ادویات لاہور

کڑی سوزا اسی طرح خط و درجی ہوتی ڈاکٹر ایشری پرشاد موجد ادویات لاہور

